Canon

Windows

RAW 画像現像／閲覧／編集ソフトウェア

Digital Photo Professional

Ver.3.0

使用説明書

本使用説明書上のおことわり

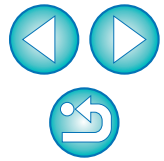
- 名称の Digital Photo Professional を DPP と表記しています。
- Windows XP を使用した画面を例に説明しています。
- ▶ の手順は、メニューの選択順序を示しています。（例：メニューの［ファイル］▶［終了］を選ぶ）
- ［］内の語句は、パソコン画面上に表示されるメニューやボタン、画面の名称を示しています。
- 〈〉内の語句は、キーボードのキー名称を示しています。
- p.** の ** は、参照ページを示しています。また、クリックすると参照ページが表示されます。
- ？：困ったときの手助けになる事項が書かれています。
- ：上手に使うためのヒントが書かれています。
- ：注意事項です。
- ：補足説明です。

ページの移動

- 画面右下のマークをクリックします。
  - ：次ページ
  - ：前ページ
  - ：ひとつ前に表示していたページに戻る
- 画面右端に配置された章見出しをクリックすると、章目次のページが表示されます。さらに、目次の読みたい項目をクリックするとそのページが表示されます。

ヘルプとショートカットキー

- メニューの［ヘルプ］から開くヘルプも参照してください。
- 迅速な操作に有効なショートカットキーは、ヘルプの［こんなときは］▶［ショートカットキー一覧］を参照してください。



© CANON INC. 2007
CT1-7141DPPWJ-000

はじめに

Digital Photo Professional（以降 DPP と表記）は、EOS DIGITAL カメラ用の高性能 RAW 画像現像／閲覧／編集ソフトウェアです。RAW 画像は、一般的な JPEG 画像に比べ、取り扱いが難しいと思われがちですが、DPP を使用すると、高度で多彩な編集や RAW 画像の印刷を簡単に行うことができます。

RAW 画像とその特長

RAW 画像ってなに？

RAW 画像は、撮像素子の出力をそのまま記録した画像データです。撮影時にカメラ内部での画像処理は行わず、「RAW 画像データ＋撮影時の画像処理条件の情報」という特殊な形で記録されているため、画像を見たり編集するには専用のソフトウェアが必要です。
※「RAW」とは「生の」や「そのまま」の意味です。

RAW 現像ってなに？

RAW 画像は、フィルムでいえば撮影済で未現像状態（潜像）のような概念になります。

フィルムは、現像してはじめて画像が現れますが、この RAW 画像もその後の画像信号処理を行わないと、パソコン上で画像として見ることができません。

そこで、この処理のことをデジタルでも「現像」と呼び、EOS DIGITAL では、DPP を使用して行います。

なお、DPP では、特に現像処理ということを意識することなく、RAW 画像の閲覧、編集、印刷などを簡単に行うことができます。

RAW 画像のメリットは？

RAW 画像は、「RAW 画像データ＋撮影時の画像処理条件の情報」という形で記録されています。DPP で RAW 画像を開くと瞬時に現像が行われ、撮影時の画像処理条件の情報が適用された画像として見ることができます。

また、開いた画像に対してさまざまな調整（そのつど、自動現像処理）を行っても、画像処理条件（現像条件）を変えているだけなので、「オリジナル画像データそのもの」はまったく変わりません。したがって、劣化をまったく気にすることなく、撮影後にじっくりと画像を創り上げる「作品派」ユーザーにぴったりの画像データであると言えます。

なお、DPP では、調整できる「画像処理条件の情報」を「レシピ」と呼んでいます。

DPP でできること

パソコンに取り込んだ画像に対し、主に次のことができます。

- **RAW 画像の閲覧／整理**
- **RAW 画像のリアルタイム調整**
  - オリジナルの状態を残したままでの各種画像調整
  - ピクチャースタイルを自由に選んで画像に適用
  - 調整前／調整後の同一画面表示
- **切り抜き（トリミング）や画像サイズの変更**
- **自動／手動ゴミ消し処理**
- **RAW 画像から JPEG 画像、TIFF 画像への変換／保存**
  - 大量の RAW 画像を一括画像処理（バッチ処理）
  - 画像編集用ソフトウェアへの画像転送
- **RAW 画像の印刷**
- **JPEG 画像、TIFF 画像の閲覧／整理**
- **JPEG 画像、TIFF 画像のリアルタイム調整**
  - オリジナルの状態を残したままでの各種画像調整
- **JPEG 画像、TIFF 画像の印刷**
- **カラーマネージメント対応**
  - 商用印刷用 CMYK シミュレーション

動作環境

OS（オペレーティングシステム）	Windows Vista*1 Windows XP Professional ／ Home Edition*2 Windows 2000 Professional*3	
機　種	上記の日本語版 OS がプリインストールされているパソコン ※ アップグレード機は動作保証外	
CPU（シーピーユー）	Windows Vista	Pentium 1.3GHz 以上
	Windows XP、2000	Pentium 750MHz 以上
RAM（メモリー）	Windows Vista	1GB 以上
	Windows XP、2000	512MB 以上
ディスプレイ	画面の解像度：1024 × 768 ピクセル以上 画面の色：中（16 ビット）以上	

*1 Starter Edition を除く全バージョンの 32bit ／ 64bit システム用に対応
*2 Service Pack 2 に対応
*3 Service Pack 4 に対応

対応画像

本ソフトウェアが対応しているのは、以下の画像です。

画像の種類／撮影したカメラ			拡張子
RAW 画像	EOS-1D Mark III EOS-1Ds Mark II EOS 5D　EOS 30D EOS Kiss Digital X EOS D6000*1	EOS-1D Mark II N EOS-1D Mark II EOS 20D ／ 20Da EOS Kiss Digital N EOS D2000*1	.CR2
	EOS-1Ds	EOS-1D	.TIF
	EOS 10D EOS D60 PowerShot Pro1*2	EOS Kiss Digital EOS D30	.CRW
JPEG 画像	Exif 2.2、2.21 に準拠した JPEG 画像		.JPG ／ .JPEG
TIFF 画像	Exif 規格に準拠した TIFF 画像		.TIF ／ .TIFF

*1 CR2 Converter で「.CR2」の拡張子が付いた RAW 画像に変換した画像。
CR2 Converter については、弊社ホームページをご覧ください。
*2 DPP の RAW 画像調整機能では編集できません。

やりたいこと目次

パソコンへの画像取り込み

- カメラをパソコンにつないで取り込みたい → p.6
- カードリーダーを使って取り込みたい → p.8

RAW 画像の閲覧と確認

- 任意の部分を素早く拡大したい → p.10
- 画像を分類したい（チェックマーク） → p.16、p.17
- 同時撮影した RAW 画像と JPEG 画像を 1 枚の画像として表示したい → p.19
- 一覧表示（サムネイル）の画像を鮮明にしたい → p.20
- 撮影日などの撮影情報を確認したい → p.9、p.20

RAW 画像の編集（調整）

- 明るく／暗く調整したい → p.11、p.22
- 自動調整したい → p.28
- ピクチャースタイルを変えたい → p.22
- 色のメリハリや明暗差をはっきりさせたい（コントラスト） → p.25
- 肌色を健康的にしたい（色あい） → p.25
- 色鮮やかな画像にしたい（色の濃さ） → p.25
- くっきり硬めの画像にしたい（シャープネス） → p.27
- 自然な色あいになるよう調整したい（ホワイトバランス） → p.23
- 白黒やセピア調の画像にしたい（モノクロ） → p.26
- 画像を部分的に切り抜きたい（トリミング） → p.31
- 印刷する用紙サイズにあった縦横比にしたい → p.31
- 画像に写り込んだゴミを消したい → p.49、p.51
- じゃまな部分を消したい → p.52
- 画像のノイズを緩和したい → p.48
- 効率よく編集したい → p.29
- 調整前と調整後の画像を見比べながら編集したい → p.42
- 複数の画像を同期させたい → p.43
- 調整した画像を撮影時の状態に戻したい → p.35

印　刷

- キヤノンのプリンターできれいに印刷したい → p.35、p.55、p.56
- 被写体の色を忠実に再現して印刷したい → p.35、p.55、p.56
- 撮影情報を付けて印刷したい → p.53
- 一覧で印刷したい → p.54
- パソコンで見た色と印刷結果の色を近づけたい → p.59、p.60

画像の変換

- RAW 画像を JPEG 画像に変換したい → p.34、p.65
- Photoshop で編集したい → p.52、p.66
- 一括（バッチ）処理をしたい → p.65
- JPEG 画像の編集（調整）がしたい → p.69

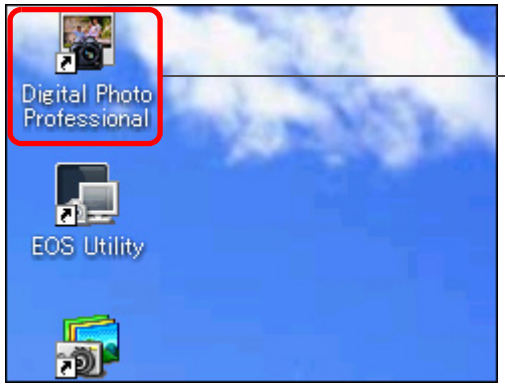
1 かんたんな基本操作

カメラで撮影した画像をパソコンへ取り込む方法から、取り込んだ RAW 画像の確認、編集、保存、印刷までの基本的な操作の流れについて説明します。

DPP を立ち上げる 6
パソコンに画像を取り込む 6
カードリーダーで取り込む 8
画像を見る 9
メイン画面で画像を一覧する 9
画像の大きさを変える 9
編集画面で画像を拡大して見る 10
特定の箇所を拡大して見る 10
画像を調整する 11
ツールパレットについて 11
レシピについて 11
保存する 12
保存について 12
印刷する 13
印刷について 13
DPP を終了する 13

DPP を立ち上げる

デスクトップのアイコンをダブルクリック



➜ 立ち上がるとメイン画面が表示されます。

メイン画面

パソコンに画像を取り込む

カメラとパソコンを付属のケーブルでつなぎ、カメラ内のメモリーカードに保存された画像をパソコンに取り込みます。

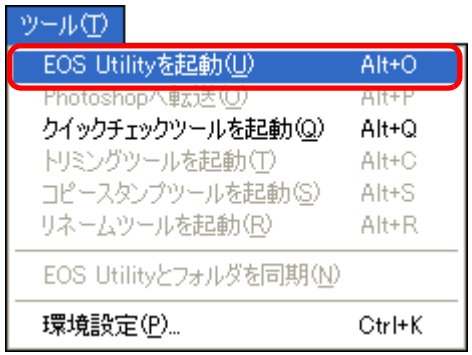
なお、画像の取り込みには、カメラ用ソフトウェア「EOS Utility」をDPP から立ち上げて使います。

1 画像の保存先を選ぶ

- 画像の保存先を、メイン画面左側のフォルダエリアで選びます。
- フォルダを作成するときは、p.39 を参照してください。

2 EOS Utility を立ち上げる

- メニューの［ツール］▶［EOS Utility を起動］を選びます。

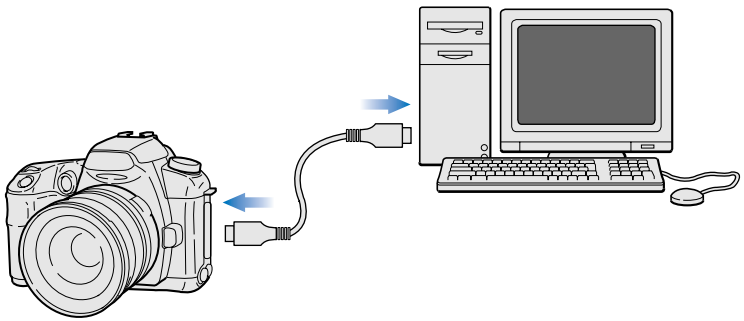


➜ EOS Utility が立ち上がります。

EOS Utility

3 カメラとパソコンをつないでカメラの電源スイッチを入れる

- カメラに付属のインターフェースケーブルで、カメラとパソコンをつなぎ、電源スイッチを〈ON〉にします。
- カメラとパソコンの詳しいつなぎかたは、「EOS Utility 使用説明書」（PDF 形式の電子マニュアル）を参照してください。



4 画像を取り込む

➜ 画像の取り込みが開始されます。

➜ 取り込まれた画像は、手順 1 で選んだフォルダ内に保存され、DPP のメイン画面に表示されます。

➜ 取り込まれた画像は、撮影日ごとにフォルダ分類されて保存されます。

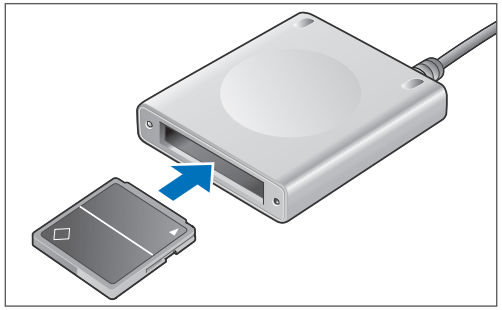
EOS Utility を使って画像を取り込むメリット

EOS Utility を使って画像を取り込むと、画像が撮影日ごとにフォルダに分類されて保存されるため、画像の整理がしやすくなります。

カードリーダーで取り込む

市販のカードリーダーをお持ちの方は、カードリーダーを使ってパソコンへ画像を取り込むこともできます。

1 メモリーカードをカードリーダーに差し込む



2 [マイ コンピュータ] ▶ [EOS_DIGITAL] の順に開き、[DCIM] フォルダを [デスクトップ] にドラッグする

➜ [DCIM] フォルダがパソコンへコピーされます。

● [DCIM] フォルダには、すべての撮影画像がフォルダ単位で保存されています。

3 パソコンにコピーした画像を表示する

● デスクトップにコピーした [DCIM] フォルダ内の、撮影画像が保存されているフォルダを選びます。

➜ フォルダ内の画像が DPP のメイン画面に表示されます。

画像を取り込む前に確認するには

メモリーカード内のフォルダを DPP で直接選ぶと、フォルダ内の画像が DPP に表示され、撮影画像を確認することができます。

● メモリーカードに大量の撮影画像が保存されているときは、パソコンへのコピーには時間がかかります。

● [DCIM] フォルダ内のフォルダ構造と、撮影された画像のファイル名については、「EOS Utility 使用説明書」（PDF 形式の電子マニュアル）の「メモリーカード内のフォルダ構造とファイル名」を参照してください。

画像を見る

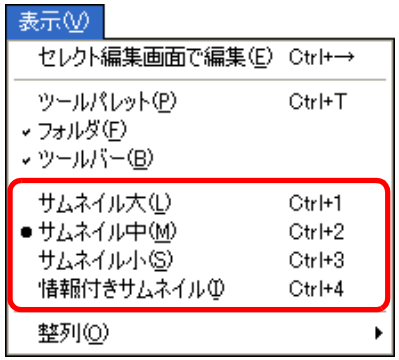
パソコンに取り込んだ画像は、メイン画面にサムネイル画像として一覧表示されます。また、画像をダブルクリックすると編集画面が立ち上がり、画像を大きく表示することができます。

メイン画面で画像を一覧する

画像の大きさを変える

メイン画面に表示されるサムネイル画像の大きさを変えたり、撮影情報付きで表示させることができます。

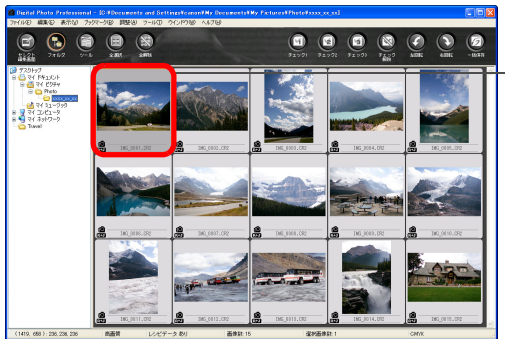
メニューの【表示】▶目的の項目を選ぶ



➜選んだ項目の表示に切り換わります。

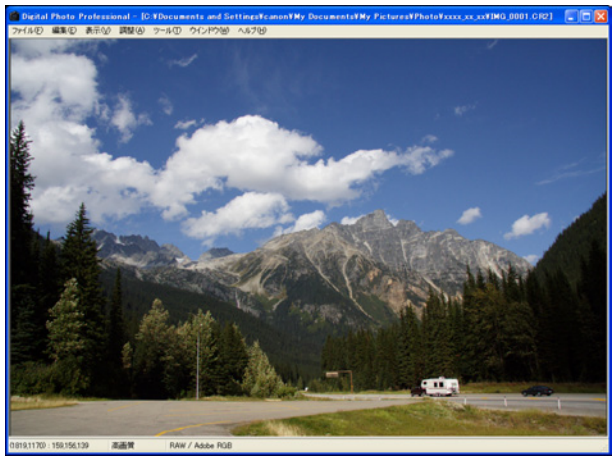
- アスペクト比が設定できるカメラで撮影した画像に、アスペクト比情報が付いているときは、切り抜いた画像として表示されます。(p.31、p.77)
- メイン画面の機能一覧は、p.87 を参照してください。

編集画面で画像を拡大して見る

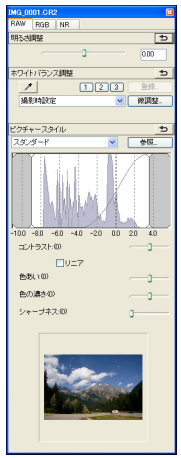


➜ 編集画面が表示されます。

編集画面



ツールパレット



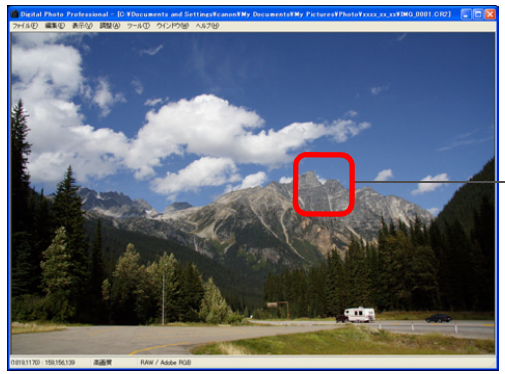
➜ 画像が鮮明な表示に切り換わるまで時間がかかることがあります。

● 編集画面を終了するときは、画面右上の［ ］を押します。

編集画面の機能一覧は、p.89 を参照してください。

特定の箇所を拡大して見る

拡大したい箇所をダブルクリックする



➜ ダブルクリックした箇所を中心に、100%（ピクセル等倍）の拡大表示になります。また、しばらくすると、より鮮明な表示に切り換わります。

● 再度ダブルクリックすると全体表示に戻ります。

● 表示位置を変えるときは、画像上をドラッグするか、ツールパレットの拡大表示位置をドラッグします。

ツールパレットの拡大表示位置

100%以外の拡大率で表示する

メニューの［表示］▶［200% 表示］または［50% 表示］を選びます。

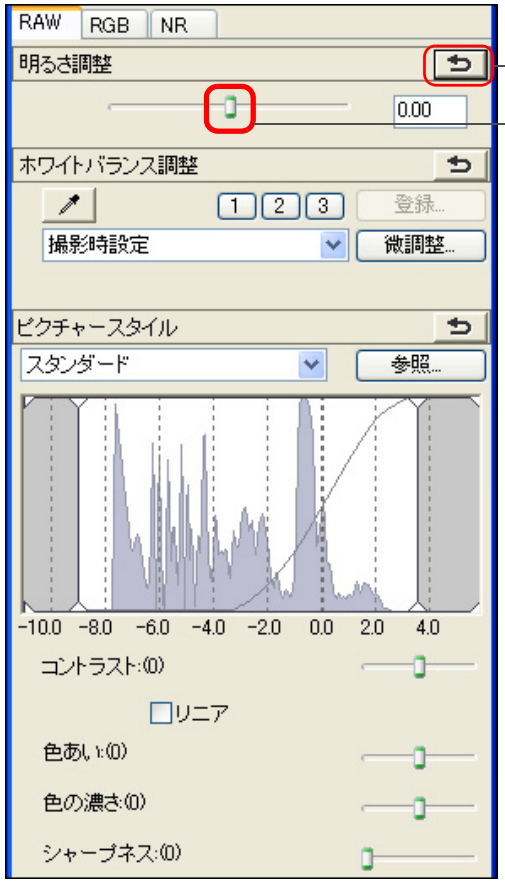
ダブルクリックしたときの拡大率を変えることができます。（p.58）

画像を調整する

編集画面のツールパレットを使って、画像の明るさやピクチャースタイルの変更など、様々な画像調整を行うことができます。なお、間違った調整をしても［ ］ボタンで簡単に元の状態に戻すことができるので、色々な調整を試してみてください。

ここでは、例として画像の明るさ調整を説明します。

ツールパレット



調整前に戻す

左右に動かす

➜調整量に応じて、画像の明るさがリアルタイムで変わります。

? ツールパレットが表示されない

メニューの［表示］▶［ツールパレット］を選びます。

ツールパレットについて

ツールパレットは、編集目的に応じて［RAW］、［RGB］、［NR］のタブ画面を切り換えて画像を調整することができます。

ツールパレットで調整した内容（そのつど、自動現像処理）は、画像処理条件を変えているだけなので、「オリジナル画像データそのもの」はまったく変わりません。そのため、編集にともなう画像劣化を一切気にすることなく、何度でも調整をやり直すことができます。

なお、ツールパレットの各機能は、2 章以降で詳しく説明します。

レシピについて

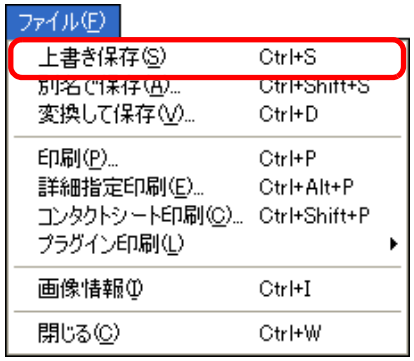
ツールパレットで調整したすべての内容（画像処理条件の情報）は、DPP では、「レシピ」という名前のデータとして画像に保存することができます。(p.62)

ツールパレットの機能一覧は、p.90 を参照してください。

保存する

ここで説明する保存操作を行うと、ツールパレットで調整したすべての内容（レシピ）を RAW 画像に保存することができます。

メニューの［ファイル］▶［上書き保存］を選ぶ



➜調整した内容（レシピ）が画像に保存されます。

保存について

DPP では、目的に応じた以下の保存を行うことができます。なお、各保存方法は、2 章以降で詳しく説明します。

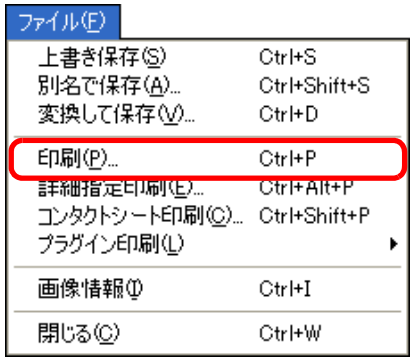
- **上書き保存**（p.33）
  ツールパレットで調整した内容（レシピ）を、RAW 画像に保存します。
- **別名で保存**（p.33）
  オリジナルの RAW 画像に、ツールパレットで調整した内容（レシピ）を付けて、別の RAW 画像として保存します。オリジナルの RAW 画像はそのまま残ります。
- **画像にサムネイルを付加して保存**（p.20）*
  メイン画面のサムネイル画像を作り直し、各画像に保存します。
  メイン画面の画像が鮮明になり、画像の表示速度も向上します。
- **変換して保存**（p.34）
  調整した RAW 画像を、JPEG 画像や TIFF 画像に変換して保存します。
  オリジナルの RAW 画像はそのまま残ります。
- **一括保存**（p.65）*
  調整した複数の RAW 画像を、JPEG 画像や TIFF 画像に一括変換して保存します。
  オリジナルの RAW 画像はそのまま残ります。

* の保存は、メイン画面で行うことができます。

印刷する

画像をプリンターで印刷することができます。ここでは、例として 1 枚の画像を 1 枚の用紙に印刷する方法を説明します。

1 メニューの［ファイル］▶［印刷］を選ぶ



➜プリンターの印刷設定画面が表示されます。

2 印刷する

●表示されたプリンターの印刷設定画面で、写真印刷に最適な設定にして［OK］ボタンを押します。

➜印刷が開始されます。

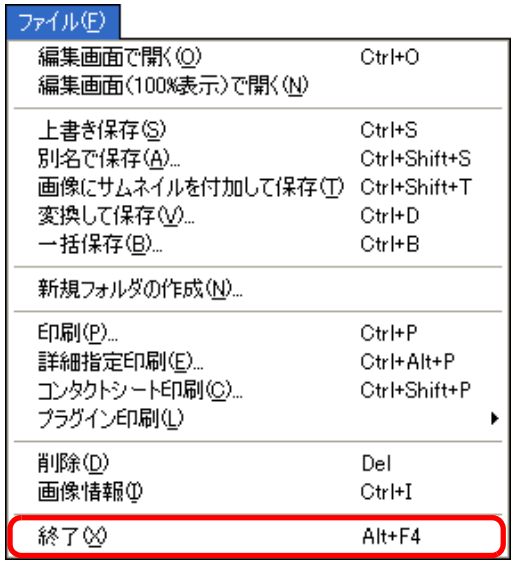
印刷について

DPP では、目的に応じた以下の印刷を行うことができます。各印刷方法は、2 章以降で詳しく説明します。

- 1 枚印刷（p.38）
- PIXUS ／ BJ プリンターとの連携印刷（p.35、p.55）
- 撮影情報付き印刷（p.53）
- 一覧印刷（コンタクトシート印刷）（p.54）

DPP を終了する

メイン画面のメニューの［ファイル］▶［終了］を選ぶ



➜DPP が終了します。

? 調整した画像を保存せずに DPP を終了したときは

保存に関する確認画面が表示されます。**［すべてはい］**を選ぶと、調整したすべての画像に調整内容（レシピ）が保存されます。

2 一歩進んだ応用操作

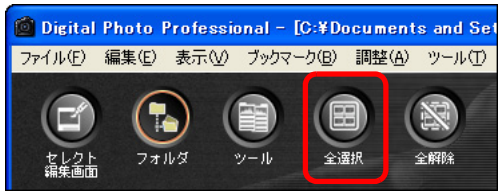
効率的な画像確認から、さまざまな画像編集、キヤノン製プリンターとの連携による RAW 画像印刷、画像整理まで、一歩進んだ操作について説明します。

画像を効率よくチェック／分類する 15
画像を分類する 16
メイン画面で画像を分類する 17
メイン画面の画像を並べ替える 17
種類別に並べ替える 17
自由に並べ替える 18
RAW 画像と JPEG 画像を 1 枚の画像として表示する .. 19
メイン画面の画像を鮮明にする 20
画像の撮影情報を確認する 20
編集する 21
RAW ツールパレットについて 21
メイン画面でのツールパレットによる編集 21
明るさを調整する 22
ピクチャースタイルを変える 22
ピクチャースタイルファイル 23
ホワイトバランスを変えて色あいを調整する 23
クリックホワイトバランスで色あいを調整する 24
コントラスト（明暗差）を調整する 25
色あい、色の濃さを変える 25
モノクロのときの調整 26
シャープネス（鮮鋭度）を調整する 27
明るさと色を自動的に調整する（トーンカーブアシスト）... 28
効率よく編集する 29
サムネイル表示の位置を横配置にする 30
画像を切り抜く（トリミング） 31
調整した内容を別の画像にも適用する 33
編集結果を保存する 33
編集内容を RAW 画像に保存する 33
JPEG 画像、TIFF 画像で保存する 34
編集をやり直す 35
印刷する 35
PIXUS ／ BJ プリンターでの写真印刷 35
PIXUS ／ BJ プリンター以外での写真印刷 38
画像を整理する 38
不要な画像を削除する 38
画像を保存するフォルダを作る 39
画像を移す 39
画像をフォルダ単位で移す 40
よく使うフォルダを登録する（ブックマーク登録） 40
ブックマークを整理する 40

画像を効率よくチェック／分類する

メイン画面で一覧表示されている画像を大きく表示して、写り具合を効率よくチェックすることができます。また、チェックマークをつけて画像を３グループに分類することができます。

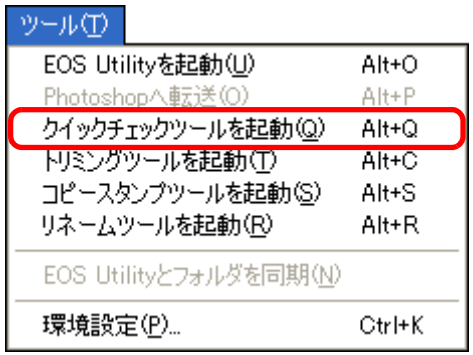
1 ツールバーの［全選択］ボタンを押す



➜すべての画像枠の色が変わります。

2 クイックチェック画面を表示する

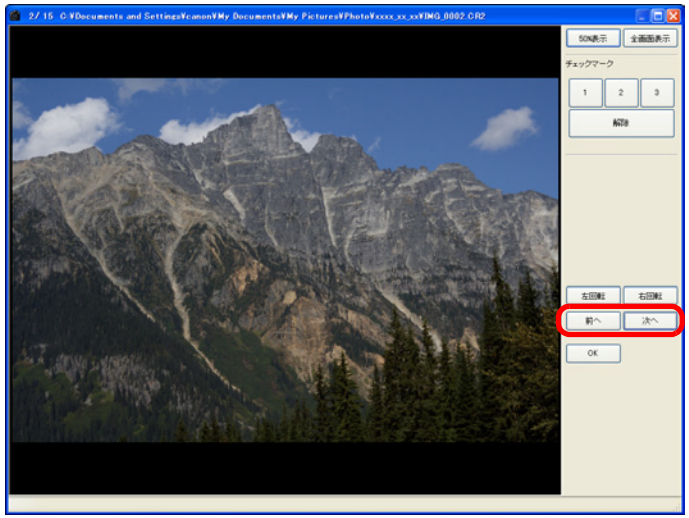
●メニューの［ツール］▶［クイックチェックツールを起動］を選びます。



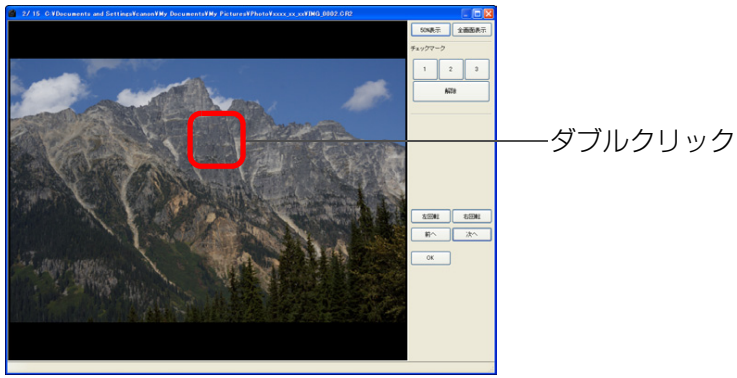
➜クイックチェック画面が表示されます。

3 ［次へ］または［前へ］ボタンを押して、チェックする画像を切り換える

クイックチェック画面



4 拡大したい箇所をダブルクリックする



➜ダブルクリックした箇所を中心に、拡大表示（50%表示）になります。

●再度ダブルクリックすると全体表示に戻ります。

●表示位置を変えるときは、画像をドラッグします。

●終了するときは、［OK］ボタンを押します。

クイックチェック画面の便利な機能

- **すべての画像をチェックするときは、メイン画面で画像を選ばない**
  メイン画面で画像を 1 枚も選ばず手順 2 の操作を行うと、メイン画面に表示されたすべての画像をクイックチェック画面でチェックすることができます。
- **キーボードの操作で画像を切り換える**
  キーボードの〈→〉キーまたは〈←〉キーを押して、表示する画像を切り換えることもできます。
- **キーボードの操作で画面を切り換える**
  全画面表示／通常画面表示の切り換えは、〈Alt〉＋〈Enter〉キーを押して切り換えることもできます。
- **メニューで操作する**
  画像上でマウスの右ボタンをクリックして表示されるメニューでも、各種の操作を行うことができます。

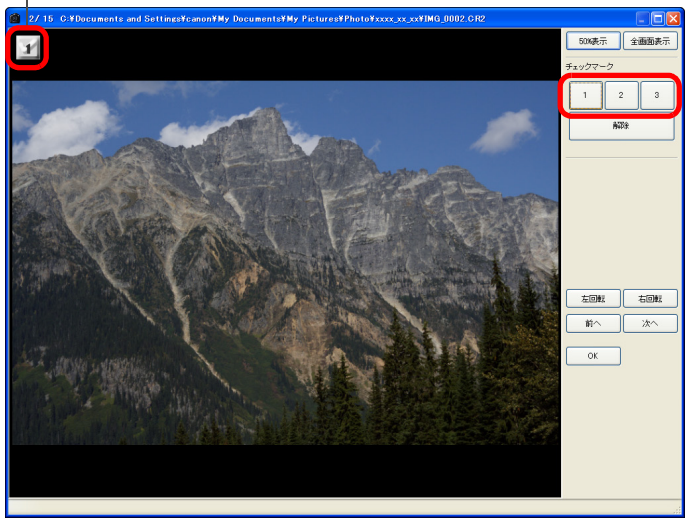
- 拡大表示にしたときの拡大率は、ピクセル等倍（100%）の半分（50%）です。
- クイックチェック画面の機能一覧は、p.92 を参照してください。

画像を分類する

被写体やテーマごとに 3 種類のチェックマークを付け、画像を分類することができます。

分類するチェックマークを付ける

チェックマーク



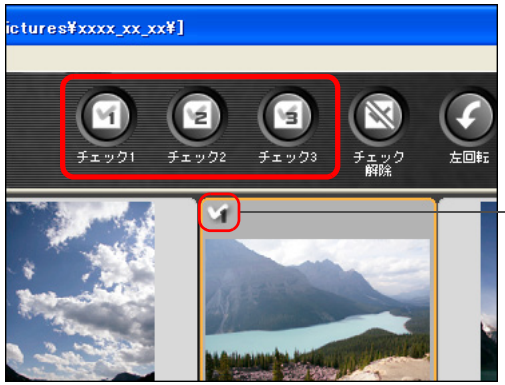
➜ 選んだチェックマークが画面左上に表示されます。

- チェックマークを外すときは、**［解除］**ボタンを押します。

メイン画面で画像を分類する

メイン画面でも 3 種類のチェックマークを付けて、画像を分類することができます。

分類したい画像を選んで、分類するチェックマークを付ける



➜ 選んだチェックマークが画像枠の左上に表示されます。

● チェックマークを外すときは、**［チェック解除］**ボタンを押します。

メイン画面で複数の画像を選ぶには

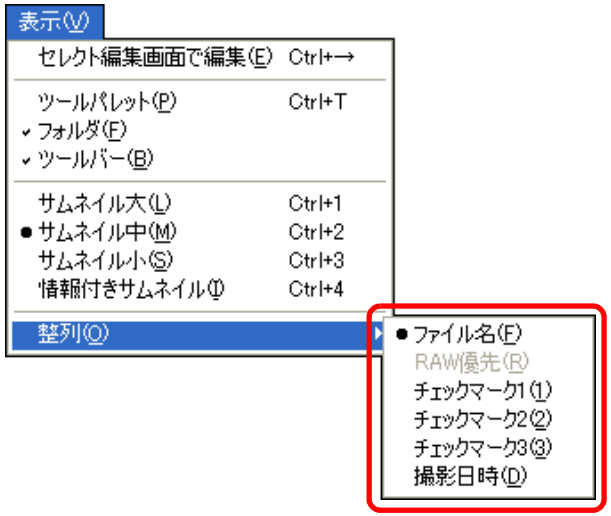
〈Ctrl〉キーを押したまま画像をクリックします。また、連続した複数の画像を選ぶときは、最初の画像をクリックし、〈Shift〉キーを押したまま最後の画像をクリックします。

メイン画面の画像を並べ替える

画像に付けたチェックマークの種類や、撮影日時順に画像を並べ替えたり、画像を 1 枚ずつ移動して自由に並べ替えることができます。

種類別に並べ替える

メニューの［表示］▶［整列］▶目的の項目を選ぶ

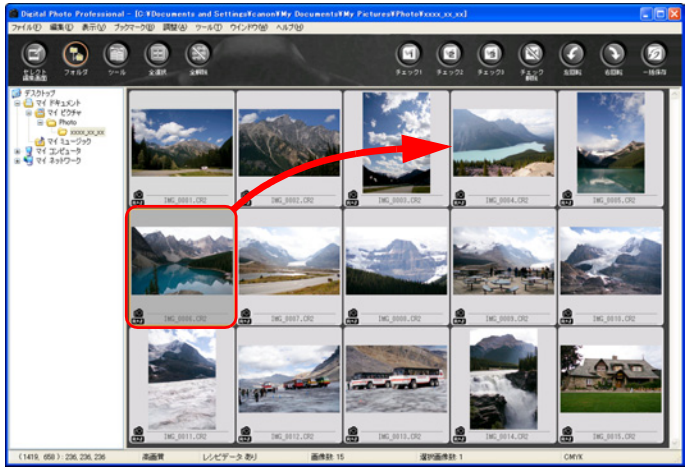


➜ 選んだ項目順に画像が並び替わります。

整列項目	内　容
チェックマーク 1 ～ 3	チェックマークの付いた画像が優先され、番号順に並びます。
撮影日時	撮影日時の早い順に並びます。
ファイル名	ファイル名が 0 ～ 9 → a ～ z の順に並びます。
RAW 優先	RAW 画像→ JPEG 画像→ TIFF 画像の順に並びます。

自由に並べ替える

画像をドラッグして移動先で放す



➜ 放した箇所に画像が移動します。

- 複数の画像を選んで（p.17）移動することもできます。
- 並び順は、DPP を終了するか、フォルダエリア（p.87）で別のフォルダを選ぶまで保持されます。

チェックマークの並び順

1 ～ 3 のチェックマークを設定したときの並び順は、1 を選ぶと 1 → 2 → 3、2 を選ぶと 2 → 1 → 3、3 を選ぶと 3 → 2 → 1 の順に並びます。

並べ替えた画像の並び順を保持するには

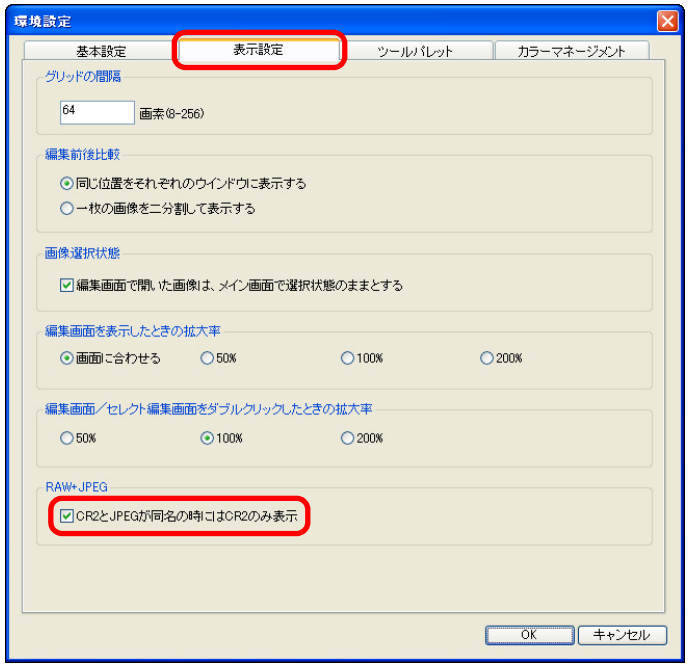
リネーム機能でファイル名を変える（p.67）と、並び順を保持することができます。

RAW 画像と JPEG 画像を 1 枚の画像として表示する

同時撮影した RAW 画像と JPEG 画像を 1 枚の画像として表示し、取り扱うことができます。特にメイン画面上の表示画像数を半分にすることができ、同時撮影した大量画像を効率よくチェックすることができます。

1 メニューの［ツール］▶［環境設定］を選ぶ

2 ［表示設定］タブを選んで、［CR2 と JPEG が同名の時には CR2 のみ表示］をチェックする



➜ メイン画面の表示が更新されて、同時撮影された RAW 画像と JPEG 画像が［R+J］マーク（p.88）の付いた 1 枚の画像として表示されます。

? 1 枚表示にできるのは、拡張子が「.CR2」の RAW 画像

1 枚表示にできるのは、拡張子が「.CR2」の RAW 画像と JPEG 画像が同時撮影されるカメラの画像です。RAW 画像の拡張子が「.CRW」や「.TIF」で撮影されるカメラで同時撮影した画像は、1 枚表示になりません。

1 枚表示にしたときは？

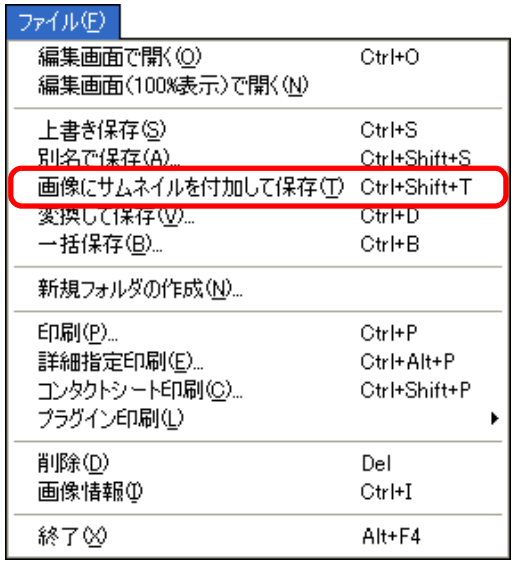
- **表示される画像**
  すべての画面で RAW 画像が表示されます。
- **編集される画像**
  ツールパレットで調整したときは、RAW 画像だけが調整されます。ただし、画像の削除（p.38）、移動またはコピー（p.39）は、両方の画像が対象となります。

手順 2 の操作で、［CR2 と JPEG が同名の時には CR2 のみ表示］のチェックを外すと、RAW 画像と JPEG 画像は、それぞれ別の画像として表示されます。

メイン画面の画像を鮮明にする

メイン画面用のサムネイル画像を作り直して、各画像に保存します。
メイン画面の画像が鮮明になり、画像の表示速度も向上します。

すべての画像を選び、メニューの［ファイル］▶［画像にサムネイルを付加して保存］を選ぶ



鮮明度が向上する度合い

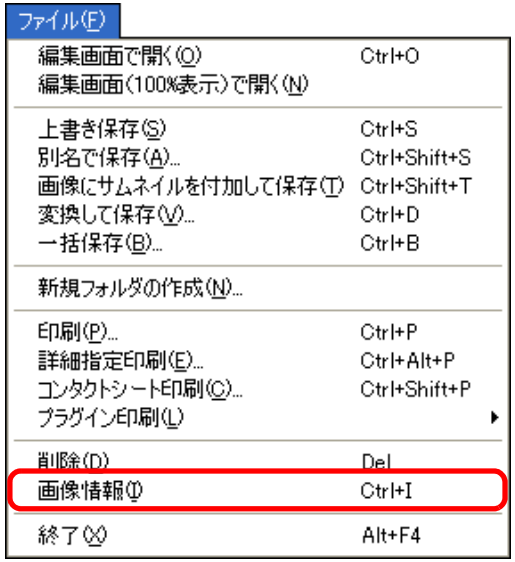
［サムネイル大］（p.9）を選んだときの鮮明度がもっとも向上します。**［サムネイル中］**や**［サムネイル小］**を選んだときは、画像サイズが小さいため、鮮明度の向上がわかりにくいことがあります。また、JPEG 画像、TIFF 画像も鮮明度が向上します。

大量の画像を選んだときは、処理に時間がかかることがあります。

画像の撮影情報を確認する

1 撮影情報を見たい画像を選ぶ

2 メニューの［ファイル］▶［画像情報］を選ぶ



➜ 画像情報画面が表示されます。

メイン画面での便利な使いかた

- **表示の切り換え**
  撮影情報画面を表示している状態で、メイン画面に表示されている別の画像を選ぶと、選んだ画像の撮影情報に表示が切り換わります。
- **情報付きサムネイルとの使いわけ**
  撮影情報画面には、画像ごとの詳細な撮影情報が表示されます。ただし、主要な撮影情報だけを確認したいときは、**［情報付きサムネイル］**（p.9）で各画像の撮影情報を確認することもできます。

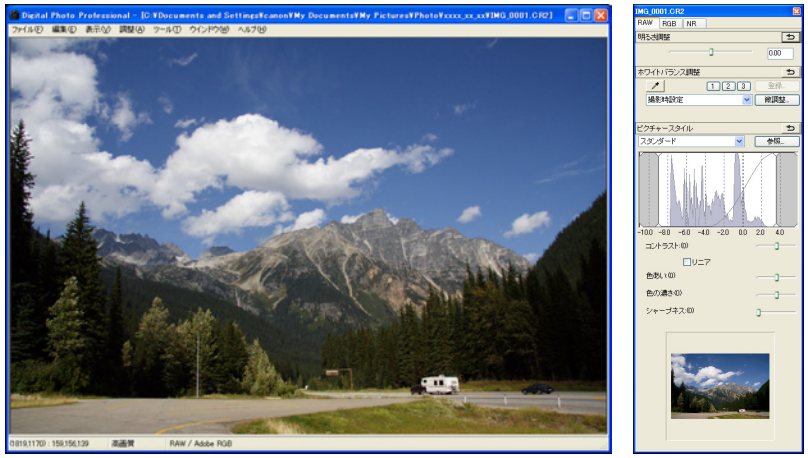
編集する

編集画面のツールパレットを使った画像調整の方法を説明します。

また、間違った調整をしても［ ］ボタンで簡単に元の状態に戻すことができるので、色々な調整を試してみてください。

ここでは、**[RAW]** ツールパレットの機能を使った調整と、**[RGB]** ツールパレットの自動調整について説明します。

編集画面　　ツールパレット



➜ツールパレットで行った調整内容に応じて、画像がリアルタイムで変わります。

●ツールパレットで行った操作を 1 つ前の状態に戻したいときは、〈Ctrl〉＋〈Z〉キーを押します。

●画像の回転は、メニューの **[調整]** で行うことができます。

●調整前と調整後の画像を見比べながら調整することができます。(p.42)

●複数の画像を同期させて、見比べながら編集することができます。(p.43)

●編集画面の機能一覧は p.89 を、ツールパレットの機能一覧は p.90 を参照してください。

RAW ツールパレットについて

ツールパレットは、編集目的に応じて **[RAW]**、**[RGB]**、**[NR]** のタブ画面を切り換えて画像を調整することができます。

[RAW] ツールパレットの機能は、カメラに搭載された機能と同じような調整が行えます。撮影時のカメラ設定が誤っていたときや、撮影結果が撮影時のイメージと違っているときは、カメラライクな **[RAW]** ツールパレットで、イメージした画像に近づけることができます。

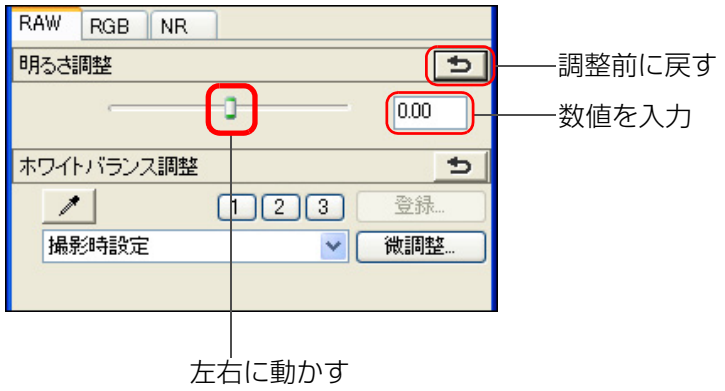
なお、**[RGB]** ツールパレットの自動調整以外の機能や、**[NR]** ツールパレットの各機能は、3 章で説明します。

メイン画面でのツールパレットによる編集

メイン画面でも、ツールバーの **[ツール]** ボタン (p.87) を押すと、編集画面と同じツールパレットが表示され、画像を編集することができます。

明るさを調整する

画像の明るさを調整することができます。スライダーを右に動かすと画像が明るくなり、左に動かすと画像が暗くなります。

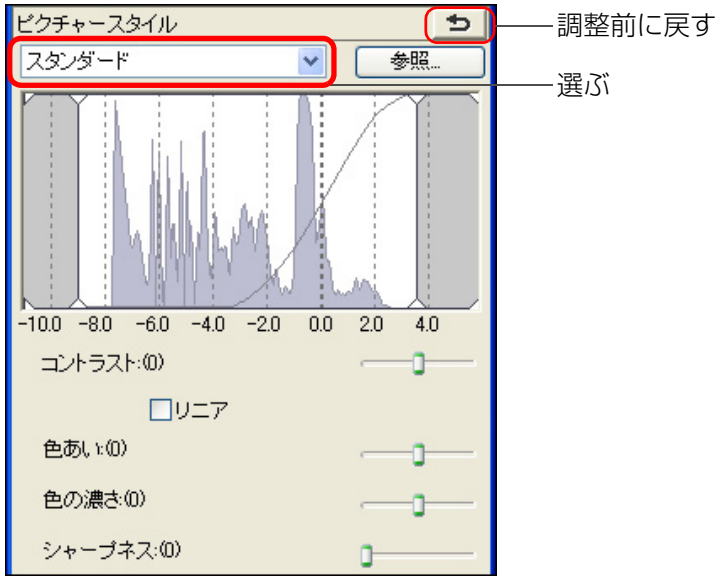


調整範囲は、－ 2.0 ～+ 2.0（数値入力では 0.01 単位）です。

ピクチャースタイルを変える

画像が撮影時のイメージと違っているときは、ピクチャースタイルを変えることで、撮影時のイメージに近づけることができます。

なお、**［モノクロ］**を選んで保存（p.33）しても、再度**［モノクロ］**以外のピクチャースタイルを選べば、元のカラー画像にいつでも戻すことができます。



? ［コントラスト］、［色あい］、［色の濃さ］、［シャープネス］は個別に変える

DPP では、ピクチャースタイルを変更しても、**［コントラスト］**、**［色あい］**、**［色の濃さ］**、**［シャープネス］**の設定は変わりません。必要に応じて個別に設定してください。

- ピクチャースタイルが搭載されていないカメラの RAW 画像でも、DPP の対応 RAW 画像（p.3）であれば、ピクチャースタイルを設定することができます。
- ピクチャースタイルの項目別に設定した、「コントラスト」、「色あい」、「色の濃さ」、「シャープネス」を、画像ごとに記憶させておくことができます。（p.58）

ピクチャースタイル	内　容
スタンダード	鮮やかな画像になります。 通常はこの設定でほとんどの画像に対応できます。
ポートレート	肌がきれいな画像になります。 女性や子どもをアップで撮影した画像などに効果的です。また、**[色あい]** で肌色を調整することができます。(p.25)
風景	青空や緑の色が鮮やかな画像になります。 印象的な風景としたい画像などに効果的です。
ニュートラル	自然な色あいで、メリハリの少ない控えめな画像になります。調整用の元画像として有効です。
忠実設定	5200K 程度の環境光下で撮影した画像が、測色的に被写体の色とほぼ同じになるよう色調整されます。調整用の元画像として有効です。
モノクロ	白黒画像になります。 また、**[フィルター効果]** と **[調色]** を調整することができます。(p.26)
(カメラに登録したピクチャースタイルファイル)	カメラに登録したピクチャースタイルファイルで撮影した画像を選んだときに表示されます。 リストには、ピクチャースタイルファイル名が、( ) 付きで表示されます。
[DPP で適用したピクチャースタイルファイル]	DPP で適用したピクチャースタイルファイル名が、[ ] 付きで表示されます。

ピクチャースタイルファイル

ピクチャースタイルファイルとは、ピクチャースタイルの拡張機能で、ごく限られたシーンで撮影した画像への効果的な画像特性を提供するファイルです。使いかたは、p.45 を参照してください。

ホワイトバランスを変えて色あいを調整する

撮影した画像が自然な色あいになっていないときは、ホワイトバランスを変えて、自然な色あいにすることができます。淡い色の花などは、撮影時の光源に設定すると自然な色あいにすることができます。

? ホワイトバランスを変えても自然な色あいにならない

ホワイトバランスの設定を変えても自然な色あいにならないときは、クリックホワイトバランス(p.24)でホワイトバランスを調整してください。

色あいで微調整

ホワイトバランスを調整したあと、さらに微小な色あいを調整するには、**[色あい]**(p.25)を使って調整するとよりイメージに近づけることができます。

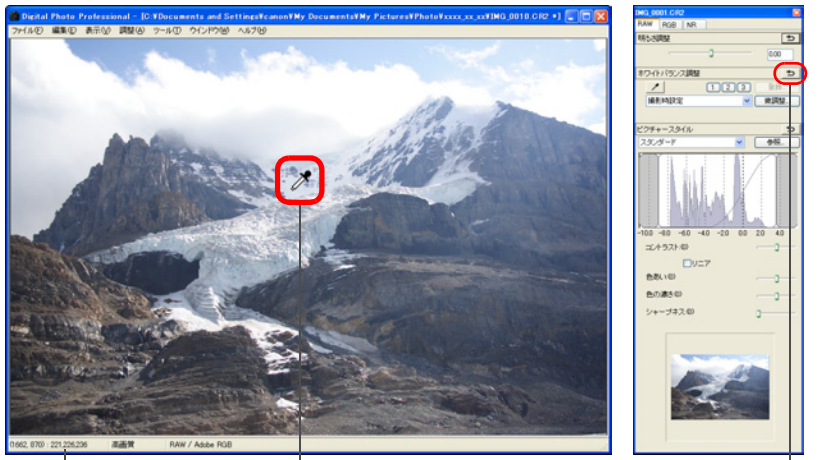
ホワイトバランスの各項目内容については、カメラの使用説明書を参照してください。

クリックホワイトバランスで色あいを調整する

選んだ箇所を白の基準としてホワイトバランスを調整し、自然な色あいにすることができます。光源の影響で、白の色あいが変わっている部分にクリックホワイトバランスを行うと効果的です。

1

2 白の基準とする箇所をクリックする



➔ 選んだ箇所を白の基準として画像の色が調整されます。

● 続けて別の箇所をクリックすると、再度調整されます。

● 終了するときは、マウスの右ボタンをクリックするか、[ ] ボタンを再度押します。

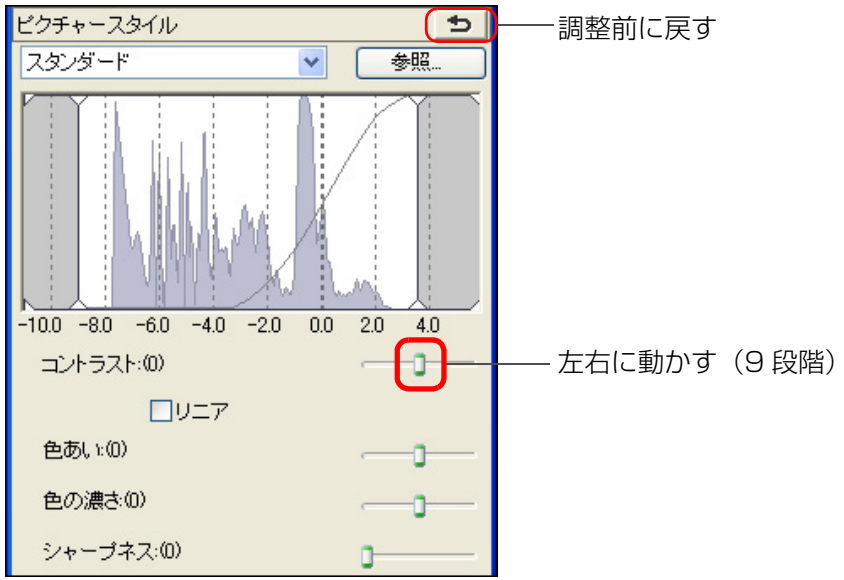
? 画像に白い箇所がないときは

画像上に白い箇所がないときは、画像上の無彩色（ニュートラルグレイ）な箇所を手順２の操作でクリックしても、白い部分を選んだときと同じように、ホワイトバランスを調整することができます。

クリックした箇所から５×５ピクセルの値を基準に画像が調整されます。

コントラスト（明暗差）を調整する

色のメリハリやコントラスト（明暗差の強弱）を調整することができます。スライダーを右に動かすとコントラストが強くなり、左に動かすとコントラストが弱くなります。



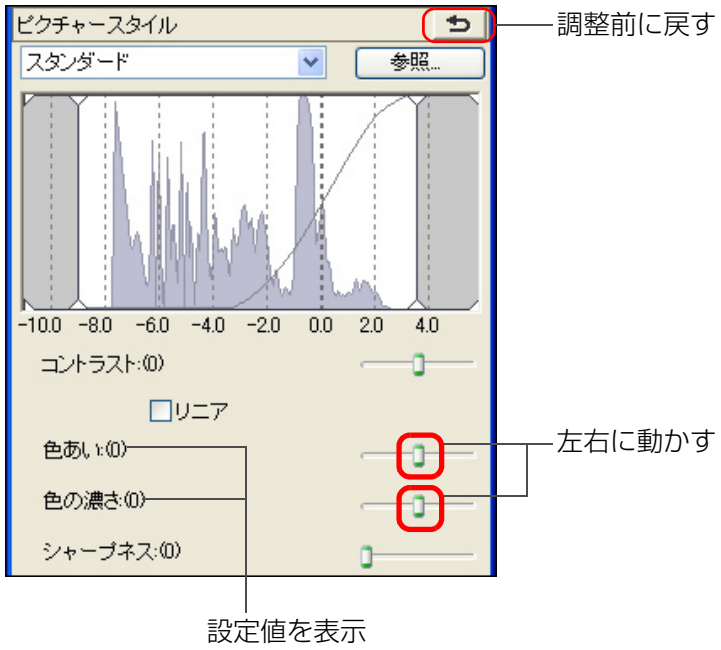
［リニア］は高度な調整をするときの機能

［リニア］は、高度な編集機能を装備した画像編集用ソフトウェアで別途調整するときに使用します。なお、**［リニア］**をチェックすると薄暗い画像になるので注意してください。

色あい、色の濃さを変える

肌の色あいや全体的な色の濃さを調整することができます。

なお、ピクチャースタイル（p.22）で**［モノクロ］**を選んだときは、**［色あい］**が**［フィルター効果］**、**［色の濃さ］**が**［調色］**に変わります。（p.26）



- **色あい：** おもに肌の色の調整に使用します。スライダーを右に動かすと肌色が黄色めになり、左に動かすと肌色が赤色めになります。
- **色の濃さ：** 画像の全体的な色の濃さを調整します。スライダーを右に動かすと色が濃くなり、左に動かすと色が薄くなります。

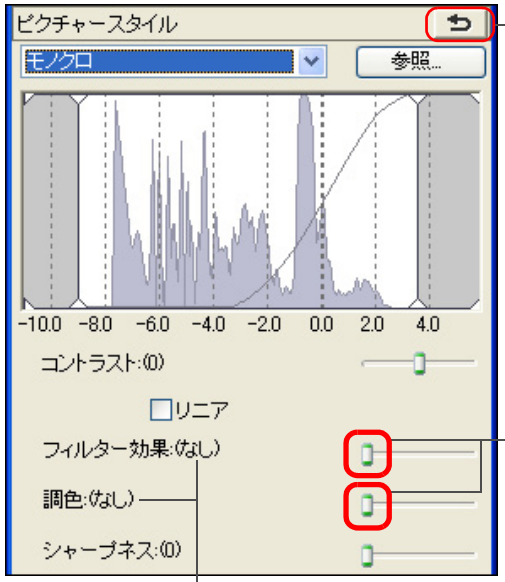
調整範囲は、－４～＋４（1 単位）です。

モノクロのときの調整

ピクチャースタイル（p.22）で**［モノクロ］**を選んだときは、モノクロ写真にフィルターをかけたような効果を出したり、単色カラー写真のような仕上がりにすることができます。

1 **［ピクチャースタイル］リストボックス（p.22）で［モノクロ］を選ぶ**

2



●**フィルター効果**：同じモノクロ写真でも、白い雲や木々の緑を強調した画像にすることができます。

フィルター	効果例
なし	フィルター効果なしの通常の白黒画像になります。
黄	青空がより自然に再現され、白い雲がはっきりと浮かび上がります。
オレンジ	青空が少し暗くなります。夕日の輝きがいっそう増します。
赤	青空がかなり暗くなります。紅葉の葉がはっきりと明るくなります。
緑	人物の肌色や唇が落ち着いた感じになります。木々の緑の葉がはっきりと明るくなります。

●**調色**：色のついた単色カラーのモノクロ写真にすることができます。**［なし］**、**［セピア］**、**［青］**、**［紫］**、**［緑］**から選ぶことができます。

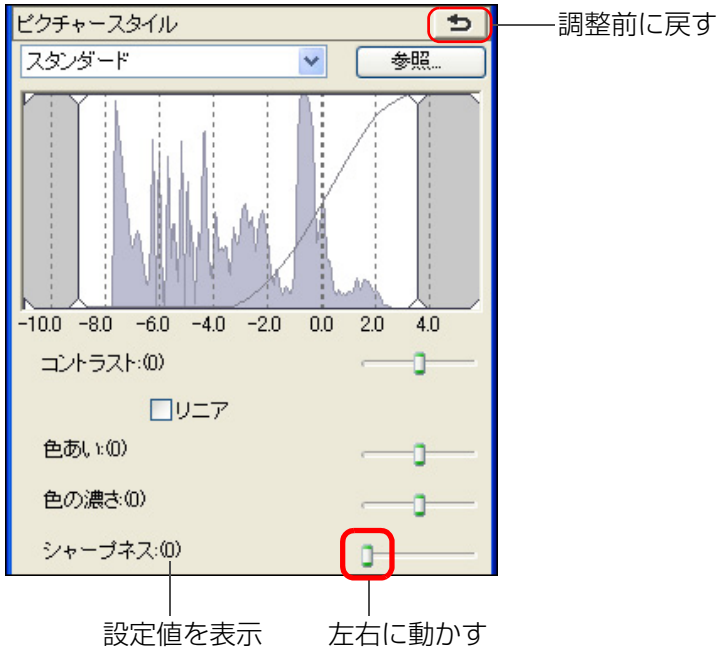
［コントラスト］を上げて、フィルター効果を強調する

フィルター効果を強調するときは、「コントラスト（明暗差）」（p.25）のスライダーを右寄りに設定します。

シャープネス（鮮鋭度）を調整する

画像全体の雰囲気を硬い（シャープな）感じにしたり、柔らかい（ねむい）感じにすることができます。

スライダーを右に動かすと硬い（シャープな）感じになり、左に動かすと柔らかい（ねむい）感じになります。



? シャープネスが不自然にかかる

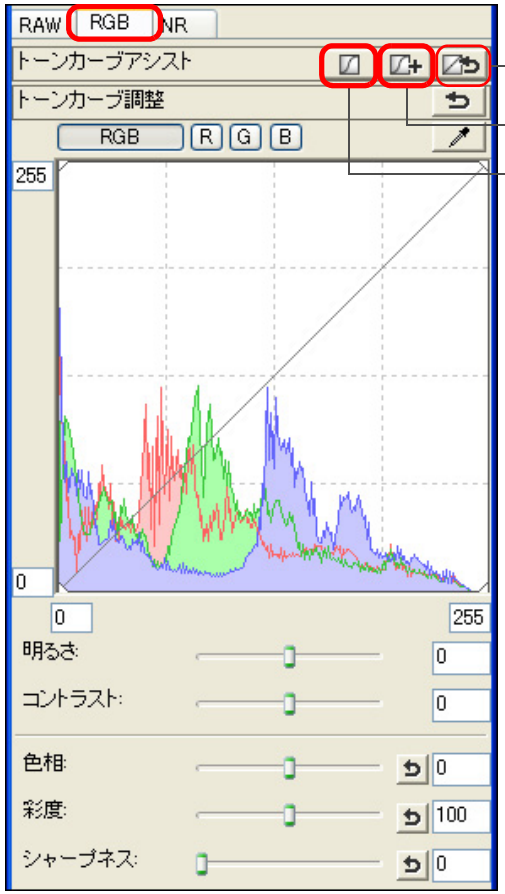
シャープネスを調整するときは、画面の拡大率を**[100%]**、**[50%]**、**[200%]**のいずれかの表示で調整してください。画面の拡大率が**[画面に合わせる]**表示（全体表示）では、シャープネスのかかりかたが不自然に表示されることがあります。

調整範囲は、0 ～ 10（1 単位）です。

明るさと色を自動的に調整する（トーンカーブアシスト）

好ましいと感じる標準的な画像になるよう、画像のトーンカーブ（p.99）を自動調整します。自動調整の度合いは、「標準」と「強」から選ぶことができます。

【RGB】タブをクリックして、目的の自動調整ボタンを押す



➜ 調整すると、トーンカーブが変わります。

● **標準**：標準の自動調整です。ほとんどの画像に対応できます。

● **強**：　標準の自動調整では効果が弱いときに使用します。

自動調整（トーンカーブアシスト）の苦手な画像

自動調整（トーンカーブアシスト）は、以下の画像では期待した調整結果にならないことがあります。

・適正な露出で撮影された画像
・明るさが偏っている画像
・暗すぎる画像
・極端な逆光画像

[ ] ボタンを押すと、トーンカーブの他に、**[色相]**、**[彩度]** が初期値に戻ります。個別に **[色相]**、**[彩度]** を調整（p.73）したときは注意してください。

効率よく編集する

サムネイル表示と編集画面を組み合わせた画面で、編集する画像を素早く切り換えながら効率よく編集することができます。編集する画像はあらかじめメイン画面で選んでおきます。

1 メイン画面で編集したい複数の画像を選ぶ

2 セレクト編集画面に切り換える

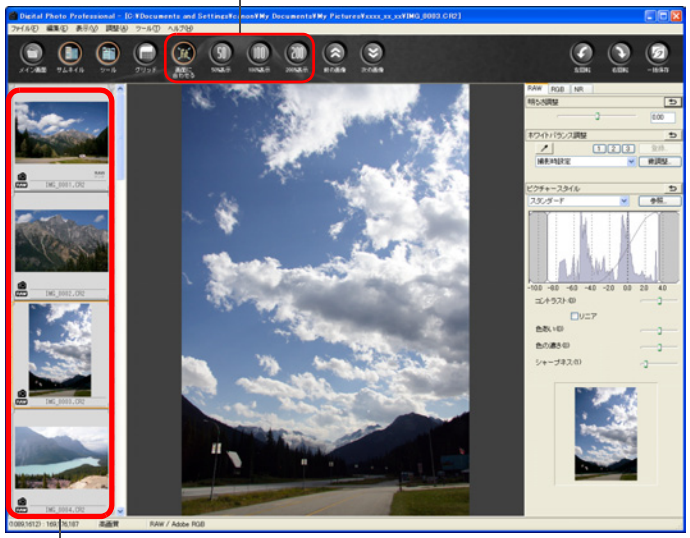
クリック

➜ メイン画面からセレクト編集画面に切り換わります。

3 セレクト編集画面で編集する

大きさを変える

セレクト編集画面

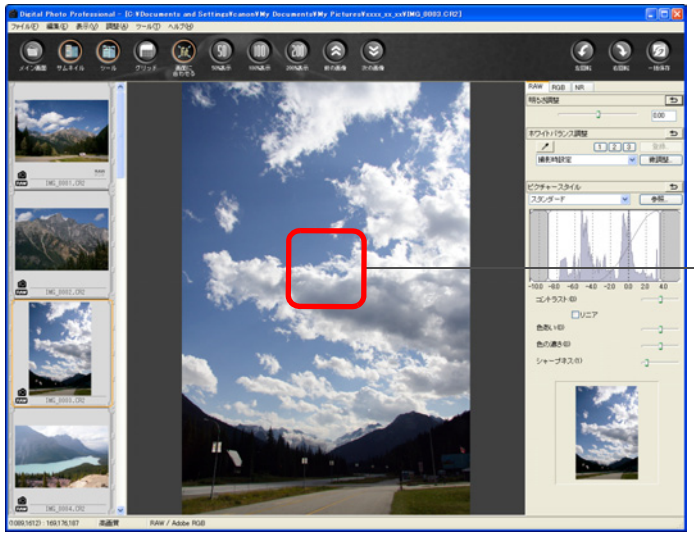


編集する画像を選ぶ
選んだ画像が画面中央に拡大表示

➜ 画像が鮮明な表示に切り換わるまで時間がかかることがあります。

- 編集画面と同じツールパレットが表示され、画像を編集することができます。
- ツールパレットで行った操作を 1 つ前の状態に戻したいときは、〈Ctrl〉＋〈Z〉キーを押します。

4 拡大したい箇所をダブルクリックする



➜ ダブルクリックした箇所を中心に、100%（ピクセル等倍）の拡大表示になります。また、しばらくすると、より鮮明な表示に切り換わります。

- 再度ダブルクリックすると全体表示（**[画面に合わせる]**）に戻ります。
- 表示位置を変えるときは、画像上をドラッグするか、ツールパレットの拡大表示位置（p.90）をドラッグします。
- メイン画面に戻るときは、ツールバーの**[メイン画面]**ボタンを押します。

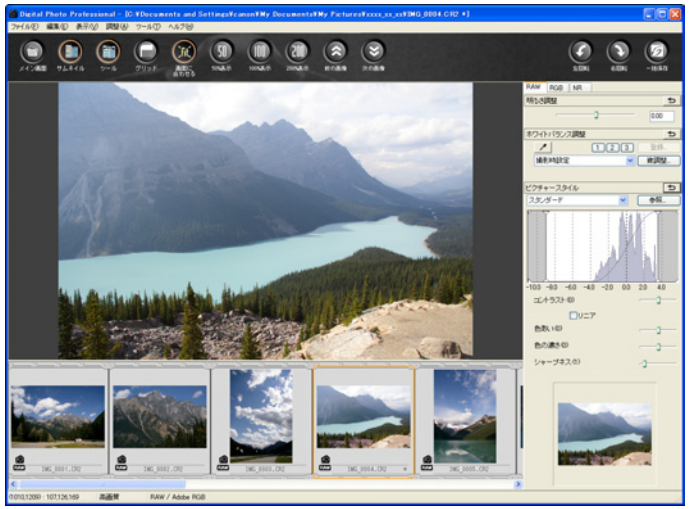
100%以外の拡大率で表示する

ツールバーで**[50%表示]**または、**[200%表示]**を選びます。

- ツールパレットの表示方法を変えることができます。（p.58）
- ダブルクリックしたときの拡大率を変えることができます。（p.58）
- セレクト編集画面の機能一覧は、p.93 を参照してください。

サムネイル表示の位置を横配置にする

メニューの［表示］▶［サムネイル位置変更］を選ぶ



- 再度、**[サムネイル位置変更]**を選ぶと、サムネイル表示が縦配置に戻ります。

画像を切り抜く（トリミング）

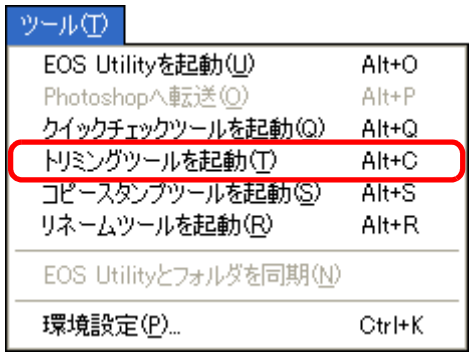
必要な部分だけを切り抜いたり、横位置撮影の画像を縦位置撮影したように構図変更することができます。

なお、アスペクト比が設定できるカメラで撮影した画像に、アスペクト比情報が付いているときは、アスペクト比情報に基づいた切り抜き範囲が表示されます。

1 切り抜く画像を選ぶ

2 トリミング画面を表示する

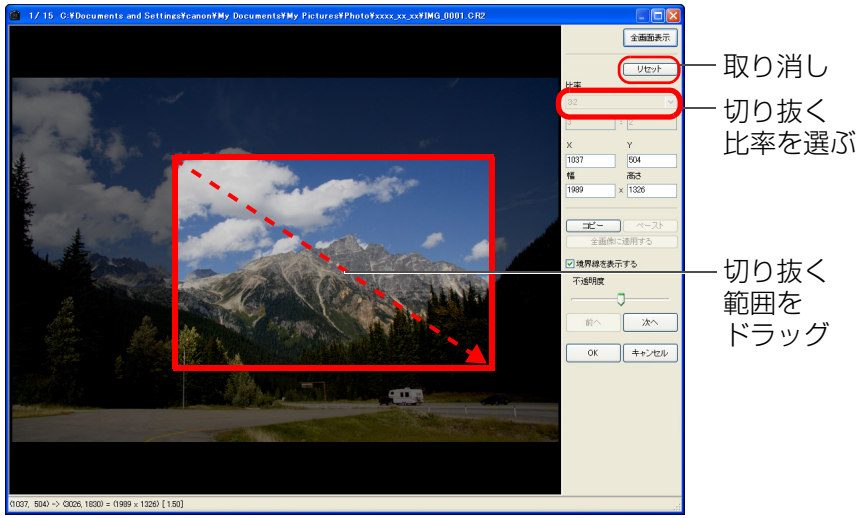
●メニューの［ツール］▶［トリミングツールを起動］を選びます。



➜トリミング画面が表示されます。

3 画像が鮮明な表示になったら、比率を選んで切り抜く範囲をドラッグする

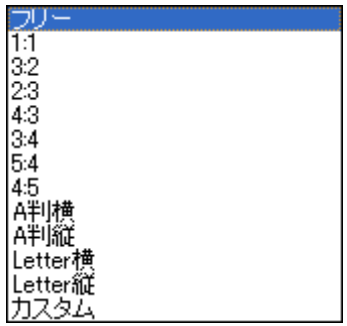
トリミング画面



●切り抜き範囲は、ドラッグして移動することができます。

●切り抜き範囲の四隅をドラッグすると、拡大／縮小することができます。

●比率（横：縦）の一覧



［フリー］：　フリーハンドで切り抜くことができます。

［カスタム］：指定した比率で切り抜くことができます。

4 ［OK］ボタンを押してメイン画面に戻る

➜切り抜いた画像には、切り抜き範囲を示す枠線と［ ］マークが表示されます。(p.88)

➜切り抜いた画像を編集画面やセレクト編集画面に表示したときは、切り抜かれた画像として表示されます。

切り抜いた画像について

●切り抜いた範囲はいつでも元に戻せる

切り抜いた画像は、切り抜かれた画像として表示され、印刷することもできます。ただし、実際に画像を切り抜いてはいないため、トリミング画面で**［リセット］**ボタンを押すか、「編集をやり直す」（p.35）の操作を行うと、いつでも元の状態に戻すことができます。

●切り抜いた画像の各画面での表示

・メイン画面：　画像に切り抜き範囲を示す枠線が表示され、**［ ］**マークも表示されます。（p.88）
・編集画面：　切り抜いた状態の画像が表示されます。
・セレクト編集画面：　サムネイル画像はメイン画面の表示と同じで、拡大画像は編集画面と同じです。

●切り抜いた画像の印刷

切り抜いた画像を DPP で印刷すると、切り抜かれた画像として印刷されます。

●変換して保存すると切り抜かれた画像になる

切り抜いた RAW 画像を、JPEG 画像または TIFF 画像に変換して保存（p.34）すると、実際に切り抜かれた画像になります。

●アスペクト比を設定した画像は切り抜いた画像として表示される

アスペクト比が設定できるカメラで撮影した画像に、アスペクト比情報が付いているときは、アスペクト比情報に基づいた切り抜き範囲が設定された状態で表示されます。ただし、画像は実際に切り抜かれていないため、切り抜き範囲を変えたり、切り抜く前の状態に戻すこともできます。

トリミング画面の便利な機能

●キーボードの操作で画面を切り換える

全画面表示／通常画面表示の切り換えは、〈Alt〉＋〈Enter〉キーまたは、〈F11〉キーを押して切り換えることもできます。

●メニューで操作する

画像上でマウスの右ボタンをクリックすると表示されるメニューでも、各種の操作を行うことができます。

●切り抜いた範囲を別の画像に適用する

［コピー］ボタンを押して切り抜いた範囲をコピーし、適用したい別の画像を表示して**［ペースト］**ボタンを押すと、切り抜いた範囲を別の画像に適用することができます。
また、コピーした切り抜き範囲を複数の画像にまとめて適用するときは、メイン画面で切り抜きした画像と、切り抜いた範囲を適用したい複数の画像を選び、トリミング画面を表示します。切り抜きした画像を表示している状態で**［コピー］**ボタンを押したあと、**［全画像に適用する］**ボタンを押すと、トリミング画面を表示するときに選んでいた、すべての画像に切り抜き範囲が適用されます。

トリミング画面の機能一覧は、p.95 を参照してください。

調整した内容を別の画像にも適用する

ツールパレットで調整した画像の調整内容（レシピ）をコピーして、別の画像に適用することができます。

同じ撮影環境で撮影した複数の画像から 1 枚の画像を調整して、その調整結果をまとめて他の画像に適用すれば、効率よく複数の画像をまとめて調整することができます。

1 調整済の画像を選び、メニューの［編集］▶［レシピをクリップボードにコピー］を選ぶ

➜ レシピがコピーされます。

2 レシピを適用する画像を選び、メニューの［編集］▶［レシピを選択画像に貼り付け］を選ぶ

➜ レシピが画像に適用されます。

レシピ（p.62）は、画像とは別の単独ファイルとして保存したり、読み込んで別の画像に適用することもできます。（p.63）

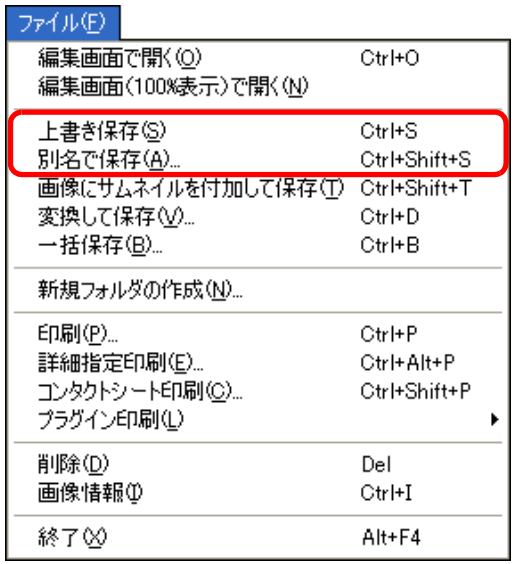
編集結果を保存する

編集内容を RAW 画像に保存する

ツールパレットで調整したすべての内容（レシピ）や、切り抜いた（p.31）範囲の情報を RAW 画像に保存または、別の RAW 画像として保存することができます。

なお、3 章で説明するツールパレットの各調整内容（p.44）や、ゴミ消しした（p.49 ～ p.52）内容も RAW 画像に保存することができます。

メニューの［ファイル］▶ 目的の項目を選ぶ



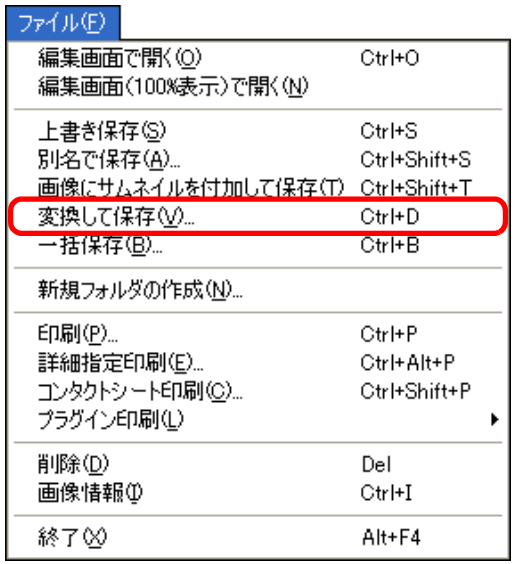
➜ 調整した内容が画像に保存されます。

JPEG 画像、TIFF 画像で保存する

DPP 以外のソフトウェアで RAW 画像を見たり、編集、印刷などをしたいときは、汎用性の高い JPEG 画像または、TIFF 画像に変換して保存します。
なお、別画像として保存するため、RAW 画像はそのまま残ります。

1 変換する画像を選ぶ

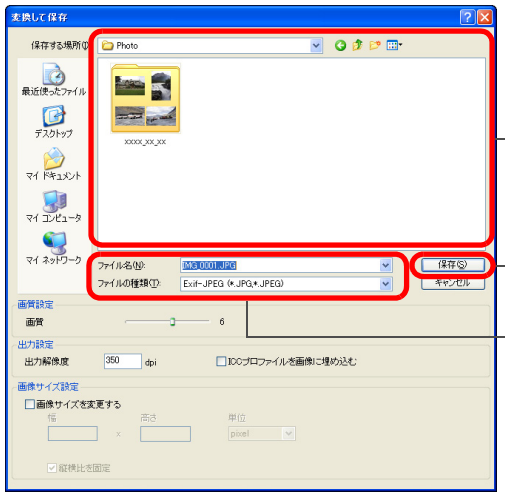
2 メニューの［ファイル］▶［変換して保存］を選ぶ



➜［変換して保存］画面が表示されます。

3 必要な設定を行い［保存］ボタンを押す

●初期設定では、画像サイズを変えずに、最も高画質な状態で JPEG 画像に変換して保存します。必要に応じて設定を変えてください。



➜RAW 画像を変換した JPEG 画像または TIFF 画像が、指定した保存先に新しい画像として保存されます。

●切り抜いた画像（p.31）や、3 章で説明するゴミ消しした画像（p.49 ～ p.52）を本ページの操作で保存すると、実際に切り抜かれた画像、ゴミ消しした画像になります。
●複数の画像を一括して変換／保存することもできます。（p.65）
●この画面の機能一覧は、p.94 を参照してください。

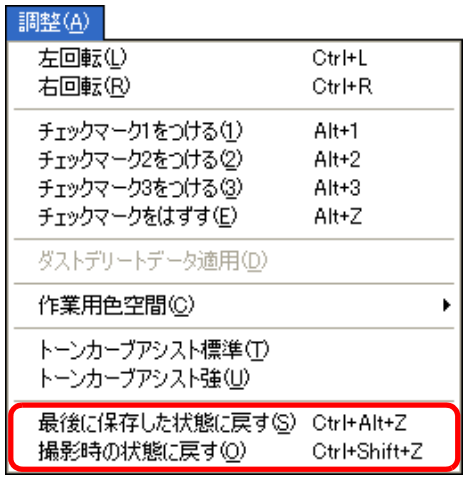
編集をやり直す

ツールパレットで調整（p.21）した画像は、画像処理条件を変えているだけなので、「オリジナル画像データそのもの」はまったく変わりません。また、切り抜いた画像（p.31）も切り抜いた範囲の情報が画像に保存されているだけです。

そのため、画像に保存（p.33）した調整内容や切り抜き範囲をすべて取り消して、最後に保存した状態または、撮影時の状態にいつでも戻すことができます。

1 編集をやり直す画像を選ぶ

2 メニューの［調整］▶目的の項目を選ぶ



➜選んだ項目の状態に画像が戻ります。

印刷する

キヤノン製印刷用ソフトウェアの Easy-PhotoPrint（イージーフォトプリント）に対応した PIXUS ／ BJ プリンターで、簡単に高品質な写真印刷を行う方法と、その他のプリンターで写真印刷を行う方法について説明します。

PIXUS ／ BJ プリンターでの写真印刷

Easy-PhotoPrint に対応した PIXUS ／ BJ プリンターでは、下記の写真印刷を行うことができます。

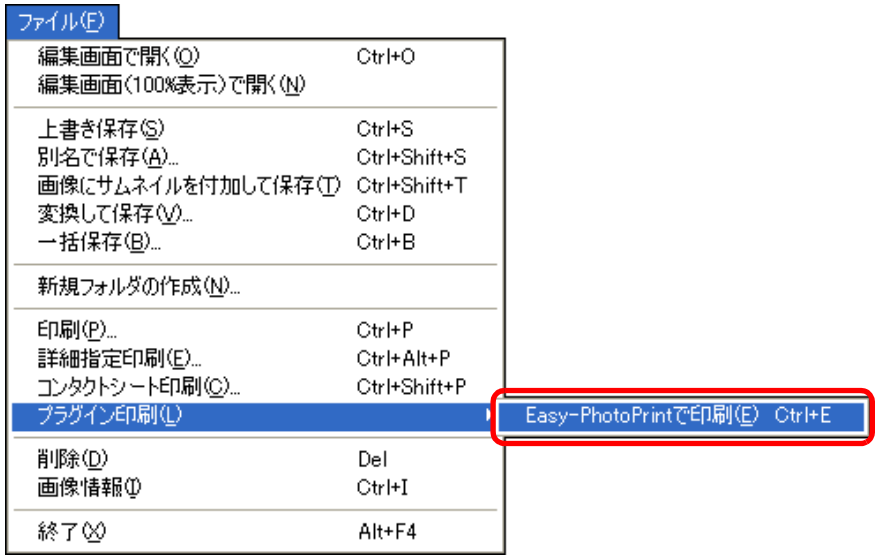
- RAW 画像の簡単印刷
- 忠実な色味による印刷
- Adobe RGB と PIXUS プリンターの色再現領域を活用した高画質印刷

なお、この印刷を行うためには、事前にバージョン 2.1 以降の Easy-PhotoPrint をパソコンにインストールする必要があります。

1 印刷する画像を選ぶ

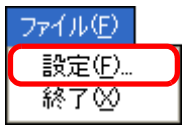
2 Easy-PhotoPrint を立ち上げる

●メニューの［ファイル］▶［プラグイン印刷］▶［Easy-PhotoPrint で印刷］を選びます。



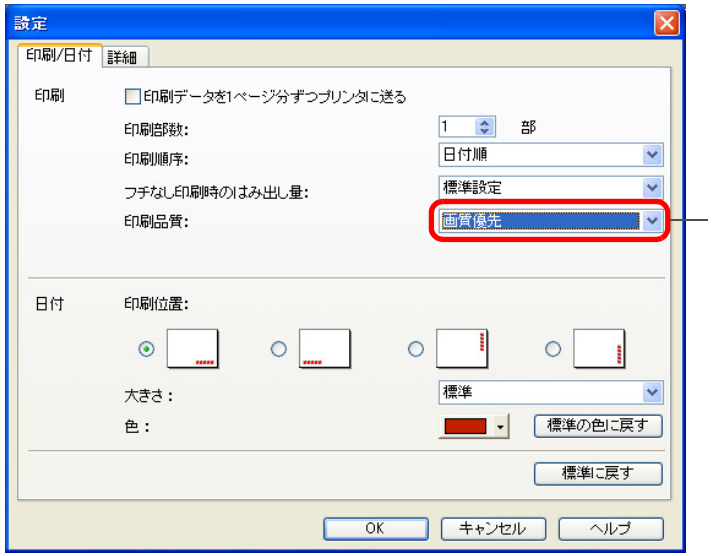
➜ Easy-PhotoPrint が立ち上がります。

3 Easy-PhotoPrint の画面で、メニューの［ファイル］▶［設定］を選ぶ



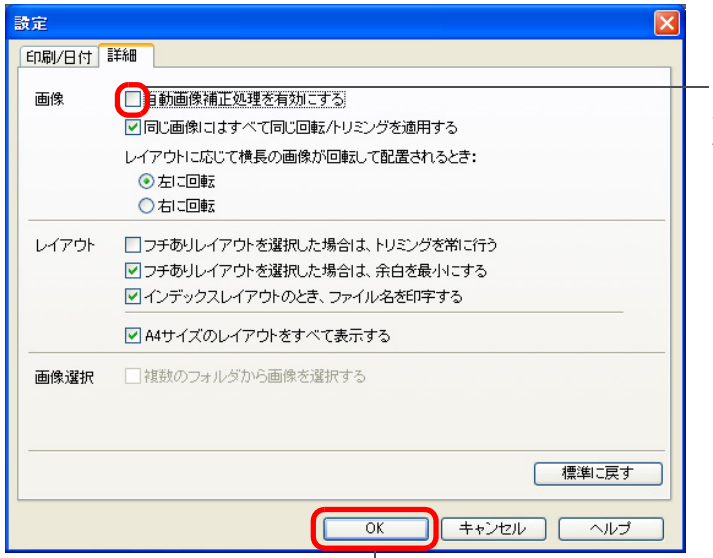
➜［設定］画面が表示されます。

4 ［印刷品質］を［画質優先］に設定する



画質優先を選ぶ

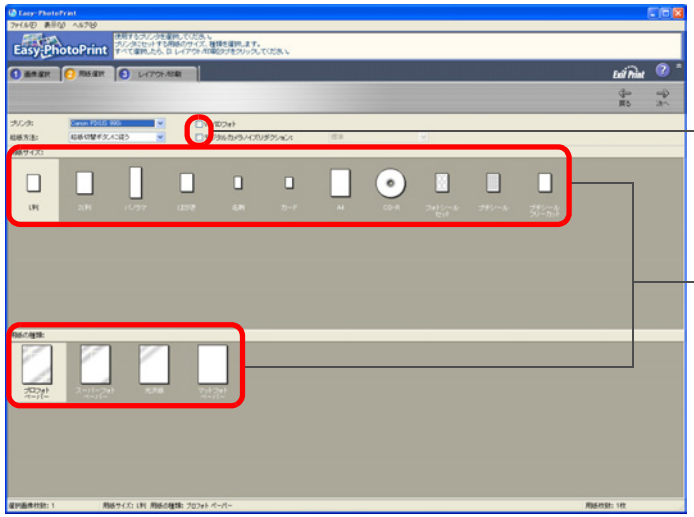
5 ［詳細］タブを選び、Easy-PhotoPrint の画像補正機能を解除する



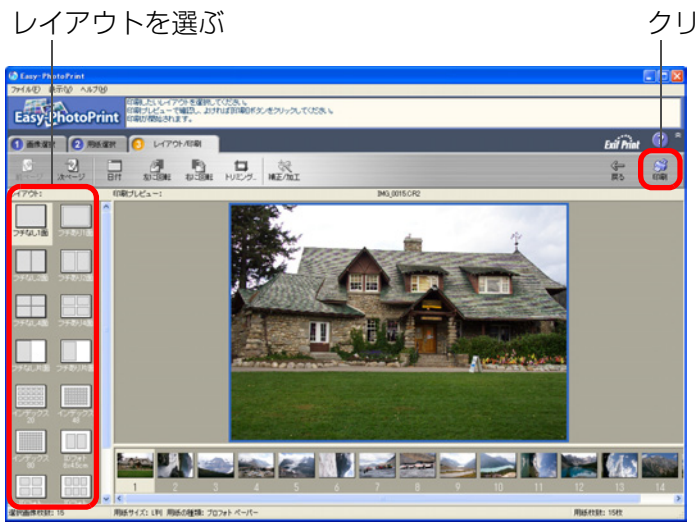
クリックしてチェックを外す

クリックして画面を終了する

6 [2 用紙設定] タブ画面で、画像補正機能の解除と用紙の種類を選ぶ



7 [3 レイアウト／印刷] タブ画面で、レイアウトの指定と [印刷] ボタンを押す



➔ 印刷が開始されます。

? こんなときは

● 1 度に印刷できるのは 1000 枚の画像まで

1 度に印刷できるのは、DPP で選んだ 1000 枚までの画像です。1000 枚の画像を越えるときは、複数回に分けて印刷操作を行ってください。

● 印刷した写真が好みの色味にならない

[Easy-PhotoPrint で印刷する時のマッチング方法] を **[知覚的]** に変更（p.59、p.60）して印刷してください。

Easy-PhotoPrint との連携印刷の特長

● 忠実な色味による印刷

色空間を sRGB または Adobe RGB に設定（p.52、p.59、p.60）したときは、設定した色空間が自動的に DPP から Easy-PhotoPrint に伝達されるため、忠実な色味で印刷することができます。なお、色空間を Apple RGB、ColorMatch RGB、Wide Gamut RGB に設定したときは、Adobe RGB の色空間で印刷されます。

● 広域な色再現による印刷

色空間設定（p.52、p.59、p.60）を Adobe RGB にして PIXUS プリンターで印刷すると、色再現領域が広くなり、特に緑色と青色が鮮やかに再現されるようになります。

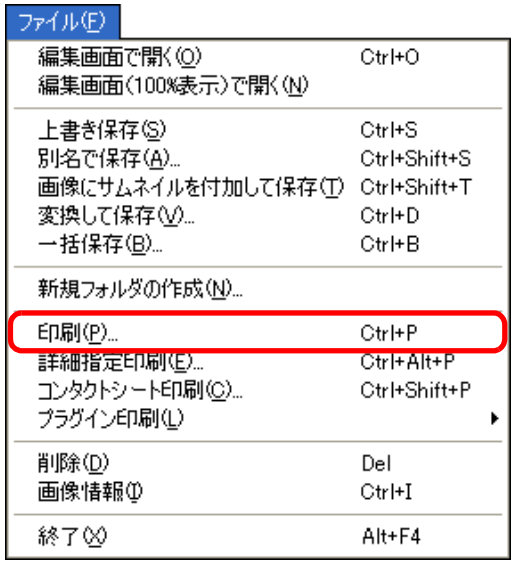
DPP は、Easy-PhotoPrint Pro と連携した印刷にも対応しています。（p.55）

PIXUS ／ BJ プリンター以外での写真印刷

1 枚の用紙に 1 つの画像を印刷することができます。

1 印刷する画像を選ぶ

2 メニューの［ファイル］▶［印刷］を選ぶ



➜ プリンターの印刷設定画面が表示されます。

3 写真印刷に設定して印刷する

● 表示されたプリンターの印刷設定画面で、写真印刷に最適な設定にして［OK］ボタンを押します。

➜ 印刷が開始されます。

画像を整理する

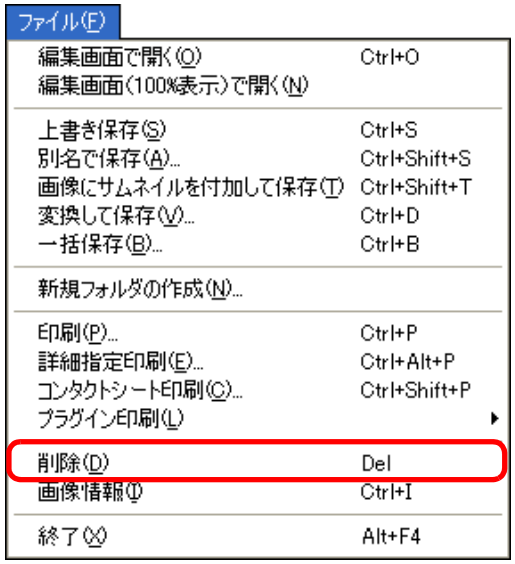
不要な画像の削除、画像を保存するためのフォルダ作成、画像の移動やコピーなど、画像の整理方法を説明します。

不要な画像を削除する

削除した画像は復元できませんので、十分注意してください。

1 メイン画面で不要な画像を選ぶ

2 メニューの［ファイル］▶［削除］を選ぶ



➜［ファイルの削除の確認］画面が表示されます。

3［はい］ボタンを押す

➜ 画像が［ごみ箱］へ移動し、DPP 上から削除されます。

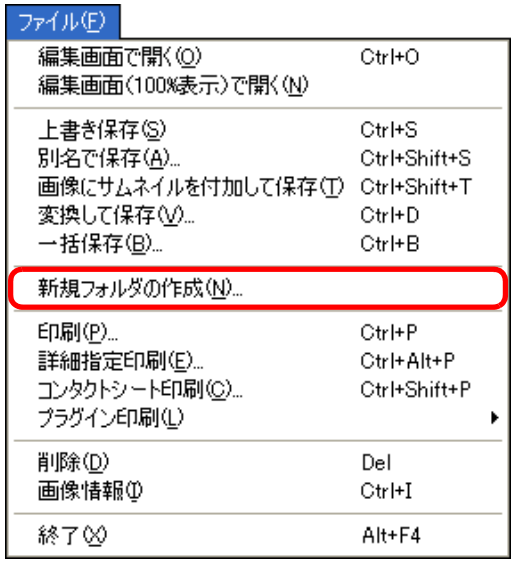
● デスクトップの［ごみ箱］で［ごみ箱を空にする］操作を行うと、画像がパソコン上から削除されます。

画像を保存するフォルダを作る

画像を分類するためのフォルダを作ることができます。

1 フォルダを作成する場所をフォルダエリアで選ぶ

2 メニューの［ファイル］▶［新規フォルダの作成］を選ぶ



➜［新規フォルダの作成］画面が表示されます。

3 フォルダ名を入力して［OK］ボタンを押す

➜手順 1 で選んだフォルダ内に、新しいフォルダが作成されます。

画像を移す

画像を別のフォルダに移動またはコピーして、撮影日やテーマごとに画像を分類することができます。

移動またはコピーする画像をドラッグする

➜移動先のフォルダに画像が移動またはコピーされます。

- **移動**：　画像をドラッグして、移動先のフォルダで放します。
- **コピー**：〈Ctrl〉キーを押したまま画像をドラッグして、コピー先のフォルダで放します。

画像をフォルダ単位で移す

画像の入ったフォルダを移動またはコピーして、フォルダ単位で画像を分類することができます。

移動またはコピーするフォルダをドラッグする

➜移動先にフォルダが移動またはコピーされます。

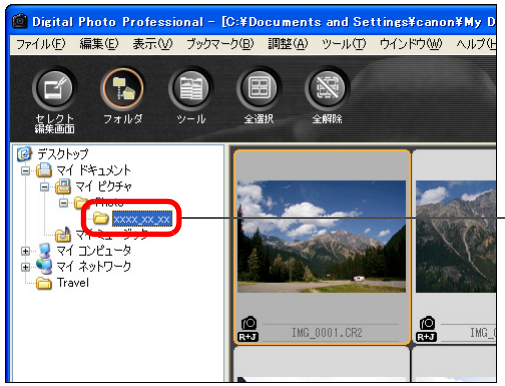
- **移動：** フォルダをドラッグして、移動先のフォルダで放します。
- **コピー：**〈Ctrl〉キーを押したままフォルダをドラッグして、コピー先のフォルダで放します。

よく使うフォルダを登録する（ブックマーク登録）

よく使うフォルダをブックマークに登録することができます。

登録したフォルダは、メニューの**［ブックマーク］**をクリックすると表示されます。

1 ブックマークに登録するフォルダを選ぶ



2 メニューの［ブックマーク］▶［追加］を選ぶ

➜手順 1 で選んだフォルダが、メニューの**［ブックマーク］**に登録されます。

- 登録したフォルダをメニューの**［ブックマーク］**から選ぶと、選んだフォルダ内の画像がメイン画面に表示されます。

ブックマークを整理する

［ブックマーク］に登録されたフォルダ名を変更したり、削除することができます。

メニューの［ブックマーク］▶［整理］を選ぶ

➜**［ブックマークの整理］**画面が表示され、フォルダ名の変更や削除を行うことができます。

3 高度な画像編集と印刷

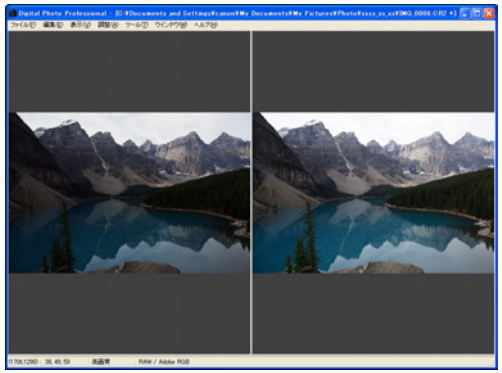
市販の画像編集用ソフトウェアの扱いに精通された方を前提に、作品として仕上げるための高度な画像調整や自動ゴミ消し処理、作品を印刷するための各種印刷機能、カラーマネージメントをはじめとするさまざまな環境設定について説明します。

元画像と見比べながら調整する 42
分割のしかたを変える 42
複数の画像を比較しながら調整する 43
高度な編集をする 44
ホワイトバランスを色温度で調整する 44
ホワイトバランスをカラーホイールで微調整する 44
ダイナミックレンジ（階調表現幅）を調整する 45
ピクチャースタイルファイルを使う 45
トーンカーブ調整 46
トーンカーブの操作例 47
RGB ツールパレットについて 47
ノイズを緩和する 48
自動ゴミ消し処理をする 49
メイン画面での自動ゴミ消し処理 50
手動でゴミ消し処理をする（リペア機能） 51
画像の不要な箇所を消す（コピースタンプ機能） 52
Photoshop に RAW 画像を転送する 52
作業用色空間を設定する 52
撮影情報を付けて印刷する 53
一覧印刷（コンタクトシート印刷） 54
キヤノン製ハイエンドプリンターで RAW 画像を印刷する .. 55
PIXUS プリンターとの連携印刷 55
キヤノン製大判プリンターとの連携印刷 56
環境設定 56
基本設定 57
表示設定 58
ツールパレット 58
カラーマネージメント 59

元画像と見比べながら調整する

調整前と調整後の画像を同一画面に表示して、調整結果を確認しながら画像を調整することができます。

1 編集画面でメニューの［表示］▶［編集前後比較］を選ぶ

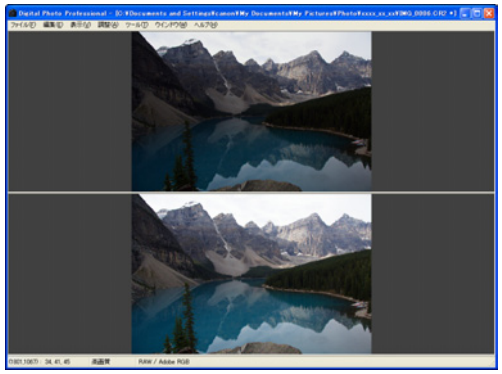


➔画像が左右 2 画面に分かれます。

●右側が調整後の画像です。

2 表示のしかたを変える

●メニューの［表示］▶［上下 / 左右切替］を選びます。



➔2 画像の並び方が上下に変わります。

●下側が調整後の画像です。

セレクト編集画面でも同様の操作で表示することができます。

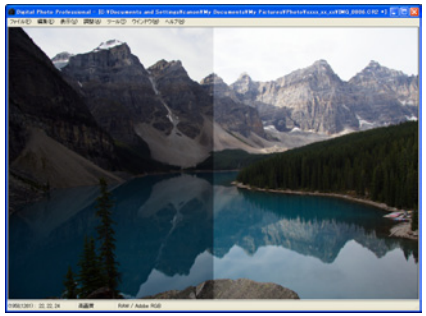
分割のしかたを変える

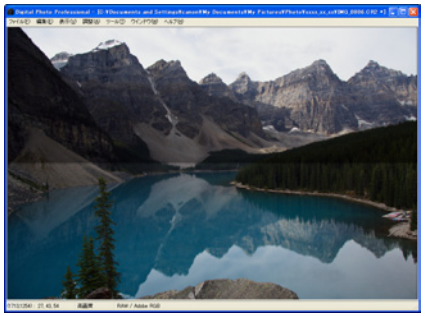
1 つの画像を 2 分割にした表示に変えることができます。

1 メニューの［ツール］▶［環境設定］を選ぶ

2 ［表示設定］タブを選ぶ

3 ［編集前後比較］から［一枚の画像を二分割して表示する］を選び、［OK］ボタンを押す





➔1 つの画像を左右または上下に分割した表示になります。

●上下／左右の切り換えは、左記ページの手順 2 と同じ操作で行います。

複数の画像を比較しながら調整する

複数の編集画面の表示位置を同期させ、比較しながら調整することができます。

1 比較したい複数の画像を編集画面で表示する

2 画像を整列する

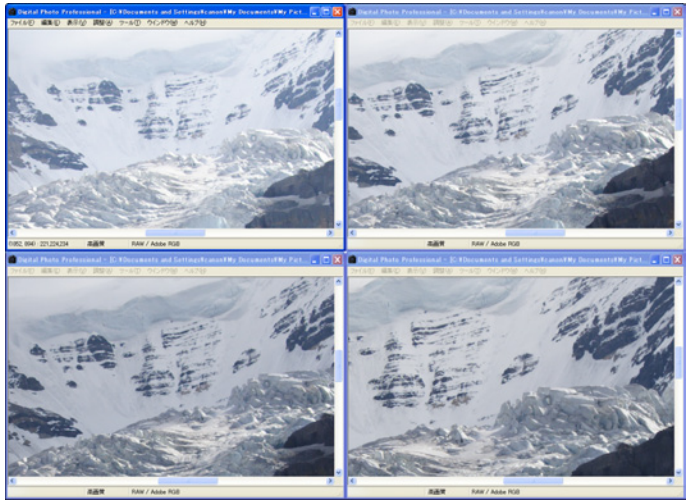
●メニューの［ウィンドウ］▶［上下に並べて表示］または、［左右に並べて表示］を選びます。

➜編集画面が整列します。

3 メニューの［ウィンドウ］▶［同期］を選ぶ

4 画像を拡大する

●いずれかの編集画面を拡大表示にします。



➜他の編集画面も同じ表示位置／拡大率になります。

5 表示位置を移動する

➜いずれかの編集画面で拡大表示位置を移動すると、他の編集画面もすべて連動して拡大表示位置が移動します。

●同期を解除するには、再度メニューの［ウィンドウ］▶［同期］を選びます。

高度な編集をする

編集画面のツールパレットにある、高度な調整機能の操作方法を説明します。

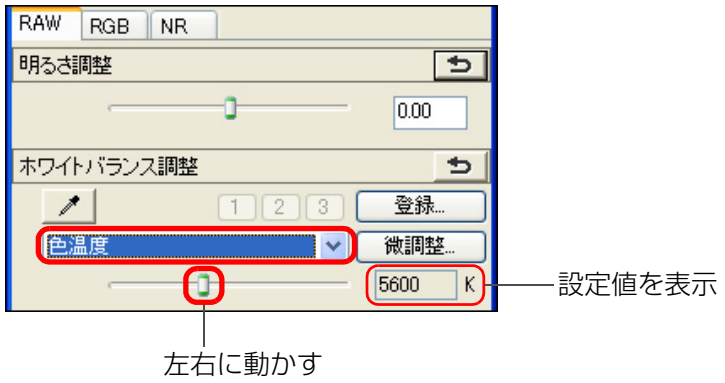
ここでは、[RAW]、[RGB] ツールパレットの高度な機能を使った調整と、[NR] ツールパレットの機能について説明します。

ホワイトバランスを色温度で調整する

色温度の数値を設定することで、ホワイトバランスを調整することができます。

1 [ホワイトバランス調整] のリストボックスから [色温度] を選ぶ

2 色温度を設定する



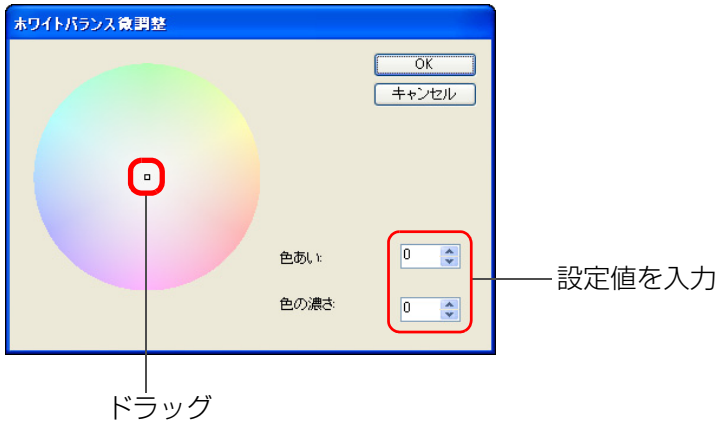
調整範囲は、2800 ～ 10000K（100K 単位）です。

ホワイトバランスをカラーホイールで微調整する

カラーホイールで示している色の方向にポイントを移動して、ホワイトバランスを微調整することができます。

1 [RAW] ツールパレットの [微調整] ボタンを押す

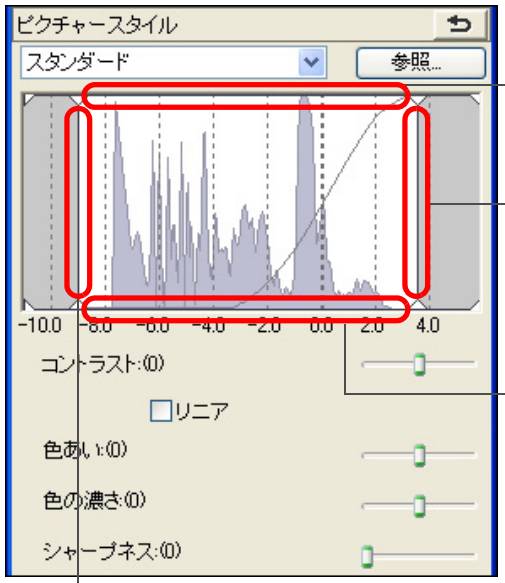
2 ポイントをドラッグして微調整する



色あいの調整範囲は、0 ～ 359（数値入力では 1 単位）、色の濃さの調整範囲は、0 ～ 255（数値入力では 1 単位）です。

ダイナミックレンジ（階調表現幅）を調整する

暗部から明部にかけてのダイナミックレンジ（階調表現幅）を調整することができます。



下に動かす
出力側ハイライトポイント

左右に動かす
入力側ハイライトポイント

上に動かす
出力側シャドウポイント

左右に動かす
入力側シャドウポイント

● 横軸は入力レベル、縦軸は出力レベルを示しています。

ピクチャースタイルファイルを使う

ピクチャースタイルファイルとは、ピクチャースタイルの拡張機能で、ごく限られたシーンで撮影した画像への効果的な画像特性を提供するファイルです。DPP では、このピクチャースタイルファイルを RAW 画像に適用することができます。

なお、ピクチャースタイルファイルの詳しい内容や種類については、弊社ホームページを参照してください。また、使用するピクチャースタイルファイルは、事前に弊社ホームページからダウンロードしてパソコンに保存してください。

1 ピクチャースタイルファイルを適用する画像を選ぶ

2 [参照] ボタンを押す

➔ [ファイルを開く] 画面が表示されます。

3 ピクチャースタイルファイルを選ぶ

➔ 選んだピクチャースタイルファイルが画像に適用されます。

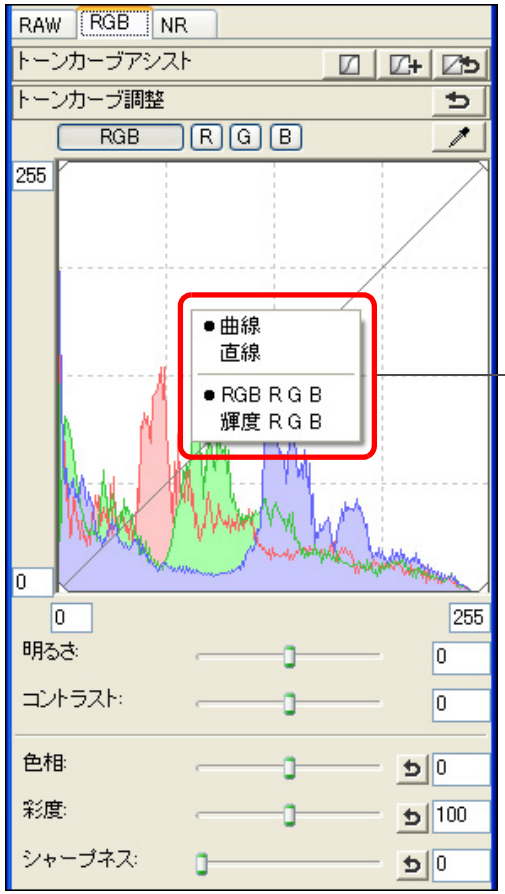
画像に適用できるピクチャースタイルファイルは、拡張子が「.PF2」のファイルです。なお、拡張子が「.PSE」のピクチャースタイルファイルを画像に適用することはできませんが、カメラに登録して撮影された画像は正しく表示されます。

トーンカーブ調整

トーンカーブ（p.99）を変えることで、特定領域の明るさ、コントラスト、色を調整することができます。

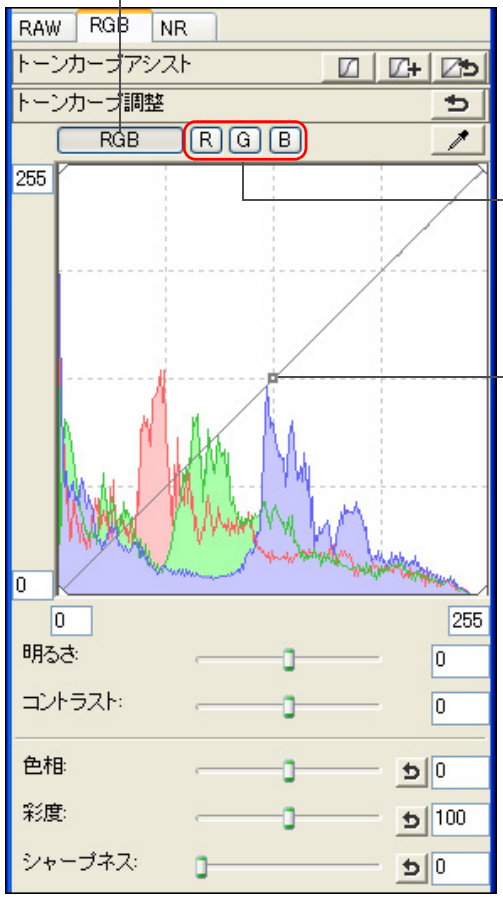
1 ツールパレットの［RGB］タブを選ぶ

2 トーンカーブの種類と結び方を選ぶ



グラフ内右クリックでメニュー表示

3 調整する



RGB を一括して調整

個別のチャンネルで調整

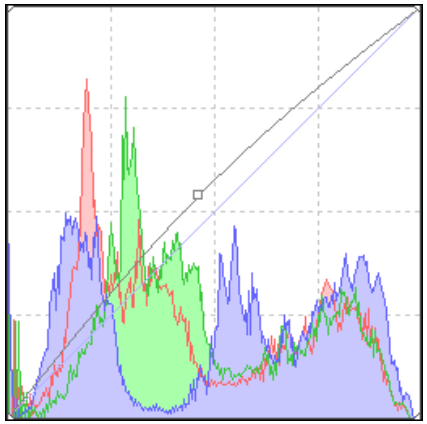
クリックして［□］（ポイント）を追加
［□］をドラッグして調整

- 横軸は入力レベル、縦軸は出力レベルを示しています。
- ［□］の数は最大 8 個です。
- ［□］を消すときは〈Del〉キーを押すか、ダブルクリックします。

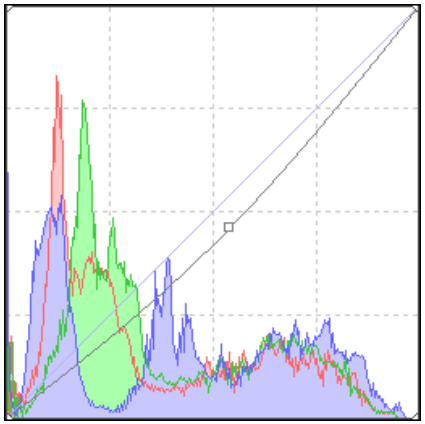
- ヒストグラム表示は調整に応じて変わりますが、調整前のヒストグラム表示に固定することもできます。（p.58）
- トーンカーブの種類、トーンカーブの結びかたは、**［環境設定］**で変えることもできます。（p.58、p.59）

トーンカーブの操作例

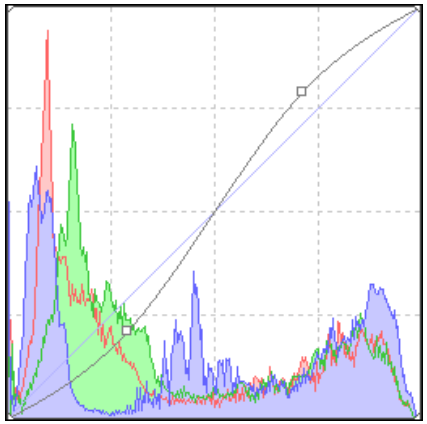
中間調を明るくする



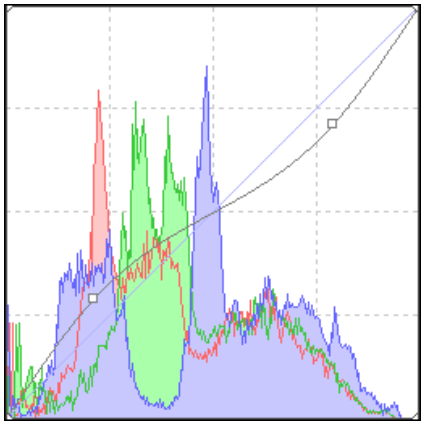
中間調を暗くする



硬調にする



軟調にする



RGB ツールパレットについて

ツールパレットは、編集目的に応じて［RAW］、［RGB］、［NR］のタブ画面を切り換えて画像を調整することができます。

［RGB］ツールパレットの機能は、ここで説明したトーンカーブ調整のような一般的な画像編集用ソフトウェアと同じような機能で RAW 画像を調整することができます。

ただし、［RGB］ツールパレットの調整機能は、［RAW］ツールパレットよりも調整幅が広いため、過度に調整すると、画像の色が飽和したり、画質が低下することがあります。そのため、トーンカーブ調整と自動調整（p.28）以外の機能は、［RAW］ツールパレットにある同様の機能を使って調整することをおすすめします。

なお、［RGB］ツールパレットのトーンカーブ調整以外の機能は、5 章で説明します。

ツールパレットの使い分け

RAW 画像の調整は、基本的に［RAW］ツールパレットで行うことをおすすめします。ただし、［RAW］ツールパレットでは調整幅が足りないときや、［RGB］ツールパレット固有の機能を使いたいときは、［RAW］ツールパレットで基本的な調整を終えたあと、［RGB］ツールパレットで必要最小限の調整をするという使いかたをおすすめします。

なお、［NR］ツールパレット（p.48）は、［RAW］、［RGB］ツールパレットで必要な調整をしたあと、ノイズの緩和が必要なときにのみ使ってください。

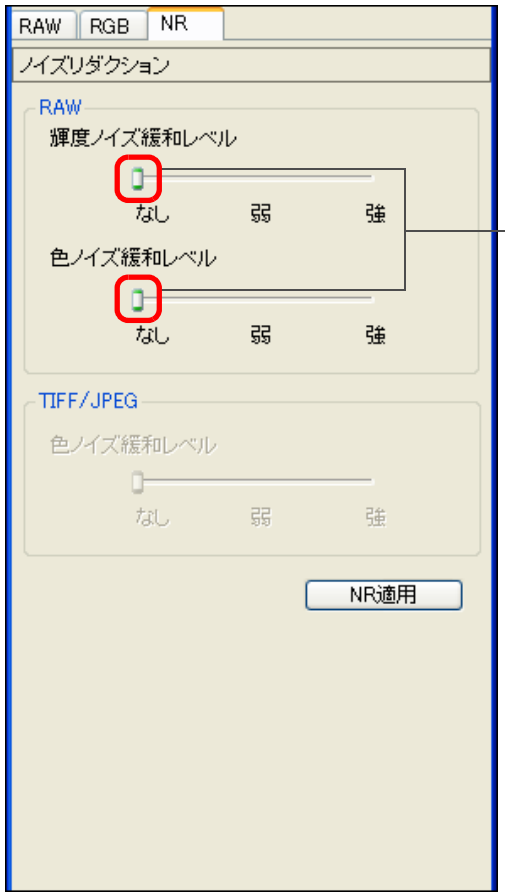
ノイズを緩和する

夜景や高 ISO 感度で撮影した RAW 画像に発生する、ノイズを緩和することができます。

［NR］とは、Noise Reduction（ノイズ緩和）の略です。

1 ツールパレットの［NR］タブを選ぶ

2 調整する



3 ［NR 適用］ボタンを押す

➔画像にノイズ緩和が適用されて、画像が再表示されます。

4 画像を［100%表示］または、［200%表示］に拡大表示する

➔ノイズ緩和の効果を確認することができます。

●［50%表示］や［画面に合わせる］表示では、ノイズ緩和の効果が確認しづらいため、ノイズ緩和は適用されません。

? こんなときは

●ノイズ緩和機能が操作できない

［環境設定］画面の［RAW 画像の表示と保存］（p.57）が［高速］に設定されていると、ノイズの緩和はできません。ノイズを緩和するときは、［高画質］を選んでください。

●ノイズ緩和の効果は拡大表示で確認する

ノイズ緩和が適用されるのは、編集画面やセレクト編集画面で、画像を［100%表示］または［200%表示］に拡大表示したときです。［50%表示］や［画面に合わせる］表示、他の画面ではノイズ緩和の効果が確認しづらいため適用されません。

●［輝度ノイズ緩和レベル］を設定したときは、ノイズの緩和にともなって、解像度が低下することがあります。

●［色ノイズ緩和レベル］を設定したときは、ノイズの緩和にともなって、色にじみがおきることがあります。

●ツールパレットの機能一覧は、p.91 を参照してください。

自動ゴミ消し処理をする

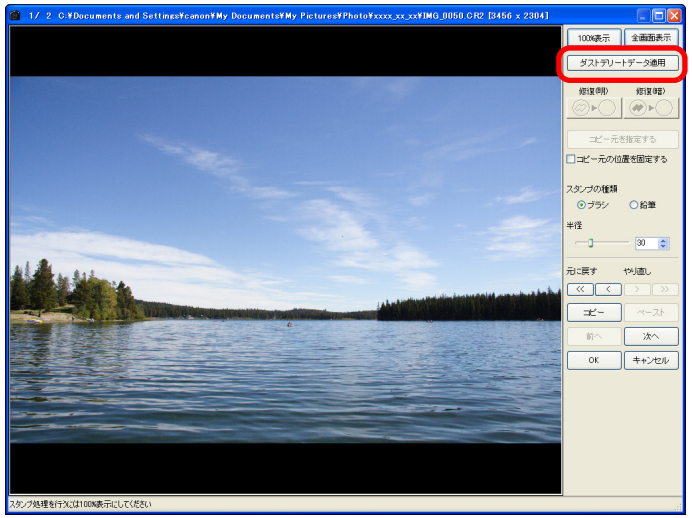
ゴミ消し情報（ダストデリートデータ）が付けられるカメラで、撮影した画像にダストデリートデータが付いているときは、そのデータを使ってゴミやホコリを自動的に消すことができます。

1 メイン画面でダストデリートデータの付いた画像を選ぶ

2 メニューの［ツール］▶［コピースタンプツールを起動］を選ぶ

➔ コピースタンプ画面が表示されます。

3 画像が鮮明な表示になったら、［ダストデリートデータ適用］ボタンを押す



➔ ゴミやホコリが一括して消されます。

4 ［OK］ボタンを押してメイン画面に戻る

➔ ゴミを消した画像には、［ ］マーク（p.88）が表示されます。

? ゴミ消しした画像について

●ゴミ消し画像はいつでも元に戻せる

ゴミ消しした画像は、ゴミ消しした画像として表示され、印刷することもできます。ただし、実際に画像上のゴミを消してはいないため、コピースタンプ画面で［元に戻す］ボタンを押すか、「編集をやり直す」（p.35）の操作を行うと、いつでもゴミ消し前の状態に戻すことができます。

●ゴミ消し具合はコピースタンプ画面で確認する

ゴミ消し具合は、コピースタンプ画面で確認してください。他の画面ではゴミ消し前の画像が表示され、ゴミ消し具合を確認することができません。

●ゴミ消し画像の印刷

ゴミ消しした画像を DPP で印刷すると、ゴミが消された画像として印刷されます。

●［ダストデリートデータ適用］ボタンが押せない

カメラでダストデリートデータを付けた画像でも、画像上に DPP で消せるゴミがないときは、［ダストデリートデータ適用］ボタンは非表示となり、押すことはできません。

●自動ゴミ消し処理では消えないゴミを消すには

自動ゴミ消し処理は、ダストデリートデータに保存されているゴミやホコリに関する情報を元にゴミが消されます。そのため、画像に写り込んだゴミやホコリの種類によっては消せないことがあります。そのときは、リペア機能（p.51）やコピースタンプ機能（p.52）を使ってゴミやホコリを個別に消してください。

●変換して保存するとゴミ消しした画像になる

ゴミ消しした RAW 画像を、JPEG 画像または TIFF 画像に変換して保存（p.34）すると、実際にゴミが消された画像になります。

コピースタンプ画面の便利な機能

●ゴミ消しした箇所を確認する

手順３の後に〈Shift〉＋〈F〉キーを押すと、ゴミ消し箇所が１箇所ずつ表示され、ゴミ消しした箇所を詳細に確認することができます。（〈Shift〉＋〈B〉キーを押すと１つ前の箇所に戻ります）

●指定したゴミ消し箇所だけをキャンセルする

手順３の後に〈Shift〉＋〈F〉キーまたは、〈Shift〉＋〈B〉キーを押してゴミ消し箇所を表示し〈Del〉キーを押すと、表示しているゴミ消し箇所だけをゴミ消し前の状態に戻すことができます。

●全画面表示／通常画面表示をショートカットキーで切り換える

全画面表示／通常画面表示の切り換えは、〈Alt〉＋〈Enter〉キーを押して切り換えることもできます。

●ゴミ消し結果を別の画像にも適用する

［コピー］ボタンを押してゴミ消し結果をコピーし、適用したい別の画像を表示して**［ペースト］**ボタンを押すと、別の画像の同じ位置のゴミを消すことができます。

コピースタンプ画面の機能一覧は、p.96 を参照してください。

メイン画面での自動ゴミ消し処理

ダストデリートデータが付いた複数の画像の自動ゴミ消しを、メイン画面で行うことができます。

ダストデリートデータの付いた複数の画像を選んで、メニューの［調整］▶［ダストデリートデータ適用］を選ぶ

➔選んだすべての画像のゴミやホコリが一括して消されます。

手動でゴミ消し処理をする（リペア機能）

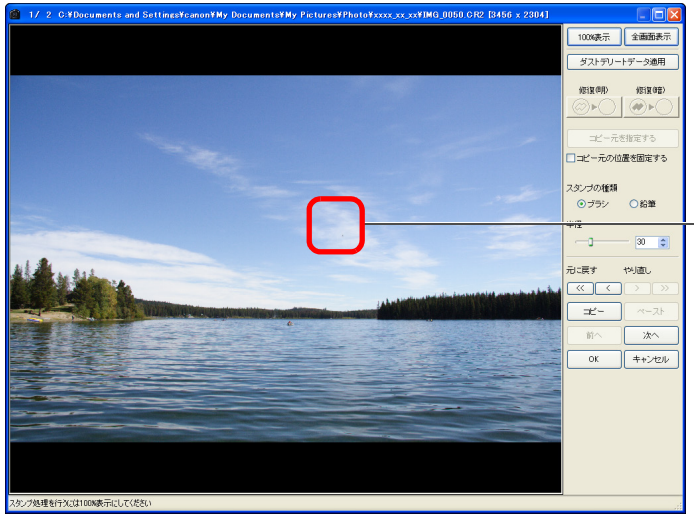
画像に写り込んだ点状のゴミやホコリを、1 箇所ずつ選んで消すことができます。

1 メイン画面でゴミを消したい画像を選ぶ

2 メニューの［ツール］▶［コピースタンプツールを起動］を選ぶ

➔ コピースタンプ画面が表示されます。

3 画像が鮮明な表示になったらゴミ消ししたい箇所をダブルクリックする



➔ 100%表示になります。

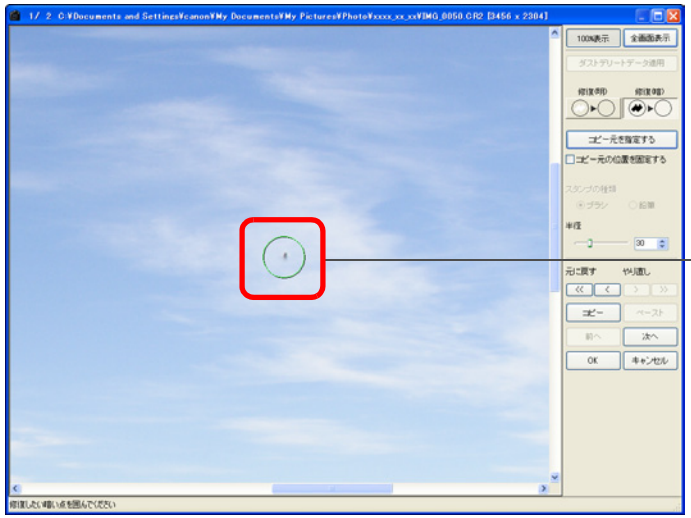
● ドラッグすると表示位置を変えることができます。

4 消したいゴミにあったボタンを押す

● 黒っぽいゴミのときは［ ］ボタンを、白っぽいゴミのときは［ ］ボタンを押します。

● 画像上にカーソルを移動すると、ゴミ消しする範囲が［○］で表示されます。

5 消したいゴミを［○］の中に入れてクリックする



➔［○］内のゴミが消されます。

● 表示されている別の箇所をクリックすると、続けてゴミ消しすることができます。

● 別の箇所のゴミを消すときは、マウスの右ボタンをクリックするか、手順 4 で押したボタンを再度押してゴミ消し処理を一旦解除し、手順 3 からの操作を再度行ってください。

● ゴミ消しできないときは、［ ］が表示されます。

6 ［OK］ボタンを押してメイン画面に戻る

➔ ゴミを消した画像には、［ ］マーク（p.88）が表示されます。

? こんなときは

● きれいに消えないときは、何度かクリックする

手順 5 の操作を 1 度行ってもきれいにゴミが消えないときは、何度かクリックするときれいに消えることがあります。

● リペア機能で消せるのは、主に点状のゴミやホコリ

リペア機能でゴミ消しできるのは、点状のゴミやホコリです。線状のゴミやホコリは消せない場合がありますので、そのときはコピースタンプ機能（p.52）で消してください。

画像の不要な箇所を消す（コピースタンプ機能）

画像上の不要な箇所に、別の部分からコピーした画像を貼り付けて修正することができます。

1 「手動でゴミ消し処理をする（リペア機能）」（p.51）の手順 3 までの操作をする

2 コピーする箇所を指定する

- 画像上のコピー元となる箇所を〈Alt〉キーを押したままクリックします。
- コピー元となる箇所を変更するときは、再度上記の操作を行ってください。
- コピー元の位置を固定したいときは、**［コピー元の位置を固定する］**をチェックします。

3 画像を修正する

- 画像上の修正したい箇所をクリックまたはドラッグします。画面上の［+］がコピー元、［○］がコピー先になります。
  - ➜ コピー元の画像がドラッグした位置に貼り付けられます。
- **［スタンプの種類］**は、**［ブラシ］**（境界線がブラシ上にぼかされて処理されます）と**［鉛筆］**（境界線がはっきりと処理されます）から選ぶことができます。

4 ［OK］ボタンを押してメイン画面に戻る

➜ 修正した画像には、［ ］マーク（p.88）が表示されます。

Photoshop に RAW 画像を転送する

RAW 画像を TIFF 画像（16bit）に変換して、Photoshop に転送することができます。なお、この機能は、Windows Vista には対応していません。p.66 の画像転送機能を使ってください。

メニューの［ツール］▶［Photoshop へ転送］を選ぶ

➜ Photoshop が立ち上がり、転送された画像が表示されます。

? 1 度に転送できるのは 1 枚の画像

1 度に転送できる画像は 1 枚です。複数の画像を同時に転送するときは p.66 を参照してください。

- 対応する Photoshop のバージョンは、CS2、CS、7.0 です。
- 転送した画像は、自動的に TIFF 画像（16bit）に変換され、ICC プロファイルが付加されます。ICC プロファイルには、**［環境設定］**（p.59、p.60）または、下記の画像ごとに設定した作業用色空間の情報が記載され、適切な色情報が Photoshop に伝達されます。

作業用色空間を設定する

初期設定（p.59、p.60）とは別の作業用色空間を、画像ごとに設定することができます。

メニューの［調整］▶［作業用色空間］▶設定する色空間の項目を選ぶ

? 個別に設定した色空間は、初期設定を変えても変わらない

初期設定とは別の色空間を画像に設定すると、初期設定の色空間（p.59、p.60）を変えても適用されず、個別に設定した色空間が保持されます。

RAW 画像の色空間は何度でも自由に変えられる

RAW 画像の色空間を変えても、画像処理条件の情報が変更されるだけなので、いつでも必要な色空間へ変えることができます。

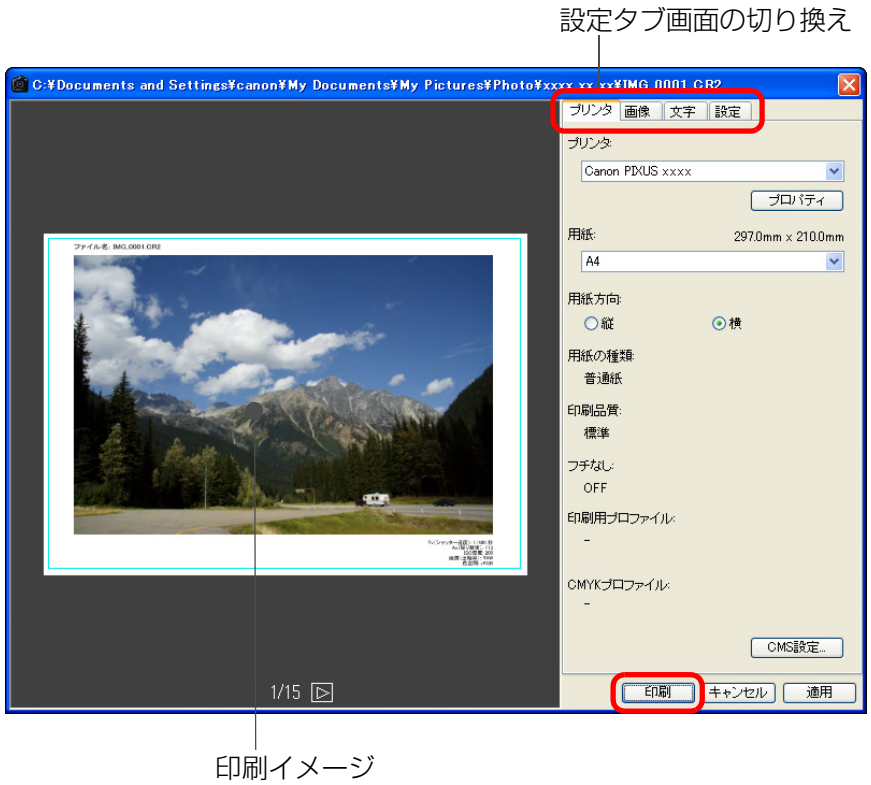
撮影情報を付けて印刷する

1 枚の用紙に 1 つの画像を自由にレイアウトして、入力したタイトルや撮影情報などを一緒に印刷することができます。

1 印刷する 1 枚の画像を選ぶ

2 メニューの［ファイル］▶［詳細指定印刷］を選ぶ

3 必要な設定を行い［印刷］ボタンを押す



- 画像はドラッグ操作で移動することができます。
- 画像の四隅をドラッグすると、大きさを変えることができます。
- 撮影情報は、［文字］タブ画面の［ ］を押すと表示される画面で必要な項目を選びます。

設定内容を保持するには

手順 3 で設定した各タブ画面の内容は、［適用］ボタンを押すと記憶されます。（［文字］タブ画面の内容は除く）設定内容は、別の画像を印刷するときに適用することができます。

- プリンターのプロファイルを設定することができます。（p.59、p.60）
- CMYK シミュレーションを設定したときは、設定した色味で印刷されます。（p.59、p.60）

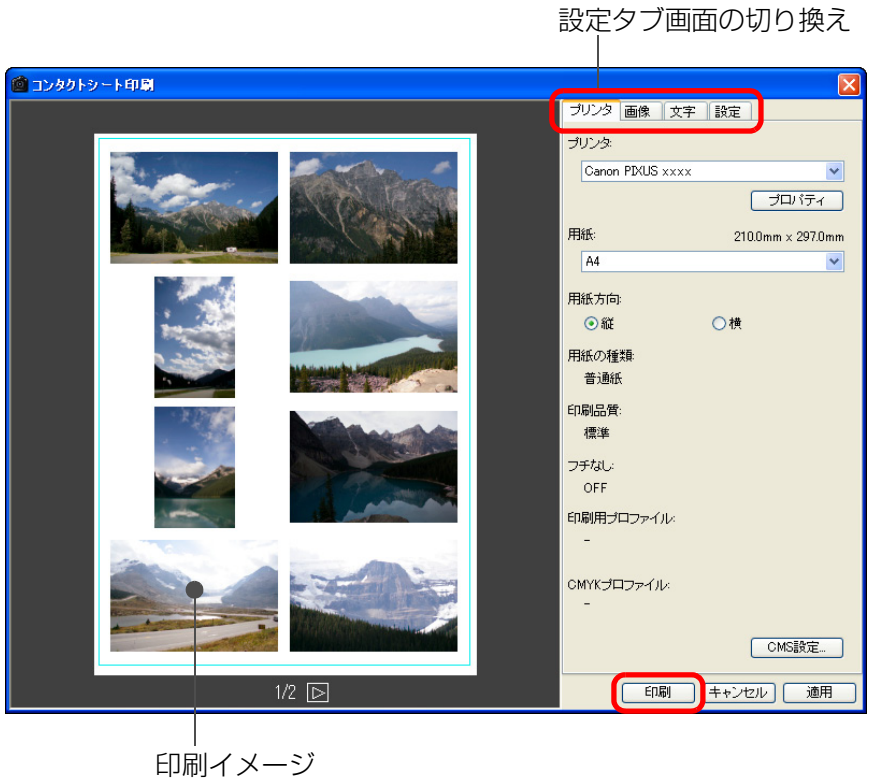
一覧印刷（コンタクトシート印刷）

1 枚の用紙に複数の画像を並べて印刷することができます。

1 一覧印刷する画像を選ぶ

2 メニューの［ファイル］▶［コンタクトシート印刷］を選ぶ

3 必要な設定を行い［印刷］ボタンを押す



設定内容を保持するには

手順 3 で設定した各タブ画面の内容は、［適用］ボタンを押すと記憶されます。（［文字］タブ画面の内容は除く）設定内容は、別の画像を印刷するときに適用することができます。

- プリンターのプロファイルを設定することができます。（p.59、p.60）
- CMYK シミュレーションを設定したときは、設定した色味で印刷されます。（p.59、p.60）

キヤノン製ハイエンドプリンターで RAW 画像を印刷する

PIXUS プリンターとの連携印刷

Easy-PhotoPrint Pro（印刷用ソフトウェア）に対応した PIXUS プリンターをお持ちの方は、DPP との連携による下記の特徴を備えた印刷を簡単な操作で行うことができます。

- RAW 画像の簡単印刷
- 忠実な色味による印刷
- Adobe RGB などの広域色空間と PIXUS プリンターの広域色再現領域を活用した高画質印刷

なお、連携した印刷を行うには、事前にバージョン 1.0 以降の Easy-PhotoPrint Pro をパソコンにインストールしてください。

1 メニューの［ファイル］▶［プラグイン印刷］▶［Easy-PhotoPrint Pro で印刷］を選ぶ

➜ Easy-PhotoPrint Pro が立ち上がります。

2 印刷に必要な設定をして印刷する

こんなときは

● 1 度に印刷できるのは 1000 枚の画像まで

1 度に印刷できるのは、DPP で選んだ 1000 枚までの画像です。1000 枚の画像を越えるときは、複数回に分けて印刷操作を行ってください。

● DPP で設定しても印刷には反映されない機能

設定した出力解像度（p.57）、CMYK シミュレーション（p.59、p.60）は適用されません。

Easy-PhotoPrint Pro との連携印刷の特長

● 忠実な色味による印刷

色空間を sRGB または Adobe RGB に設定（p.52、p.59、p.60）したときは、設定した色空間が自動的に DPP から Easy-PhotoPrint Pro に伝達されるため、忠実な色味で印刷することができます。なお、色空間を Apple RGB、ColorMatch RGB、Wide Gamut RGB に設定したときは、Adobe RGB の色空間で印刷されます。

● 広域な色再現による印刷

色空間設定（p.52、p.59、p.60）を Adobe RGB にして PIXUS プリンターで印刷すると、色再現領域が広くなり、特に緑色と青色が鮮やかに再現されるようになります。

キヤノン製大判プリンターとの連携印刷

キヤノン製の大判プリンター imagePROGRAF iP F5000 をお持ちの方は、DPP と連携した印刷を行うことができます。なお、連携した印刷を行うには、事前に imagePROGRAF Print Plug-In バージョン 2.0 以降をパソコンにインストールしてください。

1 メニューの［ファイル］▶［プラグイン印刷］▶［iPF5000 Print Plug-In］を選ぶ

➜ imagePROGRAF Print Plug-In が立ち上がります。

2 印刷に必要な設定をして印刷する

? こんなときは

● 1 度に印刷できるのは 1 枚の画像

1 度に印刷できるのは、DPP で選んだ 1 枚の画像です。複数枚の画像を印刷するときは、1 枚ずつ印刷操作を行ってください。

● DPP で設定しても印刷には反映されない機能

設定した出力解像度（p.57）、CMYK シミュレーション（p.59、p.60）は適用されません。

imagePROGRAF Print Plug-In との連携印刷の特長

● 忠実な色味による印刷

色空間を設定（p.52、p.59、p.60）したときは、設定した色空間が自動的に DPP から imagePROGRAF Print Plug-In に伝達されるため、忠実な色味で印刷することができます。

● 広域な色再現による印刷

色空間設定（p.52、p.59、p.60）を Adobe RGB など sRGB よりも広域な色空間に設定して印刷すると、imagePROGRAF iP F5000 の色再現領域が十分に活用されて、sRGB の色空間に設定された画像よりも色域が広くなり、特に緑色と青色が鮮やかに再現されるようになります。

環境設定

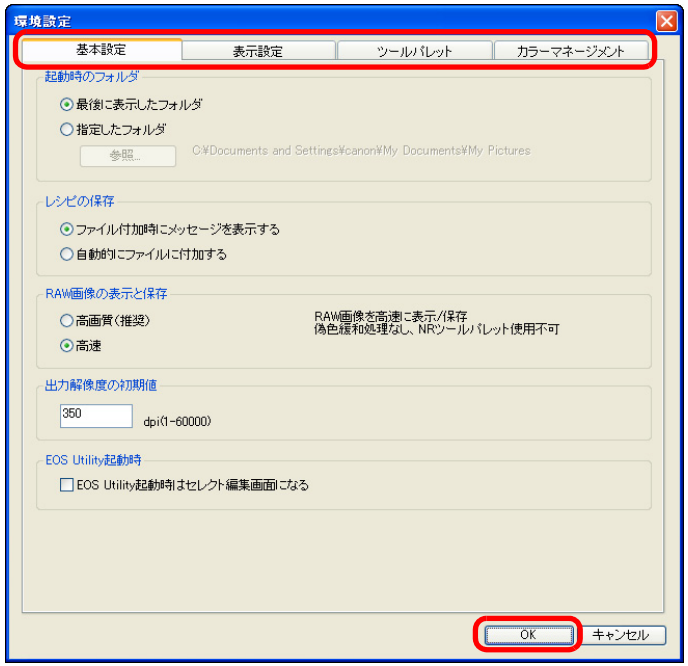
DPP の各種機能を環境設定画面で変えることができます。各画面の表示内容を確認して設定してください。

ただし、項目によっては詳細な説明を記載していますので、画面とあわせて参照してください。

1 メニューの［ツール］▶［環境設定］を選ぶ

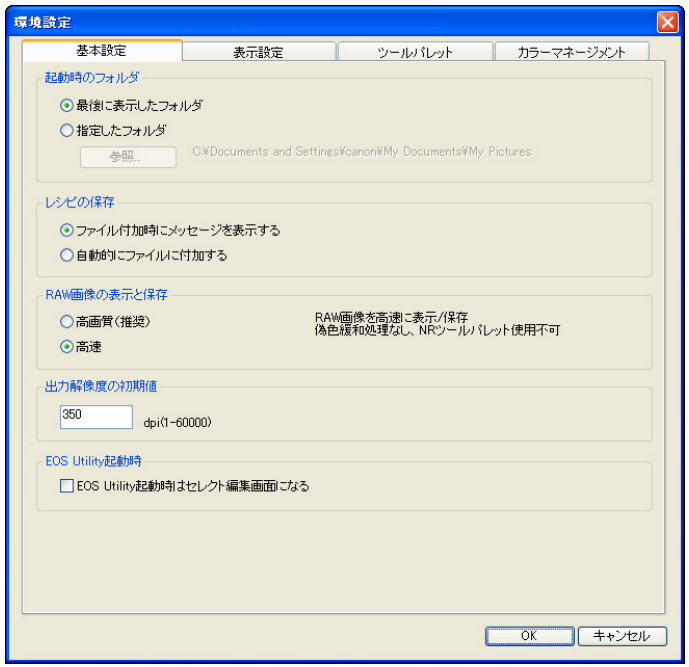
➜［環境設定］画面が表示されます。

2 設定するタブを選び、各項目を設定して［OK］ボタンを押す



基本設定

DPP を立ち上げたときに開くフォルダの指定、RAW 画像の表示と保存したときの画質などの設定を行うことができます。



●出力解像度の初期値

RAW 画像を JPEG 画像、TIFF 画像に変換して保存（p.34、p.65）するときの解像度を設定することができます。

●RAW 画像の表示と保存

RAW 画像を表示／保存するときの画質を、偽色緩和処理とノイズ緩和機能（p.48）を使って高画質にするか、偽色緩和処理とノイズ緩和機能を使わずに速度を向上させるかの、2 種類から選ぶことができます。

[高画質]

- 偽色緩和処理が自動的に適用され、偽色が緩和された高画質な画像として表示／保存することができます。また、ノイズ緩和機能（p.48）を使って、輝度ノイズ、色ノイズを緩和することもできます。
- 偽色緩和処理とノイズ緩和機能の効果は、編集画面やセレクト編集画面で、画像を**［100%表示］**または**［200%表示］**に拡大表示すると確認することができます。
- 編集画面やセレクト編集画面の**［50%表示］**、**［画面に合わせる］**表示や他の画面では、効果が確認しづらいため適用されません。
- 通常は画質と表示速度のバランスがとれた**［高画質］**にしておくことをおすすめします。

[高速]

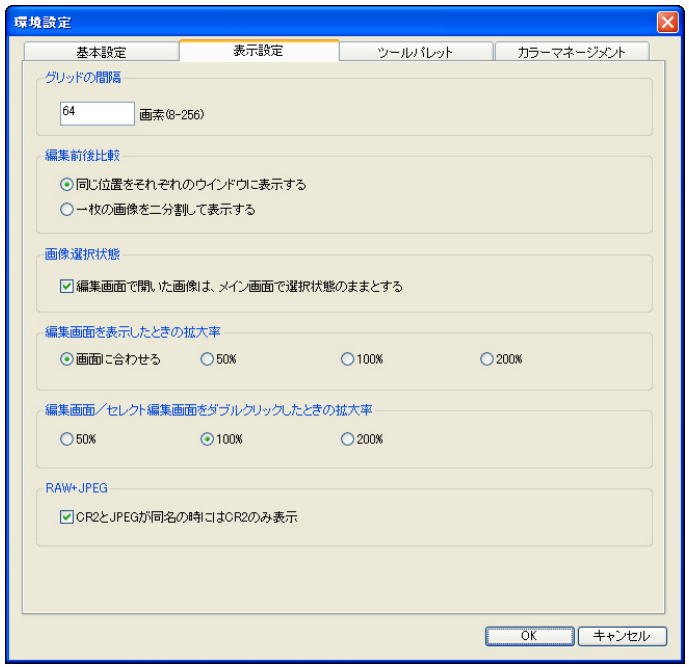
- 偽色緩和処理が適用されないため、編集画面やセレクト編集画面で画像を**［100%表示］**または**［200%表示］**に拡大表示したときは、RAW 画像の表示速度と保存にかかる時間を、**［高画質］**よりも短くすることができます。
- ノイズ緩和機能（p.48）は使えません。
- 画像によっては、偽色やノイズが目立つ画像として表示／保存されることがあります。

？ ［高画質］と［高速］の表示の違いは？

編集画面やセレクト編集画面で、RAW 画像を**［100%表示］**または**［200%表示］**に拡大表示したとき以外は、**［高画質］**と**［高速］**の表示画質は同じです。

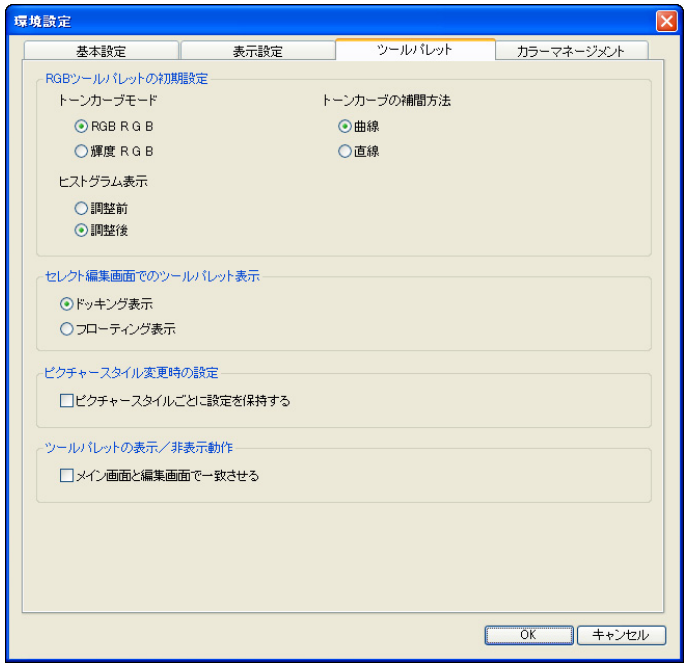
表示設定

編集前後比較の画像表示形式（p.42）など、表示に関する設定を行うことができます。



ツールパレット

ツールパレットに関する設定を行うことができます。



●RGB ツールパレットの初期設定

設定を変更したときは、DPP を再起動すると設定内容が適用されます。

? 編集した画像には反映されない

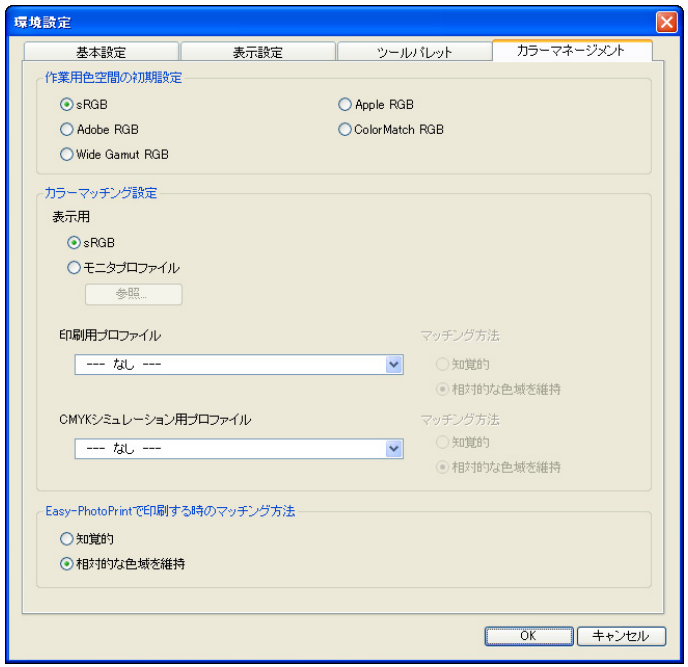
編集（ツールパレットでの調整、切り抜き（トリミング）、ゴミ消し）した画像には、変更した初期設定は反映されません。個別に変更してください。

●ピクチャースタイル変更時の設定

ピクチャースタイルの項目別に設定した、**[コントラスト]**、**[色あい]**、**[色の濃さ]**、**[シャープネス]** を画像ごとに記憶させておくことができます。

カラーマネージメント

作業用色空間の設定やカラーマッチングの条件など、カラーマネージメントに関する設定を行うことができます。



●作業用色空間の初期設定

RAW 画像に初期設定として適用する色空間（p.100）を 5 種類の中から選ぶことができます。設定した色空間は、RAW 画像を変換して保存（p.34、p.65）するときや印刷（p.35、p.38、p.53 ～ p.56）するときの色空間として適用されます。

- 設定を変更したときは、DPP を再起動すると、初期設定の色空間として画像に適用されます。
- 画像に設定されている色空間は、編集画面（p.89）、セレクト編集画面（p.93）で確認することができます。

? 編集した画像には反映されない

編集（ツールパレットでの調整、切り抜き（トリミング）、ゴミ消し）した画像には、変更した初期設定は反映されません。個別に変更してください。

初期設定とは別の色空間を、画像ごとに設定することができます。（p.52）

●表示用の設定（モニターの色味設定）

使用するディスプレイ（モニター）にプロファイル（p.99）が付いているときは、プロファイルを設定することで、より忠実な色味で画像を表示することができます。

- **［モニタプロファイル］**にチェックを入れて、**［参照］**ボタンを押すと表示される画面で、モニターのプロファイルを選びます。

市販の測色機で高精度な色合わせを行う

市販のモニター測色機を使って作成したプロファイルを使うと、より高精度な色味で画像を表示することができます。

●印刷用プロファイルの設定（プリンターの色味設定）

印刷するプリンターにプロファイル（p.99）が付いているときは、プロファイルを設定することで、画面表示の色味に近づけて画像を印刷することができます。設定したプロファイルは、連携印刷（p.35、p.55、p.56）を除くすべての印刷（p.38、p.53、p.54）で適用されます。

? プリンタードライバの調整機能は使わない

プリンターのプロファイルを設定しても、プリンタードライバの色を調整する機能を使うと、画面上の画像の色味と、印刷した写真の色味が近づかなくなることがあります。

連携印刷時は自動設定

キヤノン製インクジェットプリンターを使った連携印刷（p.35、p.55、p.56）では、**［印刷用プロファイル］**の設定を行わなくても、プロファイル設定が自動的に行われるため、簡単に忠実な色味で印刷することができます。

●CMYK シミュレーション用プロファイルの設定

印刷機などの CMYK 環境で印刷したときの色味を 4 種類のプロファイル（p.100）から選び、画面上でシミュレーションすることができます。

- CMYK シミュレーションを設定したときは、メイン画面、編集画面、セレクト編集画面の各画面の下に**［CMYK］**が表示（p.87、p.89、p.93）されて、色味を確認することができます。
- CMYK シミュレーションを一時的に解除するときは、〈Ctrl〉＋〈Y〉キーを押します。

●Easy-PhotoPrint で印刷する時のマッチング方法

Easy-PhotoPrint の連携印刷時のマッチング方法を設定することができます。（p.35）

- 通常は**［相対的な色域を維持］**に設定しておきます。
- **［相対的な色域を維持］**で印刷した写真が好みの色味にならないときは、**［知覚的］**に設定します。

4 大量の RAW 画像処理に役立つ機能

大量に RAW 画像を撮影される方を前提に、大量の RAW 画像を一括処理する便利な機能について説明します。

調整した内容（レシピ）を活用する 62
レシピをファイルとして保存する 63
レシピを読み込んで貼り付ける 63
レシピをコピーして別の画像に適用する 63
一括してホワイトバランスを適用する（カスタムホワイトバランス） 64
登録する 64
適用する 64
一括して JPEG 画像、TIFF 画像で保存する（バッチ処理） ... 65
一括して別の画像編集用ソフトウェアに転送する 66
一括して画像のファイル名を変える 67
メイン画面の並び順を保持する 67

調整した内容（レシピ）を活用する

ツールパレットで調整したすべての調整内容（レシピ）は、画像とは別のレシピファイル（拡張子「.vrd」）として保存し、読み込んで別の画像に適用することができます。

同一環境で撮影した大量画像の中から 1 枚の画像を選んで調整し、この調整結果を大量の画像に一括適用することで、効率的な画像編集を行うことができます。

ツールパレットで調整した内容は、レシピファイル（拡張子「.vrd」）として単独で扱うことができます。

? こんなときは

● レシピに含まれるのはツールパレットの内容

レシピに含まれるのは、ツールパレット（**[RAW]**、**[RGB]**、**[NR]**）で調整した内容です。そのため、切り抜き（トリミング）やゴミ消し（コピースタンプ）など、ツールパレット以外の編集内容はレシピに含まれません。

● [RAW] ツールパレットで調整したレシピは RAW 画像にのみ適用

RAW 画像でしか調整できない **[RAW]** ツールパレットの調整内容を JPEG 画像や TIFF 画像に貼り付けても反映されません。

レシピをファイルとして保存する

1 編集した画像を選び、メニューの［編集］▶［レシピをファイルに保存］を選ぶ

➜［名前を付けて保存］画面が表示されます。

2 保存先を選び、ファイル名を入力して［保存］ボタンを押す

? レシピファイルの内容は、画像に貼り付けて確認する

レシピファイルの内容がわからないときは、画像に貼り付けてツールパレットで確認します。また、調整内容が少ないときは、内容がわかるようなファイル名や調整内容をテキスト情報として別途記録しておくことをおすすめします。

レシピを読み込んで貼り付ける

1 レシピを適用する画像を選び、メニューの［編集］▶［レシピをファイルから読み込んで貼り付け］を選ぶ

➜［ファイルを開く］画面が表示されます。

2 レシピを選んで［開く］ボタンを押す

➜レシピが画像に適用されます。

レシピをコピーして別の画像に適用する

編集した画像のレシピをコピーして、別の画像に適用することができます。

1 レシピをコピーする画像を選び、メニューの［編集］▶［レシピをクリップボードにコピー］を選ぶ

➜レシピがコピーされます。

2 レシピを適用する画像を選び、メニューの［編集］▶［レシピを選択画像に貼り付け］を選ぶ

➜レシピが画像に適用されます。

一括してホワイトバランスを適用する（カスタムホワイトバランス）

特定環境で撮影したRAW画像のホワイトバランス調整結果を、カスタムホワイトバランスとして登録することができます。このカスタムホワイトバランスを、同一の特定環境で撮影した大量のRAW画像に適用すれば、効率的なホワイトバランス調整を行うことができます。

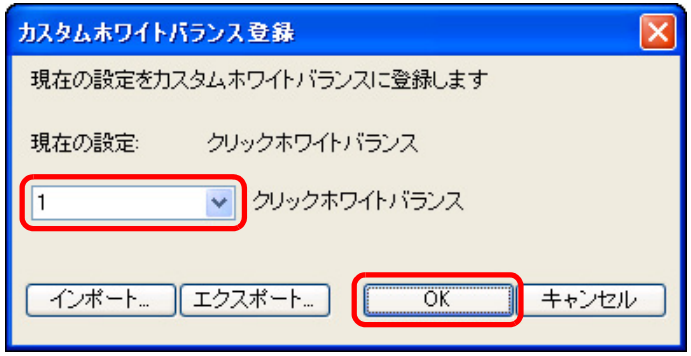
登録する

1 ホワイトバランスを調整する （p.23、p.24、p.44）

2 **[RAW]** ツールパレットの **[登録]** ボタンを押す

→ **[カスタムホワイトバランス登録]** 画面が表示されます。

3 リストから登録するボタン番号を選び、**[OK]** ボタンを押す



? 登録したカスタムホワイトバランスを別のパソコンで使うには

1 手順３で **[エクスポート]** ボタンを押し、ファイルとして書き出す
2 ファイルを別のパソコンにコピーする
3 別のパソコン上のDPPで、手順３の画面を表示する
4 **[インポート]** ボタンを押し、表示される画面でコピーしたファイルを選ぶ

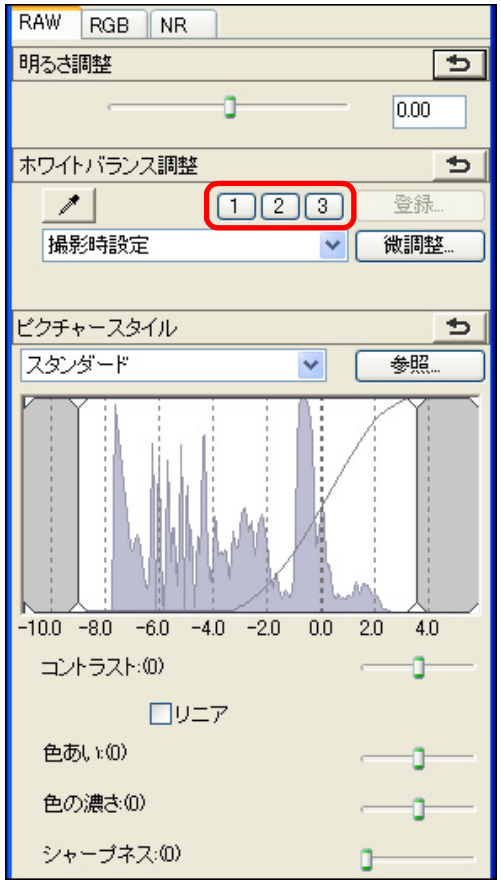
適用する

1 メイン画面で適用する画像を選ぶ

2 ツールバーの **[ツール]** ボタンを押す

→ ツールパレットが表示されます。

3 適用するカスタムホワイトバランスの番号ボタンを押す



→ 選んだすべての画像にカスタムホワイトバランスが適用されます。

一括して JPEG 画像、TIFF 画像で保存する（バッチ処理）

編集した RAW 画像を、汎用性の高い JPEG 画像や TIFF 画像に一括変換して保存することができます。

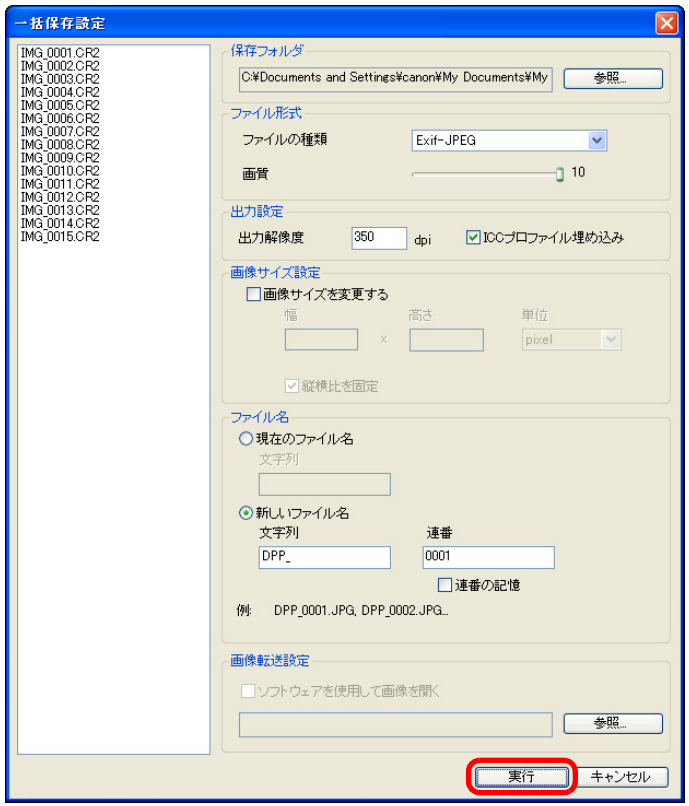
別画像として保存するため、RAW 画像はそのまま残ります。

1 変換する複数の画像をメイン画面で選ぶ

2 ツールバーの［一括保存］ボタンを押す (p.87)

➔［一括保存設定］画面が表示されます。

3 必要な設定を行い［実行］ボタンを押す



➔処理画面が表示され、保存が開始されます。

➔すべての画像が保存されると、処理画面に［終了］ボタンが表示されます。

4 処理画面の［終了］ボタンを押す

? ［レシピを付けて保存］はできない

［一括保存設定］画面では、編集した RAW 画像を［上書き保存］や［別名で保存］(p.33、p.82)することはできません。

上手な一括保存方法

- **保存しているときは、別の画面が操作できる**
  保存機能は単独で動作するため、保存中はメイン画面や編集画面など、他の画面での操作を並行して行うことができます。
- **すべての画像を変換して保存するときは、メイン画面で画像を選ばない**
  手順 1 の操作を行わず、メイン画面で 1 枚の画像も選んでいない状態で手順 2 の操作を行うと、メイン画面に表示されたすべての画像を変換して保存する対象にすることができます。

- ［ファイル名］で［新しいファイル名］を選んだときは、［連番］を設定します。
- 切り抜いた画像(p.31、p.77)、ゴミ消しした画像(p.49 ～ p.52、p.79 ～ p.82)を本ページの操作で保存すると、実際に切り抜かれた画像、ゴミ消しした画像になります。
- この画面の機能一覧は、p.97 を参照してください。

一括して別の画像編集用ソフトウェアに転送する

複数の画像を画像編集用ソフトウェアに転送することができます。ここでは、Adobe Photoshop CS を例にしています。

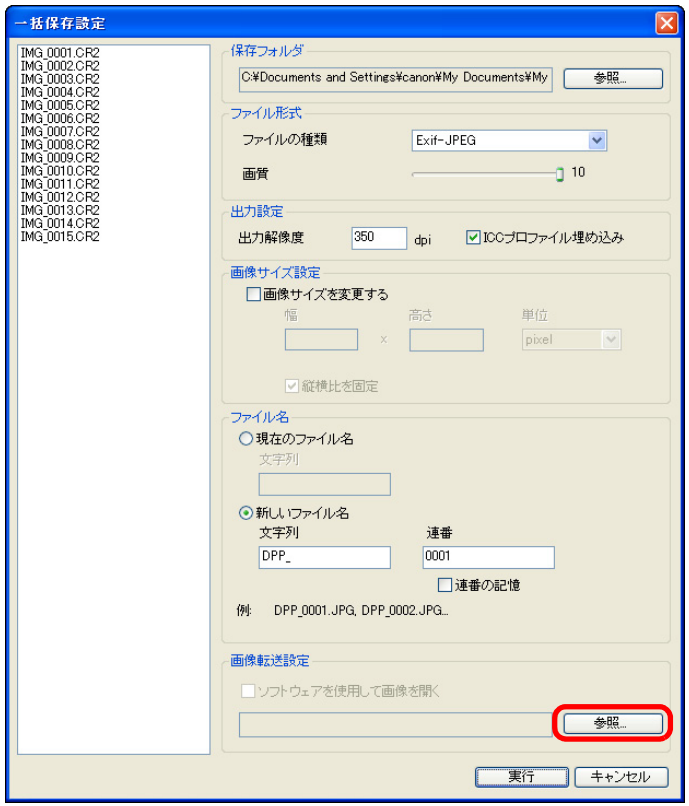
1 転送する複数の画像をメイン画面で選ぶ

2 ツールバーの［一括保存］ボタンを押す

➔［一括保存設定］画面が表示されます。

3 ファイル形式など転送に必要な設定を行う

4 ［参照］ボタンを押す



➔［ファイルを開く］画面が表示されます。

5 Photoshop CS を選ぶ

●［ファイルを開く］画面で Photoshop CS を選び、［開く］ボタンを押します。

➔［ファイルを開く］画面が終了し、［一括保存設定］画面の［画像転送設定］に Photoshop CS が設定されます。

6 チェックを入れる

7 ［実行］ボタンを押す

➔処理画面が表示され、一括転送が開始されます。

➔1 枚目の画像が転送されると Photoshop CS が立ち上がり、転送した順に画像が表示されます。

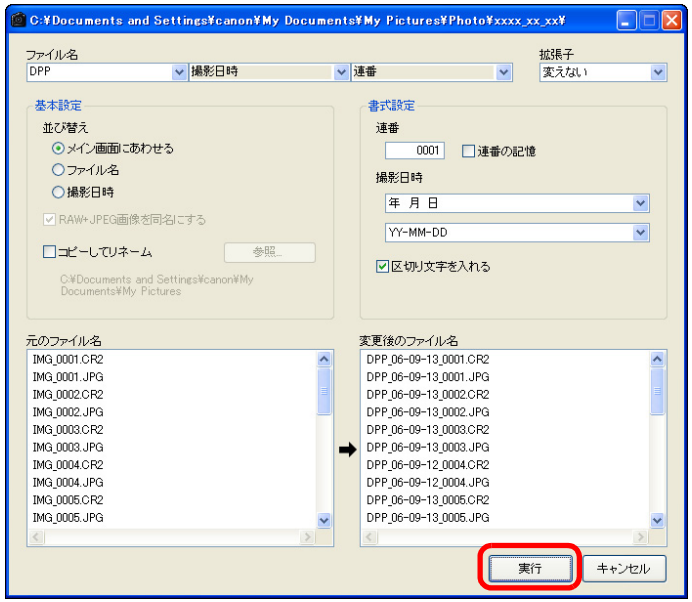
一括して画像のファイル名を変える

1 メイン画面でファイル名を変更する複数の画像を選ぶ

2 メニューの［ツール］▶［リネームツールを起動］を選ぶ

➔リネーム画面が表示されます。

3 必要な設定を行い［実行］ボタンを押す



➔処理が開始され、ファイル名が変更されます。

? ファイル名が重複するときは変更できない

［変更後のファイル名］に赤字のファイル名が表示されたときは、ファイル名が重複しています。1 つでもファイル名が重複していると変更はできません。重複しないよう、各種の設定を変えてください。

リネーム画面の機能一覧は、p.98 を参照してください。

メイン画面の並び順を保持する

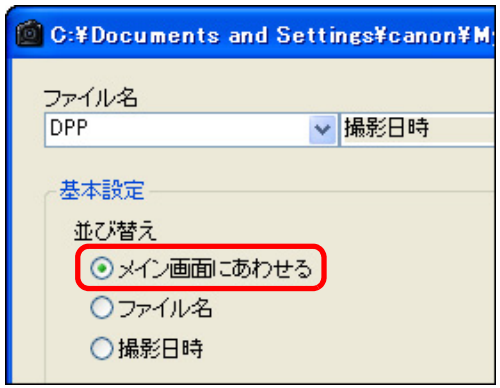
メイン画面の画像の並び順を変えたとき（p.18）は、並べ替えた順序にしたがってファイル名を変更し、並べ替えた順序を保持することができます。

1 メイン画面の画像を並べ替える（p.18）

2 メイン画面で並び順を保持したい画像を選ぶ

3 メニューの［ツール］▶［リネームツールを起動］を選ぶ

4 ［メイン画面にあわせる］を選ぶ



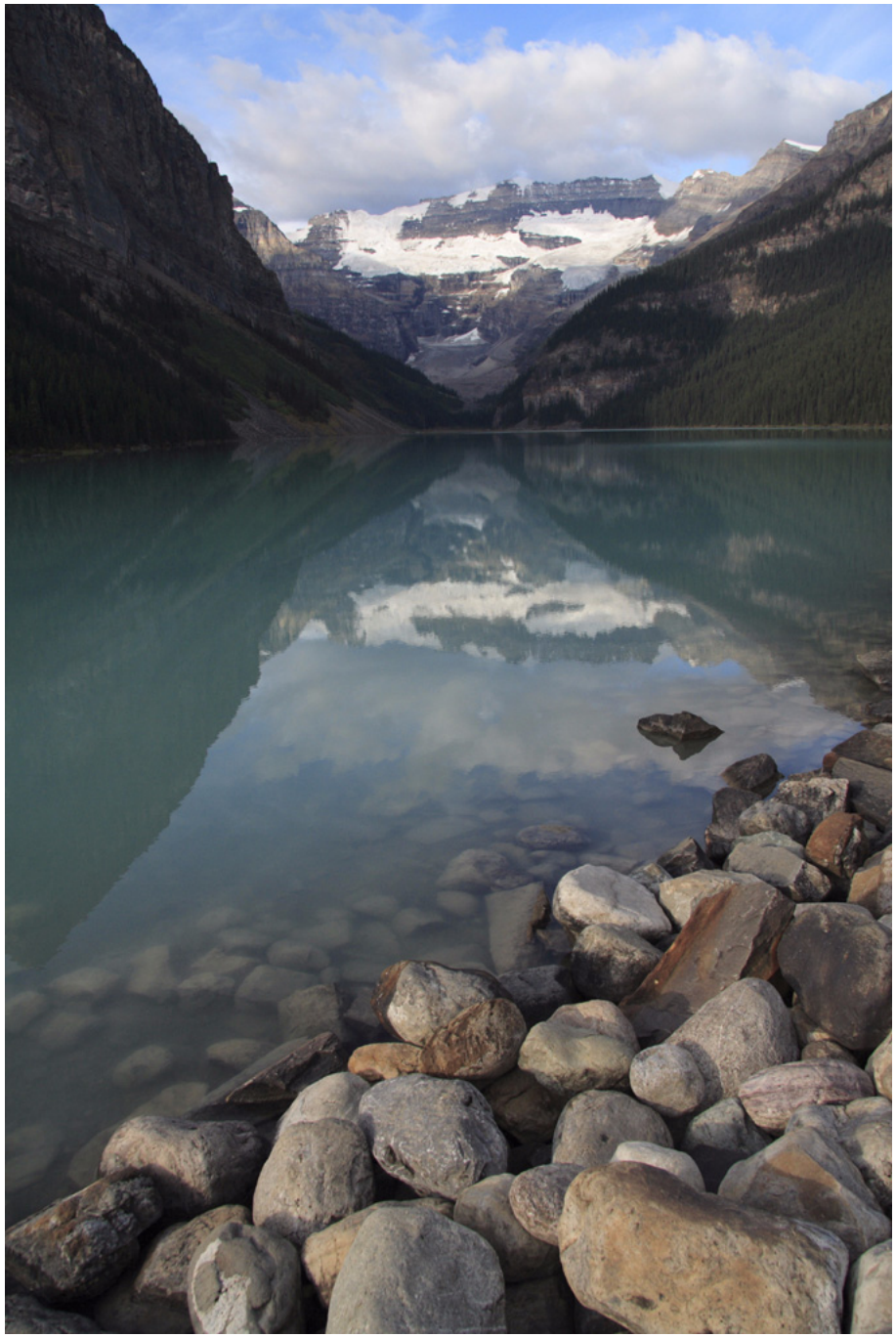
5 必要な設定を行う（p.98）

●画像をコピーするときは、［コピーしてリネーム］をチェックします。

6 ［実行］ボタンを押す

➔メイン画面の並び順が保持されるファイル名に変更されます。

5 JPEG 画像、TIFF 画像を編集する



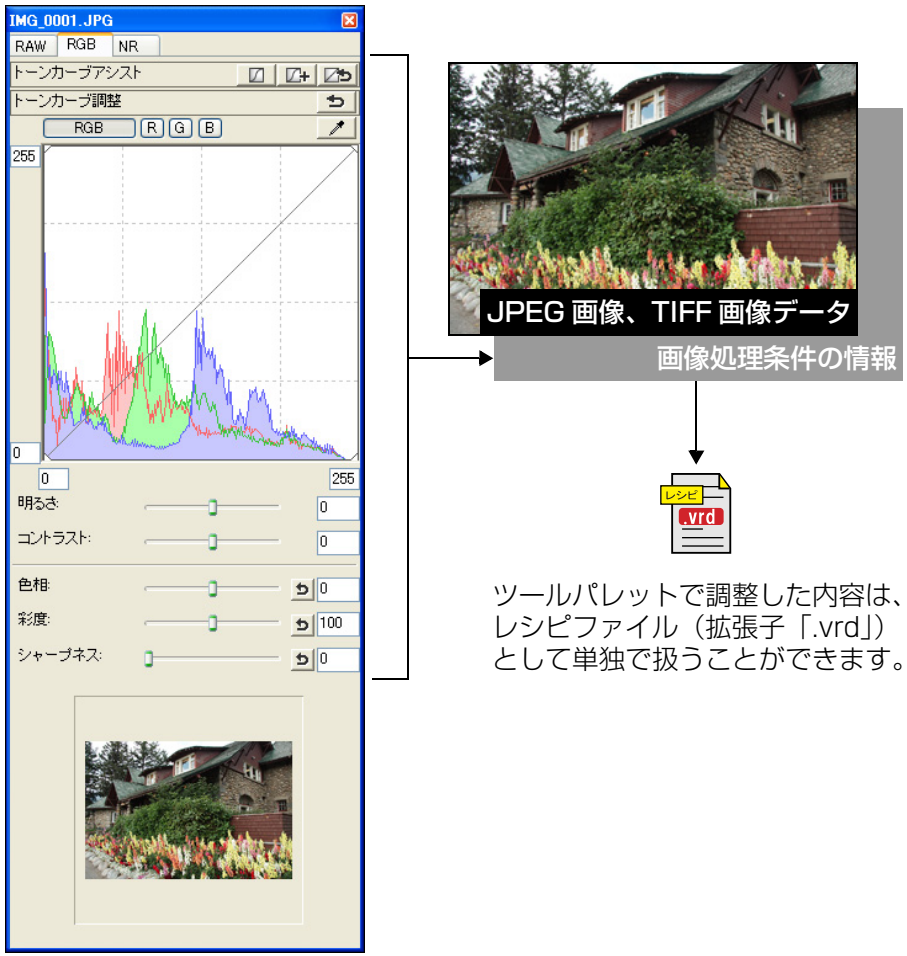
DPP は、高度な RAW 画像編集を主目的に開発されたソフトウェアですが、JPEG 画像や TIFF 画像の編集機能も備えています。ここからは、主に JPEG 画像と TIFF 画像の編集と保存についてまとめて説明します。

JPEG 画像、TIFF 画像を編集する 69
RGB ツールパレットについて 69
明るさと色を自動的に調整する（トーンカーブアシスト）... 70
明るさ、コントラスト（明暗差）を調整する 71
クリックホワイトバランスで色あいを調整する 72
色相、彩度、シャープネス（鮮鋭度）を調整する 73
トーンカーブ調整 74
ダイナミックレンジ（階調表現幅）を調整する 75
ノイズを緩和する 76
画像を切り抜く（トリミング） 77
自動ゴミ消し処理をする 79
メイン画面での自動ゴミ消し処理 80
手動でゴミ消し処理をする（リペア機能） 81
画像の不要な箇所を消す（コピースタンプ機能） 82
編集結果を保存する 82
編集内容を画像に保存する 82
別画像として保存する 83
編集した内容を別の画像にも適用する 83
印刷する 83
編集をやり直す 83

JPEG 画像、TIFF 画像を編集する

DPP では、JPEG 画像や TIFF 画像も、RAW 画像と同じように **[RGB]**、**[NR]** ツールパレットで調整することができます。

ツールパレットで調整した内容は、画像処理条件を変えているだけなので、「オリジナル画像データそのもの」はまったく変わりません。そのため、編集にともなう画像劣化を一切気にすることなく、何度でも調整をやり直すことができます。



ツールパレットで調整した内容は、レシピファイル（拡張子「.vrd」）として単独で扱うことができます。

また、ツールパレットで調整したすべての内容（画像処理条件の情報）は、DPP では、「レシピ」という名前のデータとして画像に保存したり（p.62）、画像とは別のレシピファイル（拡張子「.vrd」）として保存し、読み込んで別の画像に適用することができます。

RGB ツールパレットについて

[RGB] ツールパレットの機能は、一般的な画像編集用ソフトウェアと同じような機能で JPEG 画像、TIFF 画像を調整することができます。

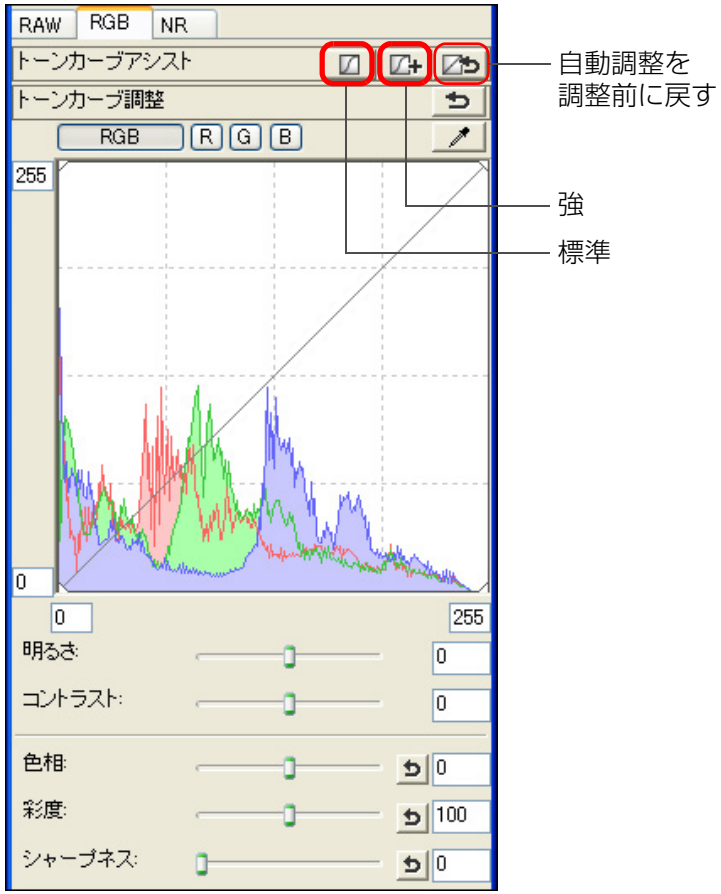
ただし、**[RGB]** ツールパレットの調整機能は調整幅が広いため、過度に調整すると、画像の色が飽和したり、画質が低下することがあります。調整しすぎには注意してください。

なお、RAW 画像も、**[RGB]** ツールパレットの機能で調整することができます。ただし、トーンカーブ調整（p.74）と自動調整（p.70）以外の機能は、**[RAW]** ツールパレットにある同様の機能を使って調整することをおすすめします。

明るさと色を自動的に調整する（トーンカーブアシスト）

好ましいと感じる標準的な画像になるよう、画像のトーンカーブ（p.99）を自動調整します。自動調整の度合いは、「標準」と「強」から選ぶことができます。

目的の自動調整ボタンを押す



➜ 調整すると、トーンカーブが変わります。

● **標準**：標準の自動調整です。ほとんどの画像に対応できます。

● **強**：　標準の自動調整では効果が弱いときに使用します。

自動調整（トーンカーブアシスト）の苦手な画像

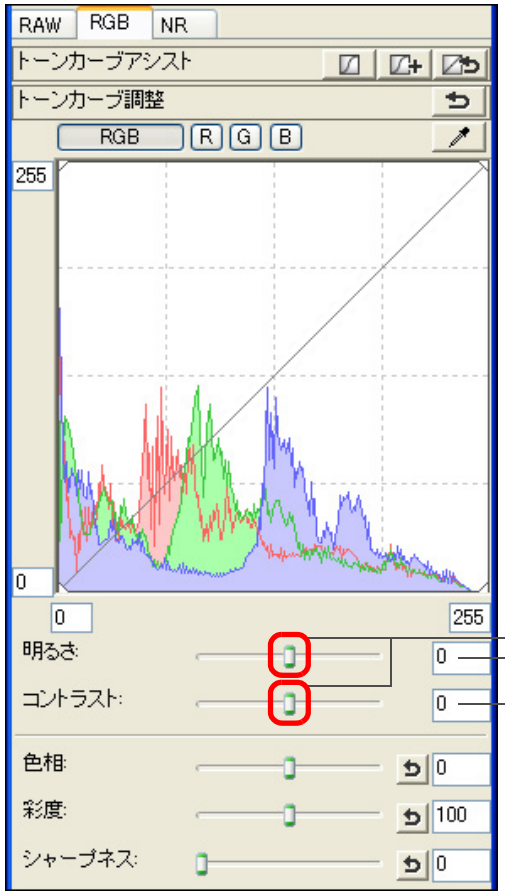
自動調整（トーンカーブアシスト）は、以下の画像では期待した調整結果にならないことがあります。

・適正な露出で撮影された画像
・明るさが偏っている画像
・暗すぎる画像
・極端な逆光画像

[****] ボタンを押すと、トーンカーブの他に、**[色相]**、**[彩度]** が初期値に戻ります。個別に **[色相]**、**[彩度]** を調整（p.73）したときは注意してください。

明るさ、コントラスト（明暗差）を調整する

画像の明るさとコントラスト（明暗差）を調整することができます。



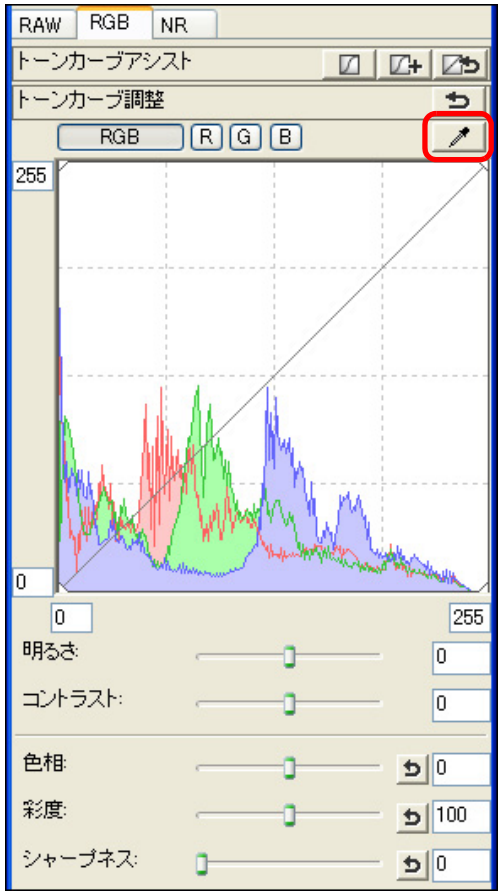
- **明るさ：** スライダーを右に動かすと画像が明るくなり、左に動かすと暗くなります。
- **コントラスト：** 色のメリハリや明暗差の強弱（コントラスト）を調整するときに使います。スライダーを右に動かすとコントラストが強くなり、左に動かすと弱くなります。

調整範囲は、－ 100 ～＋ 100（数値入力では 1 単位）です。

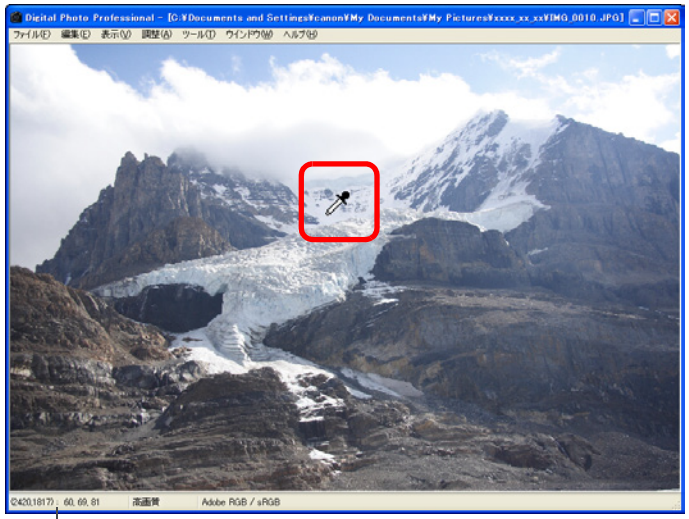
クリックホワイトバランスで色あいを調整する

選んだ箇所を白の基準としてホワイトバランスを調整し、自然な色あいにすることができます。光源の影響で、白の色あいが変わっている部分にクリックホワイトバランスを行うと効果的です。

1 [ ] ボタンを押す



2 白の基準とする箇所をクリックする



カーソルの座標位置と RGB 値（8bit 換算）

➜選んだ箇所を白の基準として画像の色が調整されます。

- 続けて別の箇所をクリックすると、再度、調整されます。
- 終了するときは、マウスの右ボタンをクリックするか、[ ] ボタンを再度押します。

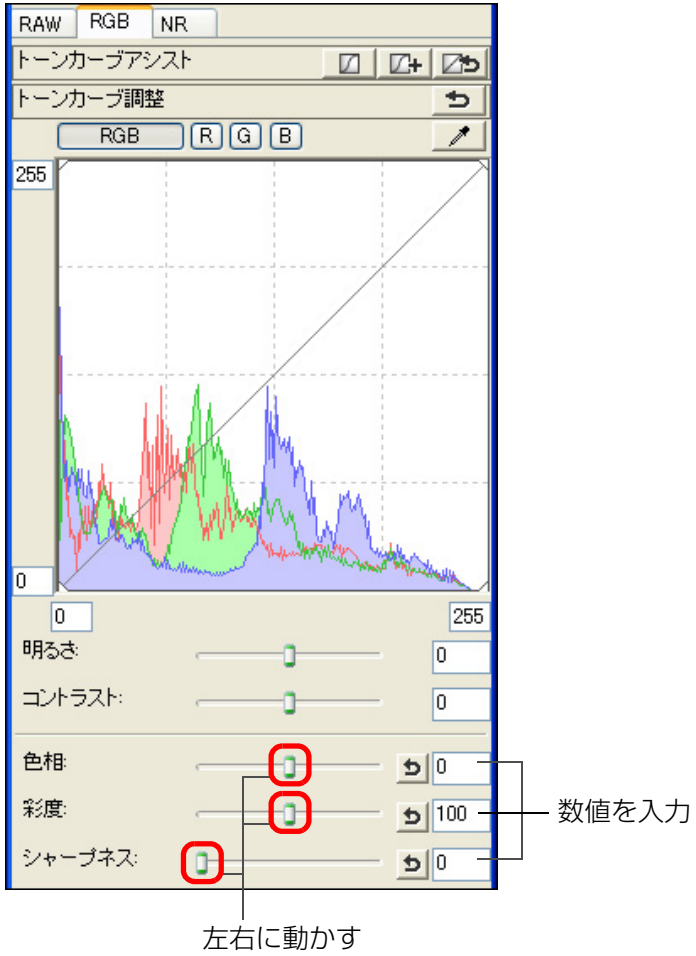
? 画像に白い箇所がないときは

画像上に白い箇所がないときは、画像上の無彩色（ニュートラルグレイ）な箇所を手順 2 の操作でクリックしても、白い部分を選んだときと同じように、ホワイトバランスを調整することができます。

- クリックした箇所から 1 × 1 ピクセルの値を基準に画像が調整されます。
- ヒストグラム表示は、調整に応じて変化しますが、調整前のヒストグラム表示に固定することもできます。（p.58）

色相、彩度、シャープネス（鮮鋭度）を調整する

肌の色相（色あい）や全体的な彩度（色の濃さ）を調整したり、画像全体の雰囲気を硬い（シャープな）または、柔らかい（ねむい）感じにすることができます。



- **色相：** スライダーを右に動かすと色が黄色めになり、左に動かすと色が赤色めになります。
- **彩度：** スライダーを右に動かすと色が濃くなり、左に動かすと色が薄くなります。
- **シャープネス：** スライダーを右に動かすと硬い（シャープな）感じになり、左に動かすと柔らかい（ねむい）感じになります。

? シャープネスが不自然にかかる

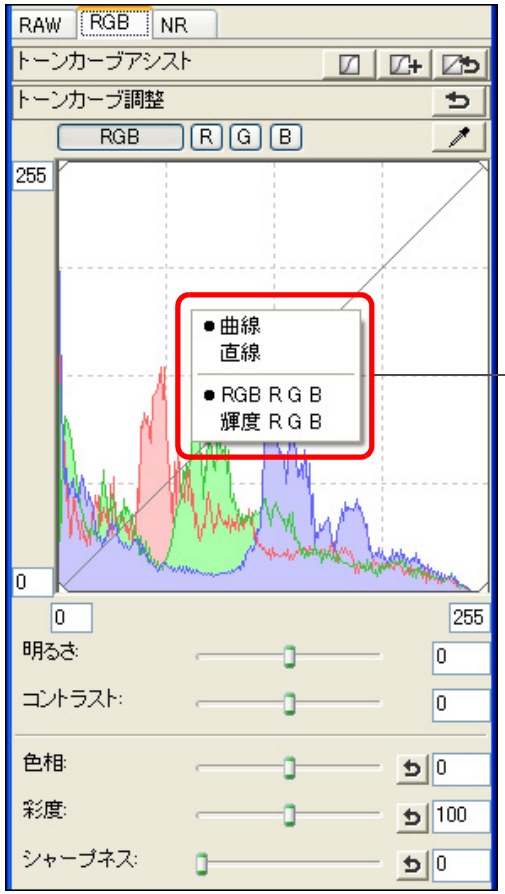
シャープネスを調整するときは、画面の拡大率を **[100%]**、**[50%]**、**[200%]** のいずれかの表示で調整してください。画面の拡大率が **[画面に合わせる]** 表示（全体表示）では、シャープネスのかかりかたが不自然に表示されることがあります。

調整範囲は色相が－ 30 ～ 30、彩度が 0 ～ 200、シャープネスが 0 ～ 500 です。（数値入力では 1 単位）

トーンカーブ調整

トーンカーブ（p.99）を変えることで、特定領域の明るさ、コントラスト、色を調整することができます。

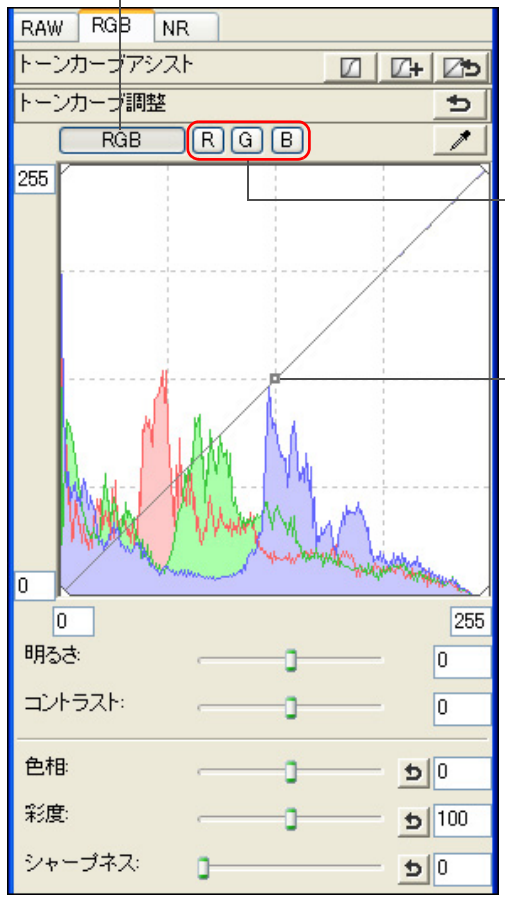
1 トーンカーブの種類と結び方を選ぶ



グラフ内右クリックでメニュー表示

2 調整する

RGB を一括して調整



個別のチャンネルで調整

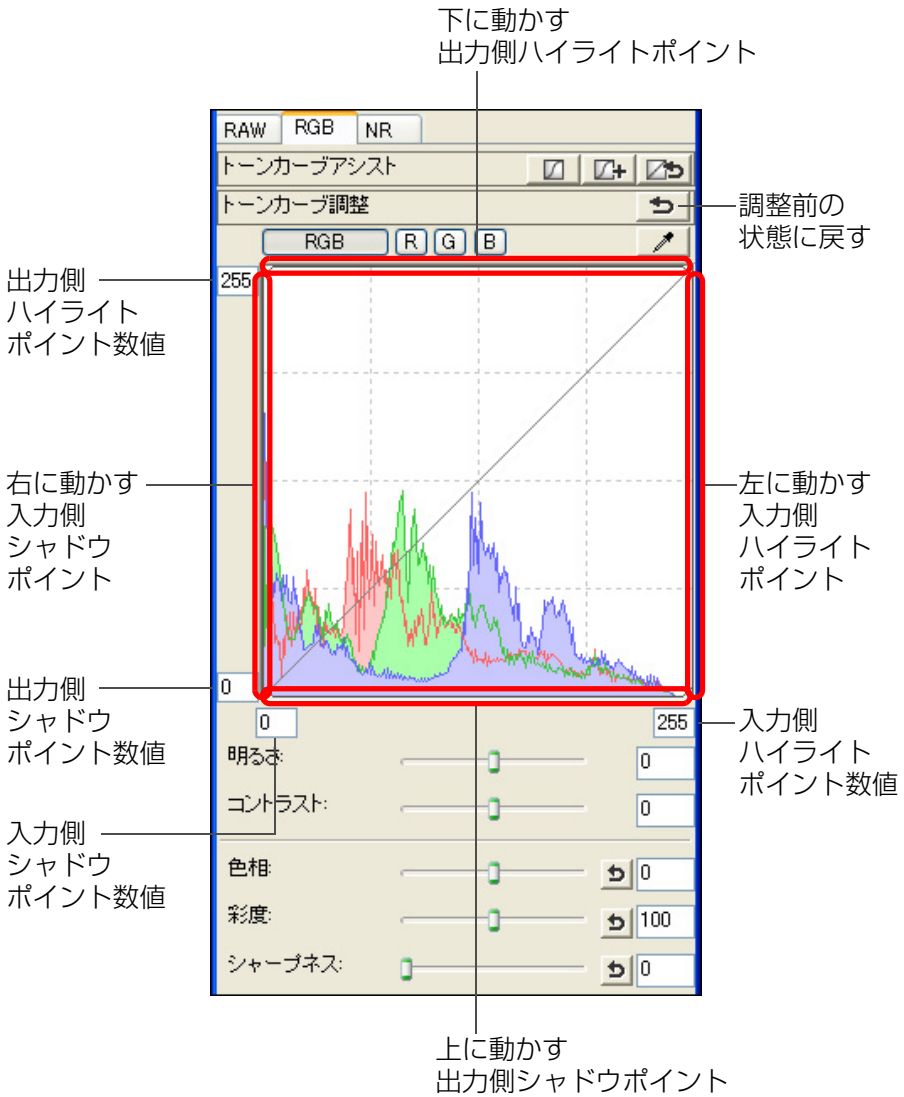
クリックして［□］（ポイント）を追加
［□］をドラッグして調整

- 横軸は入力レベル、縦軸は出力レベルを示しています。
- ［□］の数は最大 8 個です。
- ［□］を消すときは〈Del〉キーを押すか、ダブルクリックします。

- ヒストグラム表示は調整に応じて変わりますが、調整前のヒストグラム表示に固定することもできます。（p.58）
- トーンカーブの種類、トーンカーブの結びかたは、**［環境設定］**で変えることもできます。（p.58、p.59）

ダイナミックレンジ（階調表現幅）を調整する

暗部から明部にかけてのダイナミックレンジ（階調表現幅）を調整することができます。



- 横軸は入力レベル、縦軸は出力レベルを示しています。

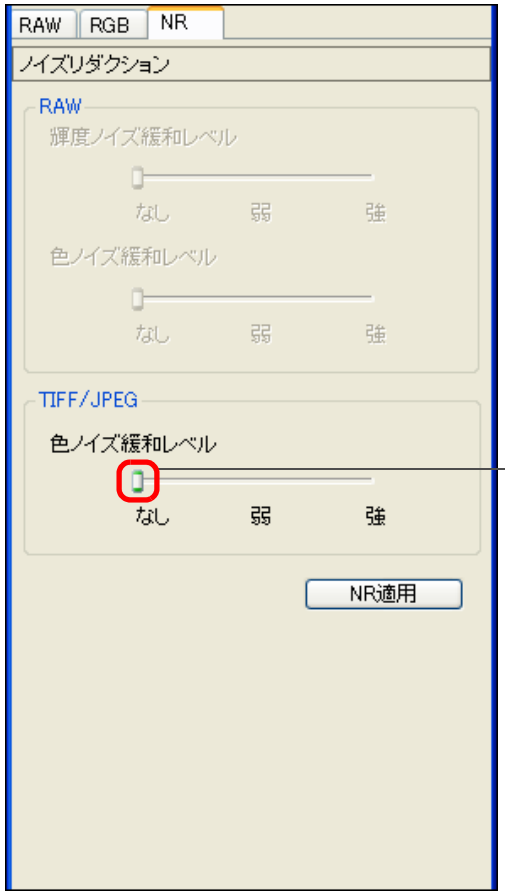
- シャドウポイントの設定範囲は、0～247（数値入力では 1 単位）です。
- ハイライトポイントの設定範囲は、8～255（数値入力では 1 単位）です。
- ヒストグラム表示は、調整に応じて変化しますが、調整前のヒストグラム表示に固定することもできます。（p.58）

ノイズを緩和する

夜景や高 ISO 感度で撮影した JPEG 画像、TIFF 画像に発生する、ノイズを緩和することができます。

1 ツールパレットの［NR］タブを選ぶ

2 調整する



3 ［NR 適用］ボタンを押す (p.91)

➜ 画像にノイズ緩和が適用されて、画像が再表示されます。

4 画像を［100%表示］または、［200%表示］に拡大表示する

➜ ノイズ緩和の効果を確認することができます。

● ［50%表示］や［画面に合わせる］表示では、ノイズ緩和の効果が確認しづらいため、ノイズ緩和は適用されません。

? ノイズ緩和の効果は拡大表示で確認する

ノイズ緩和が適用されるのは、編集画面やセレクト編集画面で、画像を［100%表示］または［200%表示］に拡大表示したときです。［50%表示］や［画面に合わせる］表示、他の画面ではノイズ緩和の効果が確認しづらいため適用されません。

● ［色ノイズ緩和レベル］を設定したときは、ノイズの緩和にともなって、色にじみがおきることがあります。

● ツールパレットの機能一覧は、p.91 を参照してください。

画像を切り抜く（トリミング）

必要な部分だけを切り抜いたり、横位置撮影の画像を縦位置撮影したように構図変更することができます。

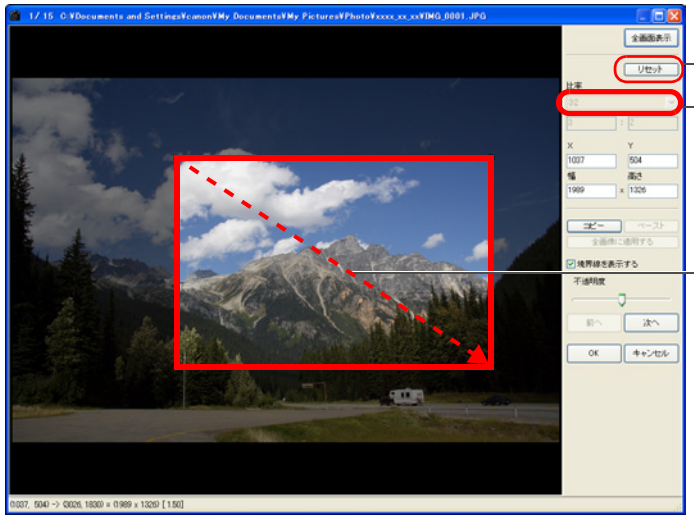
なお、アスペクト比が設定できるカメラで撮影した画像に、アスペクト比情報が付いているときは、アスペクト比情報に基づいた切り抜き範囲が表示されます。

1 切り抜く画像を選ぶ

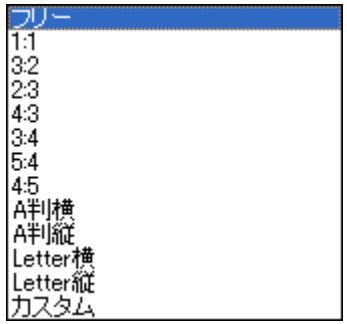
2 メニューの［ツール］▶［トリミングツールを起動］を選ぶ

➔トリミング画面が表示されます。

3 画像が鮮明な表示になったら、比率を選んで切り抜く範囲をドラッグする



- 切り抜き範囲は、ドラッグして移動することができます。
- 切り抜き範囲の四隅をドラッグすると、拡大／縮小することができます。
- 比率（横：縦）の一覧



［フリー］：　フリーハンドで切り抜くことができます。

［カスタム］：指定した比率で切り抜くことができます。

4 ［OK］ボタンを押してメイン画面に戻る

➔切り抜いた画像には、切り抜き範囲を示す枠線と［ ］マークが表示されます。(p.88)

➔切り抜いた画像を編集画面やセレクト編集画面に表示したときは、切り抜かれた画像として表示されます。

切り抜いた画像について

●切り抜いた範囲はいつでも元に戻せる

切り抜いた画像は、切り抜かれた画像として表示され、印刷することもできます。ただし、実際に画像を切り抜いてはいないため、トリミング画面で**［リセット］**ボタンを押すか、「編集をやり直す」（p.83）の操作を行うと、いつでも元の状態に戻すことができます。

●切り抜いた画像の各画面での表示

・メイン画面：　画像に切り抜き範囲を示す枠線が表示され、**［ ］**マークも表示されます。（p.88）
・編集画面：　切り抜いた状態の画像が表示されます。
・セレクト編集画面：　サムネイル画像はメイン画面の表示と同じで、拡大画像は編集画面と同じです。

●切り抜いた画像の印刷

切り抜いた画像を DPP で印刷すると、切り抜かれた画像として印刷されます。

●別画像として保存すると切り抜かれた画像になる

切り抜いた JPEG 画像または TIFF 画像を別画像として保存（p.83）すると、実際に切り抜かれた画像になります。

●アスペクト比を設定した画像は切り抜いた画像として表示される

アスペクト比が設定できるカメラで撮影した画像に、アスペクト比情報が付いているときは、アスペクト比情報に基づいた切り抜き範囲が設定された状態で表示されます。ただし、画像は実際に切り抜かれていないため、切り抜き範囲を変えたり、切り抜く前の状態に戻すこともできます。

トリミング画面の便利な機能

●キーボードの操作で画面を切り換える

全画面表示／通常画面表示の切り換えは、〈Alt〉＋〈Enter〉キーまたは、〈F11〉キーを押して切り換えることもできます。

●メニューで操作する

画像上でマウスの右ボタンをクリックすると表示されるメニューでも、各種の操作を行うことができます。

●切り抜いた範囲を別の画像に適用する

［コピー］ボタンを押して切り抜いた範囲をコピーし、適用したい別の画像を表示して**［ペースト］**ボタンを押すと、切り抜いた範囲を別の画像に適用することができます。
また、コピーした切り抜き範囲を複数の画像にまとめて適用するときは、メイン画面で切り抜きした画像と切り抜いた範囲を適用したい複数の画像を選び、トリミング画面を表示します。切り抜きした画像を表示している状態で**［コピー］**ボタンを押したあと、**［全画像に適用する］**ボタンを押すと、トリミング画面を表示するときに選んでいたすべての画像に切り抜き範囲が適用されます。

トリミング画面の機能一覧は、p.95 を参照してください。

自動ゴミ消し処理をする

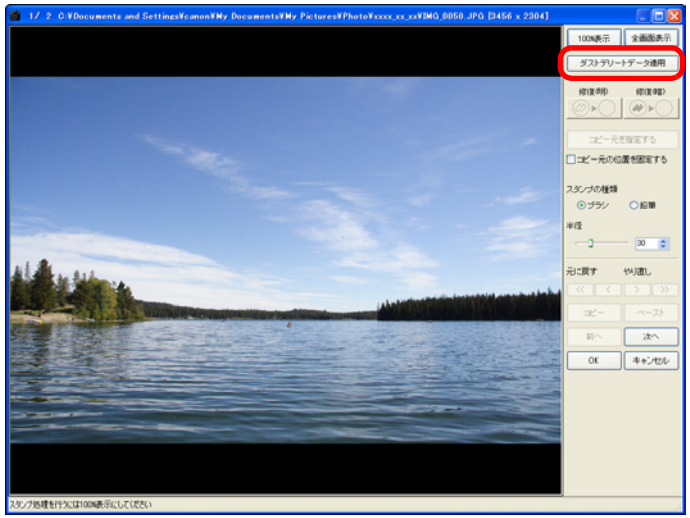
ゴミ消し情報（ダストデリートデータ）が付けられるカメラで、撮影した画像にダストデリートデータが付いているときは、そのデータを使ってゴミやホコリを自動的に消すことができます。

1 メイン画面でダストデリートデータの付いた画像を選ぶ

2 メニューの［ツール］▶［コピースタンプツールを起動］を選ぶ

➔ コピースタンプ画面が表示されます。

3 画像が鮮明な表示になったら、［ダストデリートデータ適用］ボタンを押す



➔ ゴミやホコリが一括して消されます。

4 ［OK］ボタンを押してメイン画面に戻る

➔ ゴミを消した画像には、［ ］マーク（p.88）が表示されます。

? ゴミ消しした画像について

●ゴミ消し画像はいつでも元に戻せる

ゴミ消しした画像は、ゴミ消しした画像として表示され、印刷することもできます。ただし、実際に画像上のゴミを消してはいないため、コピースタンプ画面で［元に戻す］ボタンを押すか、「編集をやり直す」（p.83）の操作を行うと、いつでもゴミ消し前の状態に戻すことができます。

●ゴミ消し具合はコピースタンプ画面で確認する

ゴミ消し具合は、コピースタンプ画面で確認してください。他の画面ではゴミ消し前の画像が表示され、ゴミ消し具合を確認することができません。

●ゴミ消し画像の印刷

ゴミ消しした画像を DPP で印刷すると、ゴミが消された画像が印刷されます。

●［ダストデリートデータ適用］ボタンが押せない

カメラでダストデリートデータを付けた画像でも、画像上に DPP で消せるゴミがないときは、［ダストデリートデータ適用］ボタンは非表示となり、押すことはできません。

●自動ゴミ消し処理では消えないゴミを消すには

自動ゴミ消し処理は、ダストデリートデータに保存されているゴミやホコリに関する情報を元にゴミが消されます。そのため、画像に写り込んだゴミやホコリの種類によっては消せないことがあります。そのときは、リペア機能（p.81）やコピースタンプ機能（p.82）を使ってゴミやホコリを個別に消してください。

●別画像として保存するとゴミ消しした画像になる

ゴミ消しした JPEG 画像または TIFF 画像を別画像として保存（p.83）すると、実際にゴミが消された画像になります。

コピースタンプ画面の便利な機能

●ゴミ消しした箇所を確認する

手順３の後に〈Shift〉＋〈F〉キーを押すと、ゴミ消し箇所が１箇所ずつ表示され、ゴミ消しした箇所を詳細に確認することができます。（〈Shift〉＋〈B〉キーを押すと１つ前の箇所に戻ります）

●指定したゴミ消し箇所だけをキャンセルする

手順３の後に〈Shift〉＋〈F〉キーまたは、〈Shift〉＋〈B〉キーを押してゴミ消し箇所を表示し〈Del〉キーを押すと、表示しているゴミ消し箇所だけをゴミ消し前の状態に戻すことができます。

●全画面表示／通常画面表示をショートカットキーで切り換える

全画面表示／通常画面表示の切り換えは、〈Alt〉＋〈Enter〉キーを押して切り換えることもできます。

●ゴミ消し結果を別の画像にも適用する

［コピー］ボタンを押してゴミ消し結果をコピーし、適用したい別の画像を表示して**［ペースト］**ボタンを押すと、別の画像の同じ位置のゴミを消すことができます。

コピースタンプ画面の機能一覧は、p.96 を参照してください。

メイン画面での自動ゴミ消し処理

ダストデリートデータが付いた複数の画像の自動ゴミ消しを、メイン画面で行うことができます。

ダストデリートデータの付いた複数の画像を選んで、メニューの［調整］▶［ダストデリートデータ適用］を選ぶ

➔選んだすべての画像のゴミやホコリが一括して消されます。

手動でゴミ消し処理をする（リペア機能）

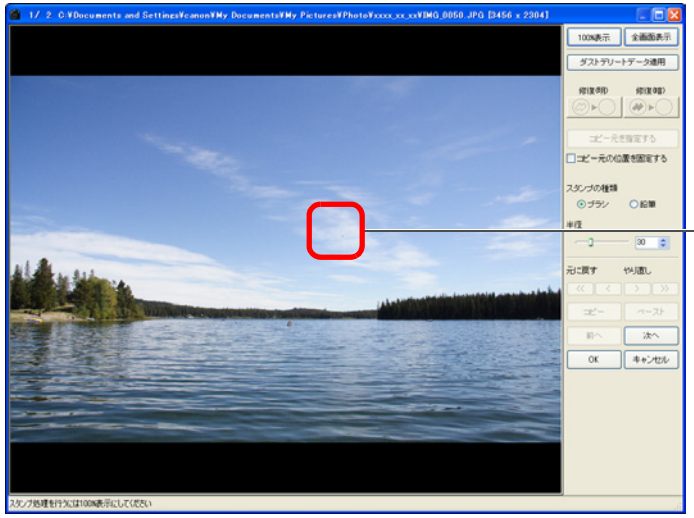
画像に写り込んだ点状のゴミやホコリを、1 箇所ずつ選んで消すことができます。

1 メイン画面でゴミを消したい画像を選ぶ

2 メニューの［ツール］▶［コピースタンプツールを起動］を選ぶ

➔ コピースタンプ画面が表示されます。

3 画像が鮮明な表示になったらゴミ消ししたい箇所をダブルクリックする



➔ 100%表示になります。

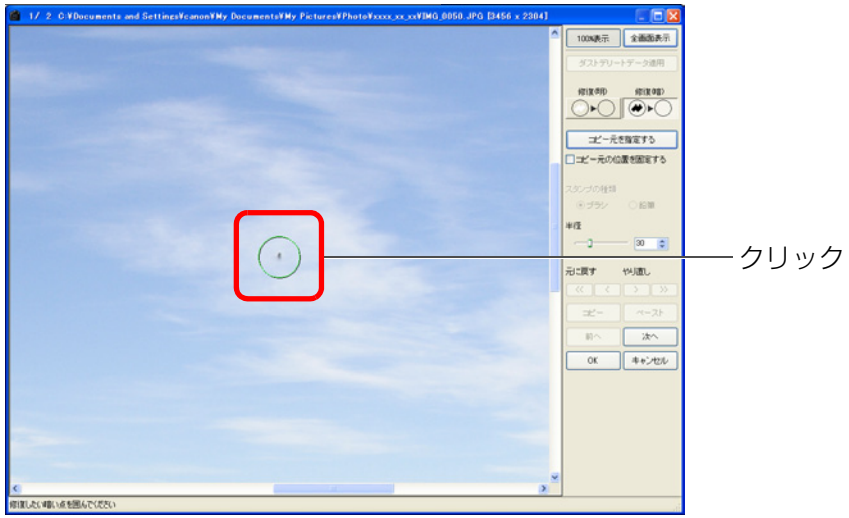
● ドラッグすると表示位置を変えることができます。

4 消したいゴミにあったボタンを押す

● 黒っぽいゴミのときは［ ］ボタンを、白っぽいゴミのときは［ ］ボタンを押します。

● 画像上にカーソルを移動すると、ゴミ消しする範囲が［○］で表示されます。

5 消したいゴミを［○］の中に入れてクリックする



➔［○］内のゴミが消されます。

● 表示されている別の箇所をクリックすると、続けてゴミ消しすることができます。

● 別の箇所のゴミを消すときは、マウスの右ボタンをクリックするか、手順 4 で押したボタンを再度押してゴミ消し処理を一旦解除し、手順 3 からの操作を再度行ってください。

● ゴミ消しできないときは、［ ］が表示されます。

6 ［OK］ボタンを押してメイン画面に戻る

➔ ゴミを消した画像には、［ ］マーク（p.88）が表示されます。

? こんなときは

● きれいに消えないときは、何度かクリックする

手順 5 の操作を 1 度行ってもきれいにゴミが消えないときは、何度かクリックするときれいに消えることがあります。

● リペア機能で消せるのは、主に点状のゴミやホコリ

リペア機能でゴミ消しできるのは、点状のゴミやホコリです。線状のゴミやホコリは消せない場合がありますので、そのときはコピースタンプ機能（p.82）で消してください。

画像の不要な箇所を消す（コピースタンプ機能）

画像上の不要な箇所に、別の部分からコピーした画像を貼り付けて修正することができます。

1 「手動でゴミ消し処理をする（リペア機能）」（p.81）の手順3までの操作をする

2 コピーする箇所を指定する

- 画像上のコピー元となる箇所を〈Alt〉キーを押したままクリックします。
- コピー元となる箇所を変更するときは、再度上記の操作を行ってください。
- コピー元の位置を固定したいときは、**［コピー元の位置を固定する］**をチェックします。

3 画像を修正する

- 画像上の修正したい箇所をクリックまたはドラッグします。画面上の［+］がコピー元、［○］がコピー先になります。
  - → コピー元の画像がドラッグした位置に貼り付けられます。
- **［スタンプの種類］**は、**［ブラシ］**（境界線がブラシ上にぼかされて処理されます）と**［鉛筆］**（境界線がはっきりと処理されます）から選ぶことができます。

4 ［OK］ボタンを押してメイン画面に戻る

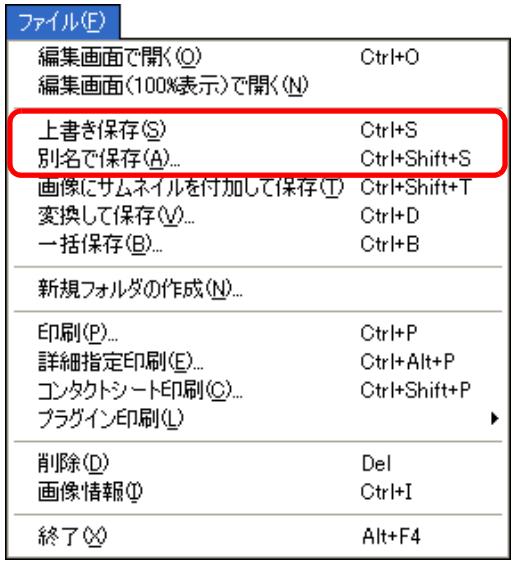
→ 修正した画像には、［ ］マーク（p.88）が表示されます。

編集結果を保存する

編集内容を画像に保存する

ツールパレットで調整（p.69～p.76）したすべての内容（レシピ）や、切り抜いた（p.77）範囲の情報、ゴミ消し（p.79～p.82）した情報をJPEG画像、TIFF画像に保存または、別名のJPEG画像、TIFF画像として保存することができます。

メニューの［ファイル］▶目的の項目を選ぶ



→ 調整した内容が画像に保存されます。

別画像として保存する

ツールパレットで調整（p.69 ～ p.76）した JPEG 画像、TIFF 画像を、下記の操作で RAW 画像と同じように保存すると、実際に調整内容を反映した別画像として保存することができます。

また、切り抜き（トリミング）（p.77）やゴミ消し（p.79 ～ p.82）した画像も同じように保存すると、実際に切り抜いた（トリミング）画像やゴミが消された画像になります。

- JPEG 画像、TIFF 画像で保存する（p.34）
- 一括して JPEG 画像、TIFF 画像で保存する（バッチ処理）（p.65）

なお、上記の操作で JPEG 画像、TIFF 画像を別画像として保存すると、ツールパレットで調整した内容が反映されるので、一般の画像編集用ソフトウェア同様、編集／保存にともなって画像が多少劣化します。

編集した内容を別の画像にも適用する

編集した JPEG 画像、TIFF 画像も、下記の操作で RAW 画像と同じように、編集内容をコピーして別の画像に適用することができます。

- 調整した内容を別の画像にも適用する（p.63）
- 調整した内容（レシピ）を活用する（p.62）

印刷する

編集した JPEG 画像、TIFF 画像も、下記の操作で RAW 画像と同じように印刷することができます。

- 印刷する（p.35）
- 撮影情報を付けて印刷する（p.53）
- 一覧印刷（コンタクトシート印刷）（p.54）
- キヤノン製ハイエンドプリンターで RAW 画像を印刷する（p.55）

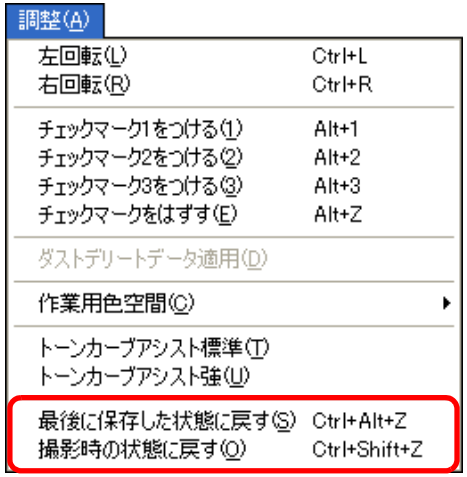
編集をやり直す

ツールパレットで調整（p.69 ～ p.76）した画像は、画像処理条件を変えているだけなので、「オリジナル画像データそのもの」はまったく変わりません。また、切り抜いた画像（p.77）やゴミ消しした画像（p.79 ～ p.82）も、切り抜いた範囲の情報やゴミ消しした情報が画像に保存されているだけです。

そのため、画像に保存（p.82）した調整内容や切り抜き範囲、ゴミ消しした情報をすべて取り消して、最後に保存した状態または、撮影時の状態にいつでも戻すことができます。

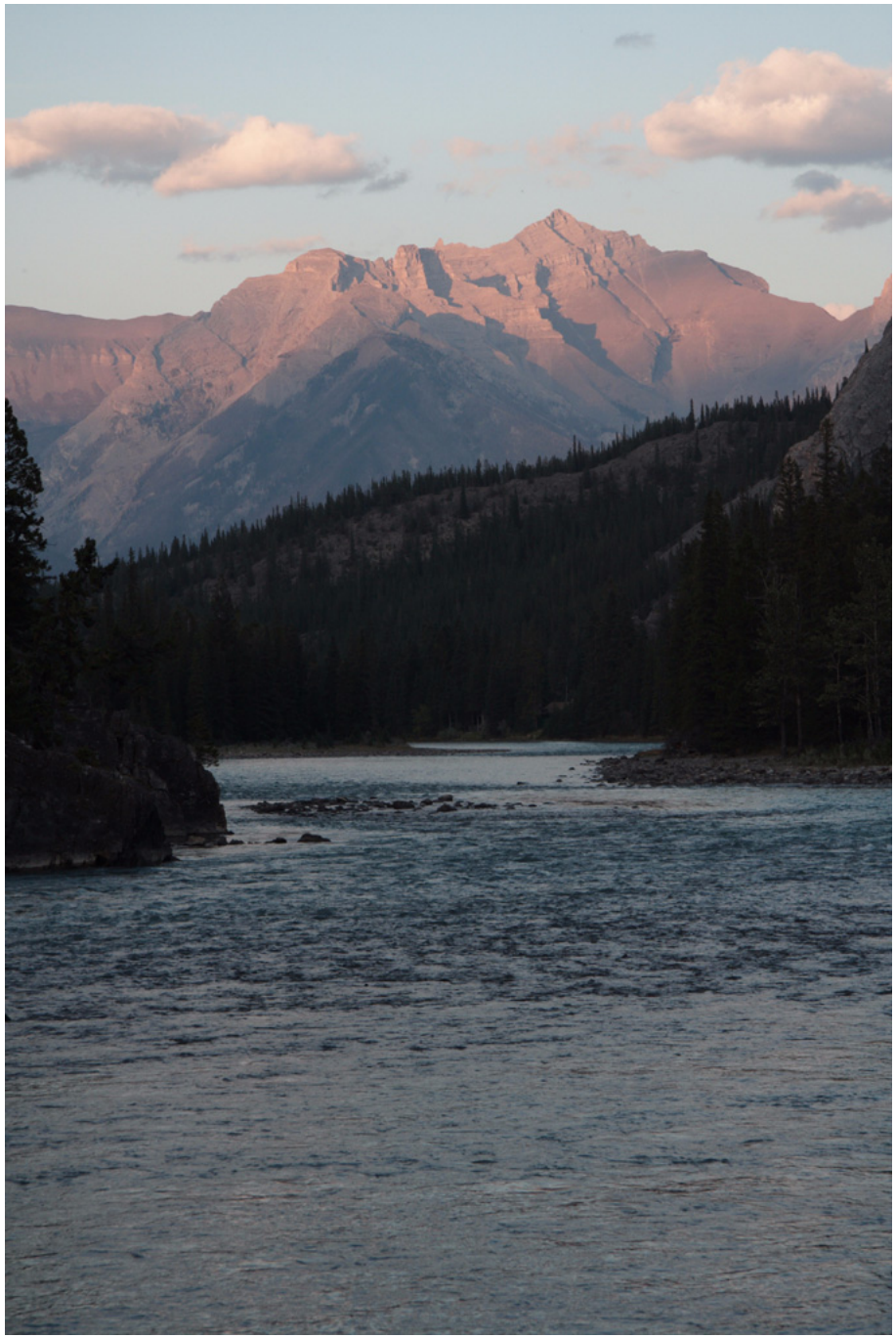
1 編集をやり直す画像を選ぶ

2 メニューの【調整】▶目的の項目を選ぶ



➜ 選んだ項目の状態に画像が戻ります。

資　料



DPP を快適に使っていただくため、この「資料」を設けました。

各種のトラブル解決法や DPP の削除方法の他、主要な画面の全表示内容や用語集を掲載しています。

また、章の最後には索引を設け、知りたいことを見つけやすいようにしています。

こんなときは 85
ソフトウェアを削除する（アンインストール） 86
メイン画面の機能一覧 87
メイン画面、セレクト編集画面の画像枠表示内容 88
編集画面の機能一覧 89
ツールパレット機能一覧 90
クイックチェック画面の機能一覧 92
セレクト編集画面の機能一覧 93
1 枚の変換／保存画面の機能一覧 94
トリミング画面の機能一覧 95
コピースタンプ画面の機能一覧 96
複数枚の変換／保存画面（バッチ処理）の機能一覧 97
リネーム画面の機能一覧 98
用語集 99
索　引 101
この使用説明書について 105
登録商標について 105
DPP を活用するためのホームページをご用意しています 105

こんなときは

DPP が正しく動作しないときは、下記の例を参考にチェックしてください。

手順どおりにインストールできない

- ユーザー設定を**［コンピュータの管理者］**権限、**［Administrator］**権限以外に設定していると、インストールすることができません。ユーザー設定を Windows XP では**［コンピュータの管理者］**権限、Windows 2000 では**［Administrator］**権限に設定してください。詳しい設定方法は、使用しているパソコンの使用説明書などを参照してください。

DPP が動かない

- 動作環境と違ったパソコンでは、DPP は正しく動作しません。動作環境にあったパソコンを使用してください。（p.3）
- 動作環境（p.3）に記載された RAM（メモリー）容量をパソコンに搭載していても、DPP と共に他のソフトウェアを立ち上げていると、RAM（メモリー）が不足することがあります。DPP 以外のソフトウェアを終了してください。

画像が正しく表示されない

- DPP が未対応の画像は表示されません。また、JPEG 画像、TIFF 画像には様々な種類があるため、DPP が対応する Exif2.2、2.21 に準拠した JPEG 画像と、Exif 規格に準拠した TIFF 画像以外は、正しく表示されないことがあります。（p.3）
- ゴミ消し（p.49 ～ p.52、p.79 ～ p.82）した画像を、コピースタンプ画面以外の画面で表示すると、ゴミ消し前の画像が表示されます。ゴミ消しした画像は、コピースタンプ画面で確認してください。

画像が調整できない

- JPEG 画像、TIFF 画像に、**［RAW］**ツールパレットの画像調整機能は使用できません。**［RGB］**ツールパレットで調整してください。（p.90）
- PowerShot Pro1 の RAW 画像は、**［RAW］**ツールパレットの画像調整機能では調整できません。**［RGB］**ツールパレットで調整してください。（p.90）

編集した内容（レシピ）が別の画像に貼り付け（適用）できない

- 画像の回転（p.9、p.21、p.87、p.92、p.93）、切り抜き（トリミング）（p.31、p.77）、画像のゴミ消し（コピースタンプ）（p.49 ～ p.52、p.79 ～ p.82）は、レシピとして別の画像に貼り付ける（適用する）ことはできません。切り抜きとゴミ消しは各画面のコピー／ペースト機能を使って行い、回転は画像ごとに回転してください。
- **［RAW］**ツールパレットの画像調整機能で調整した RAW 画像の調整内容（レシピ）は、JPEG 画像、TIFF 画像には適用できません。（p.90）

別のソフトウェアで画像を見ると色が薄くなっている

- sRGB 以外の色空間に設定（p.52、p.59、p.60）した RAW 画像を、JPEG 画像または、TIFF 画像に変換して保存し、この画像を sRGB の色空間にしか対応していないソフトウェアで見ると、画像の色が薄くなって表示されます。このときは、RAW 画像の色空間を sRGB に設定し、再度 JPEG 画像、TIFF 画像に変換して保存した画像を見てください。

画面に表示している画像の色味と印刷した写真の色味があわない

- 画像を表示するモニターの色味が正しく調整されていないときや、印刷するプリンターのプロファイルが設定されていないときは、印刷した写真の色味と画面に表示した画像の色味が大きく異なることがあります。画像を表示するモニターの色味を正確にして（p.59、p.60）、プリンターのプロファイルを正しく設定（p.59、p.60）すると、印刷した写真の色味と画面上の画像の色味を近づけることができます。なお、キヤノン製プリンターとの連携印刷（p.35、p.55、p.56）では、プリンターのプロファイル設定は自動的に行われるため、モニターの設定だけで、簡単に色味を近づけることができます。
- Easy-PhotoPrint との連携印刷では、Easy-PhotoPrint の自動補正機能や各種の画像調整機能が働いていると、正しい色味で印刷されません。Easy-PhotoPrint の画像調整機能はすべて解除してください。（p.36）
- プリンターのプロファイルを設定しても、プリンタードライバの色を調整する機能を使うと、画面上の画像の色味と、印刷した写真の色味が近づかなくなることがあります。ドライバの色を調整する機能は使わないでください。

大量の画像が一度に印刷できない

- 一度に大量の画像を印刷すると、印刷が途中で止まったり、画像が印刷されないことがあります。一度に印刷する画像数を少なくするか、パソコンの RAM（メモリー）を増設してください。

削除した画像のフォルダにファイルが残っている

- 画像を削除した（p.38）フォルダに、**[CRW_YYYY.THM]**（カメラのインデックス表示用画像）が残っているときは削除してください。
  ※画像名の **[YYYY]** には数字が入ります。

画像の情報が表示されない

- EOS 10D、EOS Kiss Digital、PowerShot Pro1 で、Adobe RGB に設定して撮影した JPEG 画像は、画像情報（p.9、p.20）が表示されないことがあります。

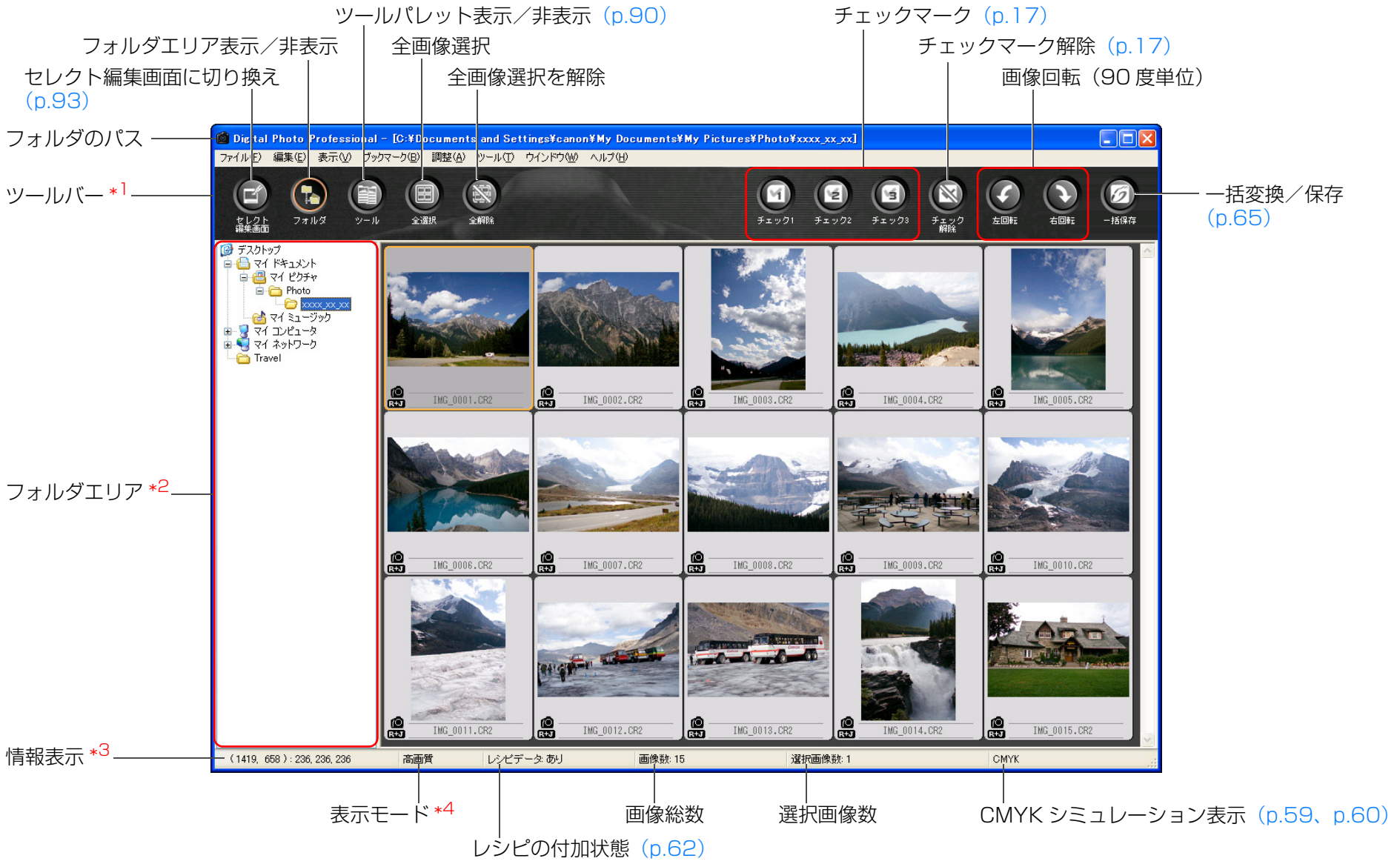
ソフトウェアを削除する（アンインストール）

- ソフトウェアの削除をはじめる前に、立ち上がっているすべてのソフトウェアを終了してください。
- ソフトウェアの削除を行うときは、コンピューターの管理者／Administrator 権限でログインしてください。
- ソフトウェアを削除したあとは、必ずパソコンを再起動してください。パソコンが正しく動作しないことがあります。また、再起動をしないでソフトウェアを再インストールすると誤動作の原因になります。

1 **[スタート]** ボタン▶**[すべてのプログラム]**（Windows 2000 では **[プログラム]**）▶**[Canon Utilities]**▶**[Digital Photo Professional]**▶**[Digital Photo Professional アンインストール]** を選ぶ

2 **表示される画面内容にしたがって、削除をすすめる**
→ソフトウェアが削除されます。

メイン画面の機能一覧 (p.9)



*1 表示／非表示の切り換えは、メニューの **[表示]** ▶ **[ツールバー]** を選びます。

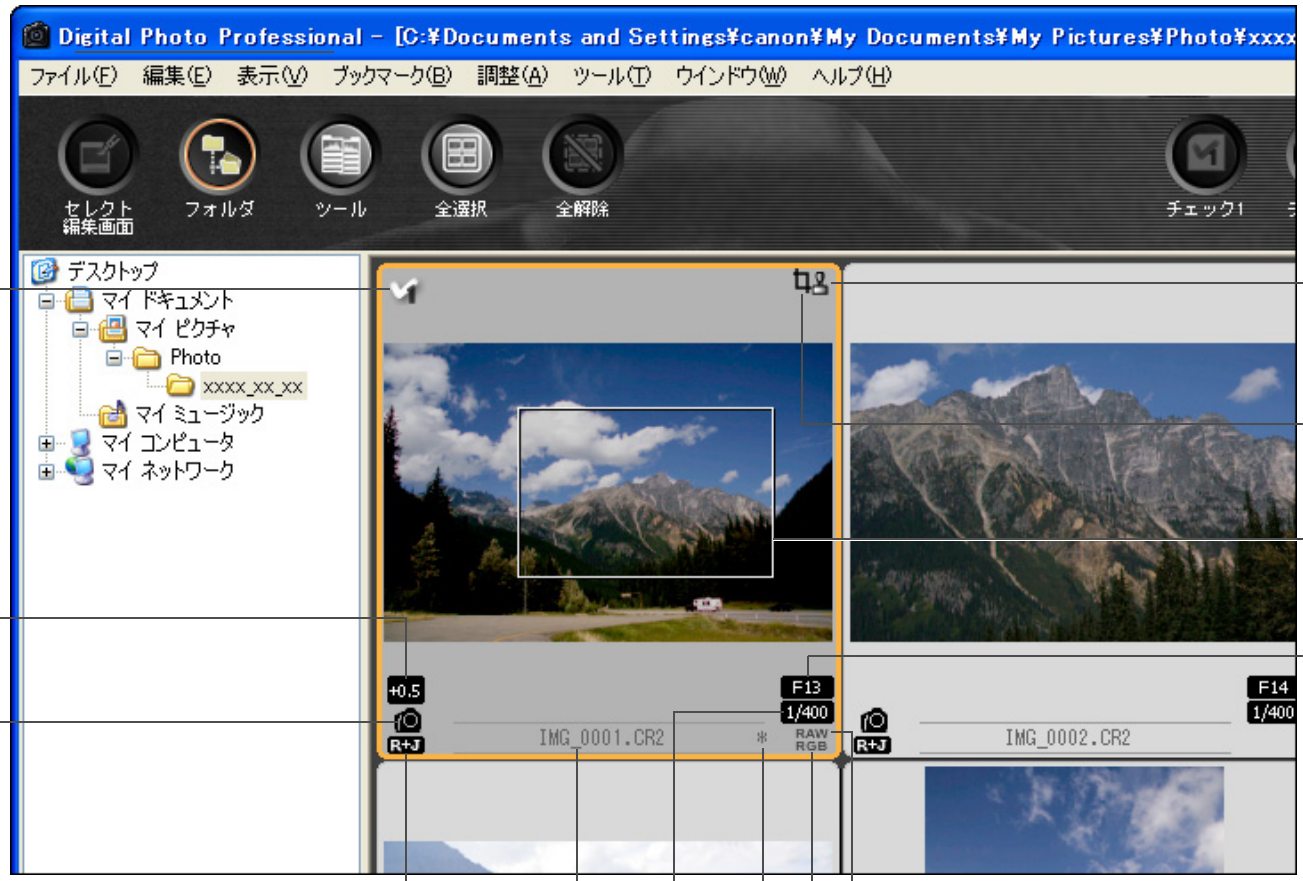
*2 ここで選んだフォルダ内の画像が、右側に一覧で表示されます。

*3 ツールパレットでクリックホワイトバランスを行ったときの、カーソル座標位置と RGB 値（8bit 換算）が表示されます。

*4 **[環境設定]** 画面の **[RAW 画像の表示と保存]**（p.57）で選んだ項目が表示されます。

メイン画面、セレクト編集画面の画像枠表示内容 (p.9、p.29)

[サムネイル大] (p.9) を選んだときに表示される内容



チェックマーク (p.16、p.17)

明るさ調整値 *1 (p.22)

ホワイトバランスアイコン (p.23)

コピースタンプマーク (p.49 ～ p.52、p.79 ～ p.82)

トリミングマーク (p.31、p.77)

切り抜き（トリミング）範囲 *6 (p.31、p.77)

絞り数値 *3

画像の種類 *2

ファイル名

シャッター速度 *3

RGB 調整マーク *1 *5

RAW 調整マーク *1 *4

編集内容未保存マーク

*1 **[サムネイル小]** では表示されません。

*2 1 枚表示 (p.19) にした RAW +JPEG 画像に表示されます。
RAW 画像には **[RAW]** が表示されます。(**[サムネイル小]** (p.9) では **[R]** を表示) PowerShot Pro1 の RAW 画像には **[RAW]** は表示されません。

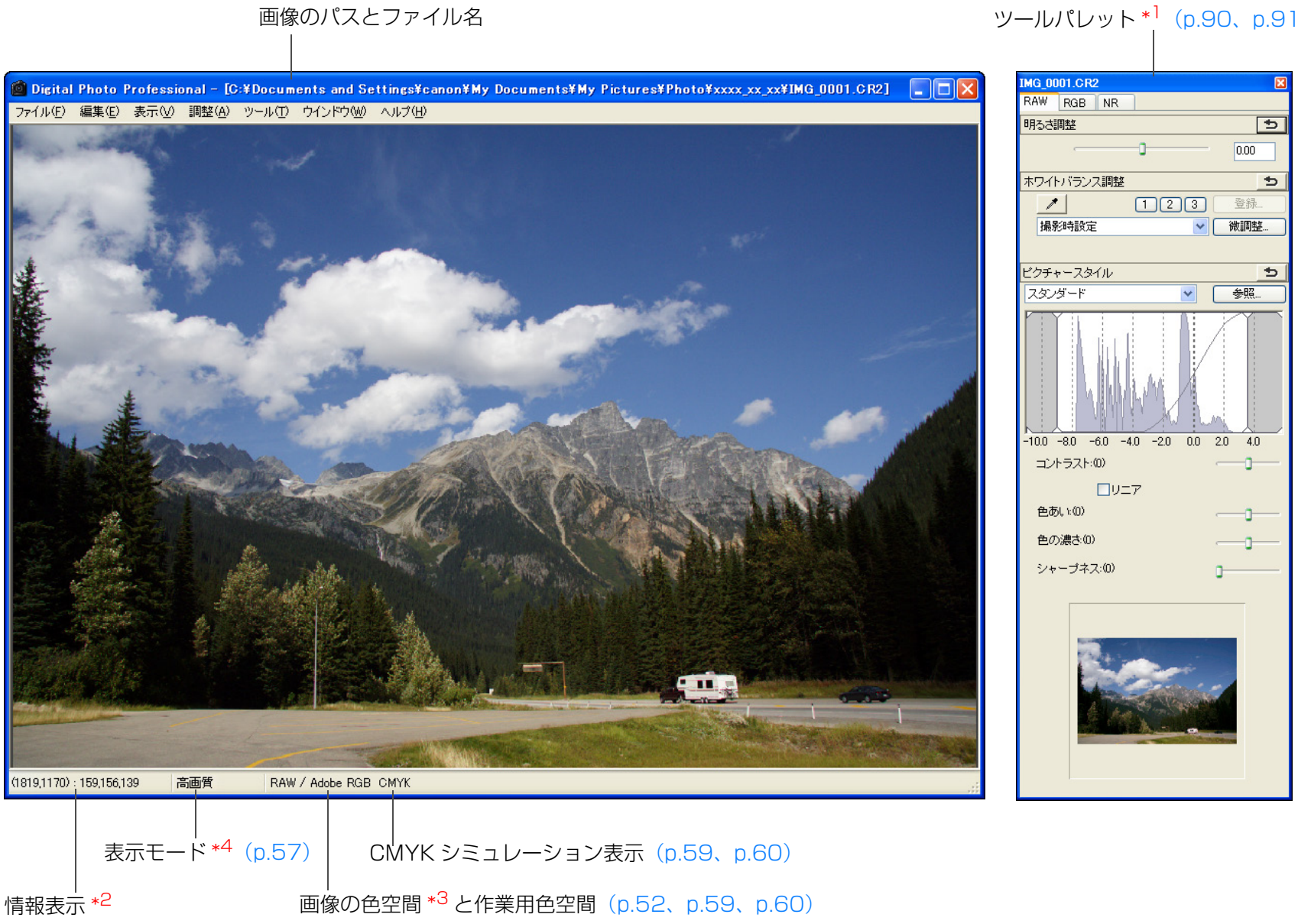
*3 **[サムネイル中]**、**[サムネイル小]** では表示されません。

*4 編集画面、セレクト編集画面の **[RAW]** ツールパレットで編集した画像に表示されます。

*5 編集画面、セレクト編集画面の **[RGB]** ツールパレットで編集した画像に表示されます。

*6 アスペクト比が設定できるカメラで撮影した画像に、アスペクト比情報が付いているときは、切り抜いた画像として表示されます。

編集画面の機能一覧 （p.10、p.21）



*1 表示／非表示の切り換えは、メニューの **[表示] ▶ [ツールパレット]** を選びます。

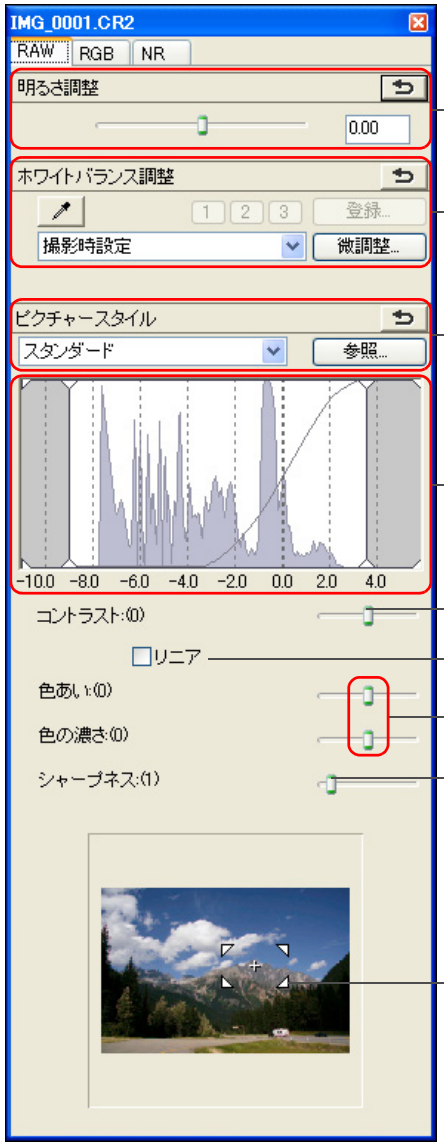
*2 カーソル座標位置と RGB 値（8bit 換算）を表示します。

*3 RAW 画像は、**[RAW]** と表示されます。

*4 **[環境設定]** 画面の **[RAW 画像の表示と保存]**（p.57）で選んだ項目が表示されます。

ツールパレット機能一覧

RAW ツールパレット (p.21)



明るさ調整（p.22）

ホワイトバランス調整（p.23、p.24、p.44）

ピクチャースタイル設定（p.22、p.45）

ダイナミックレンジ（階調表現幅）調整（p.45）

コントラスト（明暗差）調整（p.25）

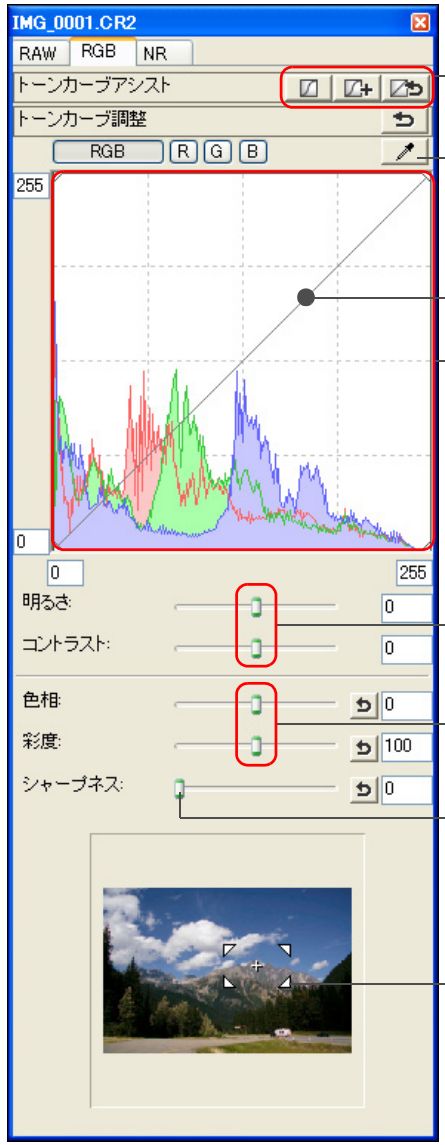
リニア設定（p.25）

色あい、色の濃さ調整（p.25）

シャープネス（鮮鋭度）調整（p.27）

拡大表示位置 *1

RGB ツールパレット (p.47)



自動調整（トーンカーブアシスト）（p.28、p.70）

クリックホワイトバランス（p.72）

トーンカーブ調整（p.46、p.74）

ダイナミックレンジ（階調表現幅）調整（p.75）

明るさ、コントラスト（明暗差）調整（p.71）

色相、彩度調整（p.73）

シャープネス（鮮鋭度）調整（p.73）

拡大表示位置 *1

*1 拡大表示したときは、表示される拡大位置をドラッグ操作で移動させることができます。また、セレクト編集画面（p.93）の［ドッキング表示］（p.58）では、セレクト編集画面を大きくしたときに表示されます。

NR ツールパレット (p.48)
(RAW 画像選択時)

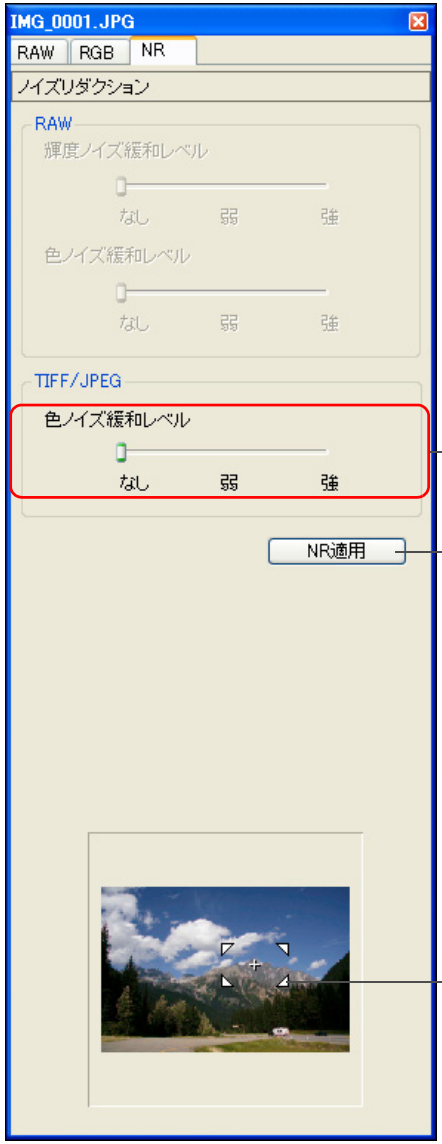
RAW 画像の輝度ノイズ緩和レベル (p.48)

RAW 画像の色ノイズ緩和レベル (p.48)

NR 適用ボタン (p.48)

拡大表示位置 *1

NR ツールパレット (p.76)
(JPEG 画像、TIFF 画像選択時)



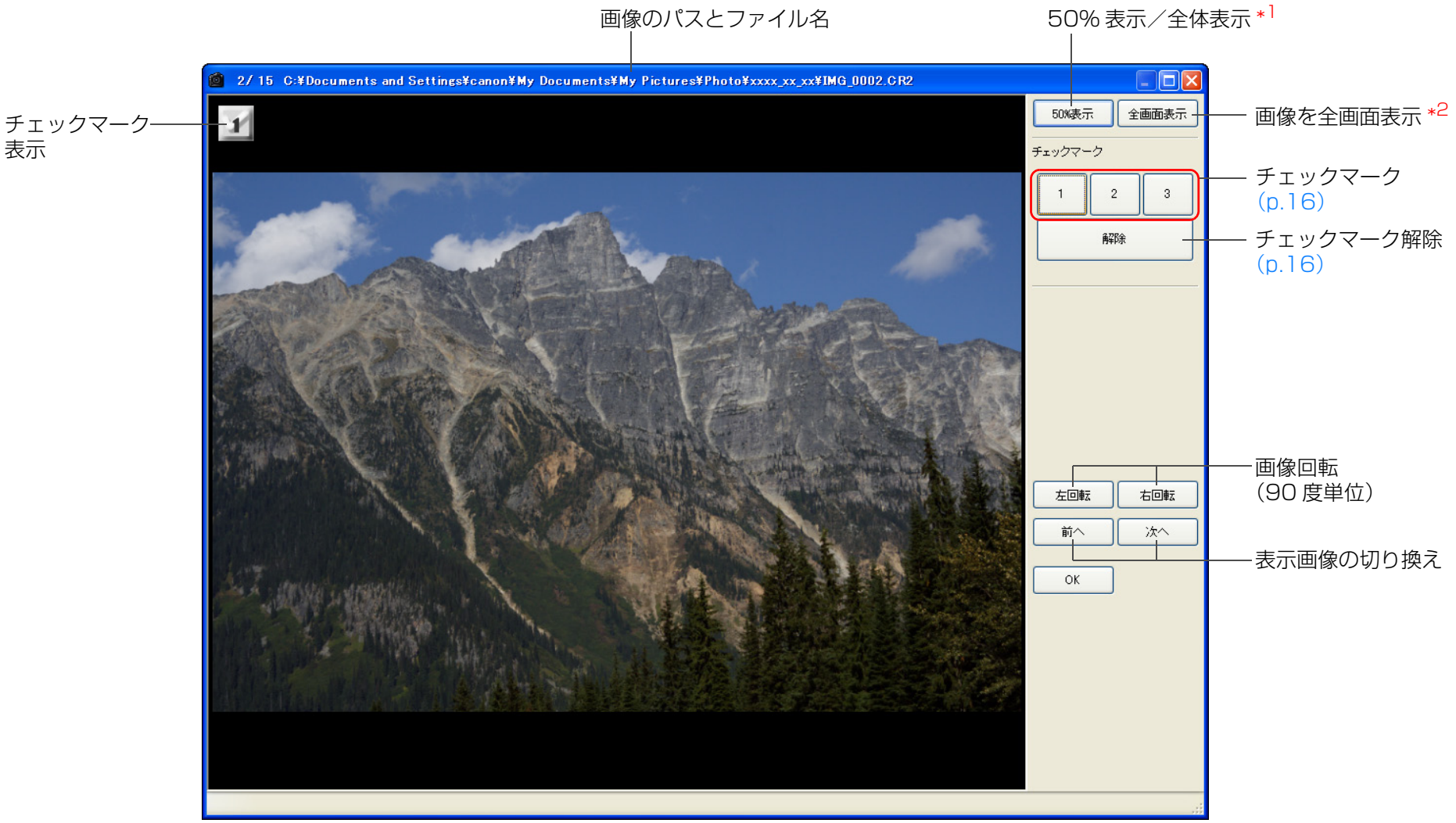
JPEG 画像、TIFF 画像の色ノイズ緩和レベル (p.76)

NR 適用ボタン (p.76)

拡大表示位置 *1

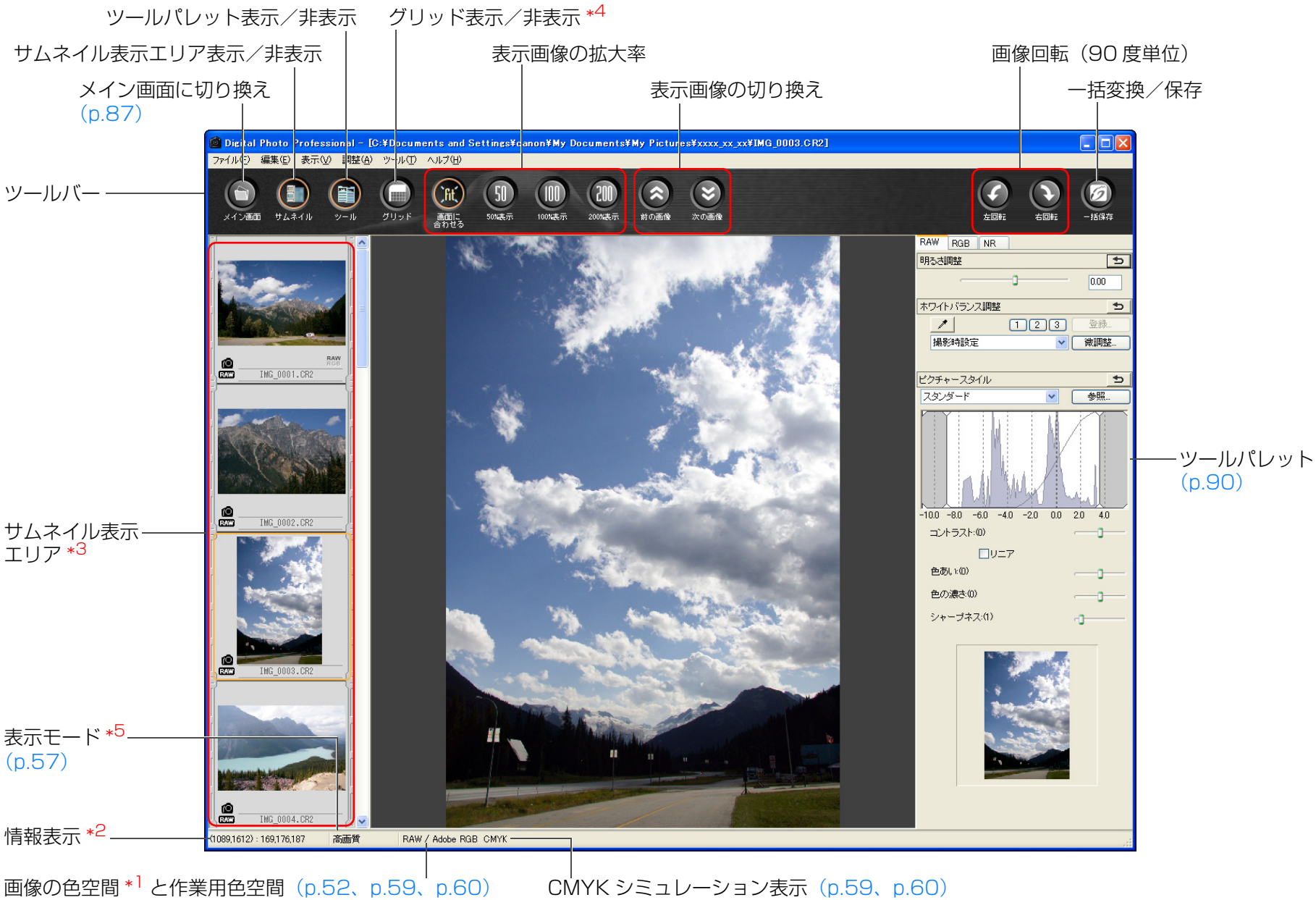
*1 拡大表示したときは、表示される拡大位置をドラッグ操作で移動させることができます。また、セレクト編集画面 (p.93) の **[ドッキング表示]** (p.58) では、セレクト編集画面を大きくしたときに表示されます。

クイックチェック画面の機能一覧 (p.15、p.16)



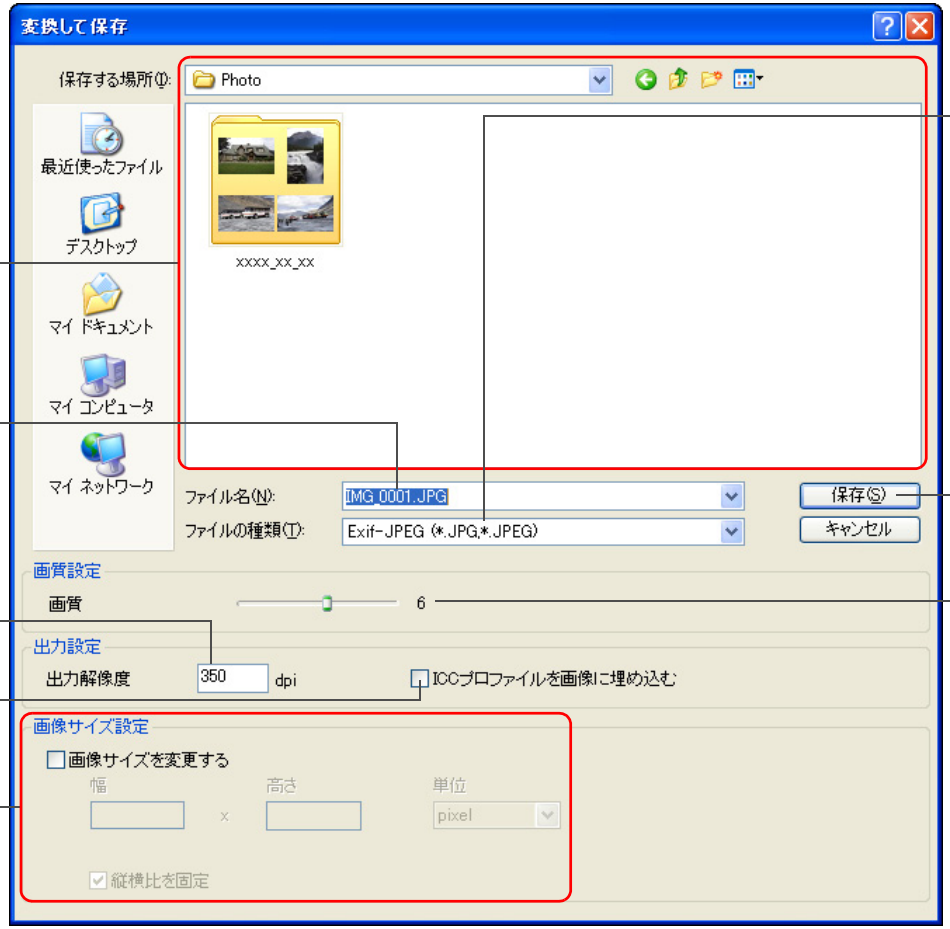
*1 **[50% 表示]** のときは、ドラッグ操作で表示位置を移動することができます。
*2 通常表示に戻すときは、〈Esc〉キーを押します。

セレクト編集画面の機能一覧 (p.29、p.30)



*1 RAW 画像は、**[RAW]** と表示されます。
*2 カーソル座標位置と RGB 値（8bit 換算）を表示します。
*3 メイン画面で選んだ画像を表示します。また、ここで選んだ画像が右側に拡大して表示されます。
*4 グリッドの間隔は、**[環境設定]** の **[グリッドの間隔]** (p.58) で設定することができます。
*5 **[環境設定]** 画面の **[RAW 画像の表示と保存]** (p.57) で選んだ項目が表示されます。

1 枚の変換／保存画面の機能一覧 (p.34)



保存先

ファイル名

解像度 *1

ICC プロファイル（p.99）の埋め込み *2

大きさ変更 *4

画像の種類

画像の種類	拡張子
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bit	.TIF
TIFF 16bit	.TIF
Exif-Tiff 8bit +Exif-JPEG	.TIF ／ .JPG
TIFF 16bit+ Exif-JPEG	.TIF ／ .JPG

保存

JPEG 圧縮率 *3

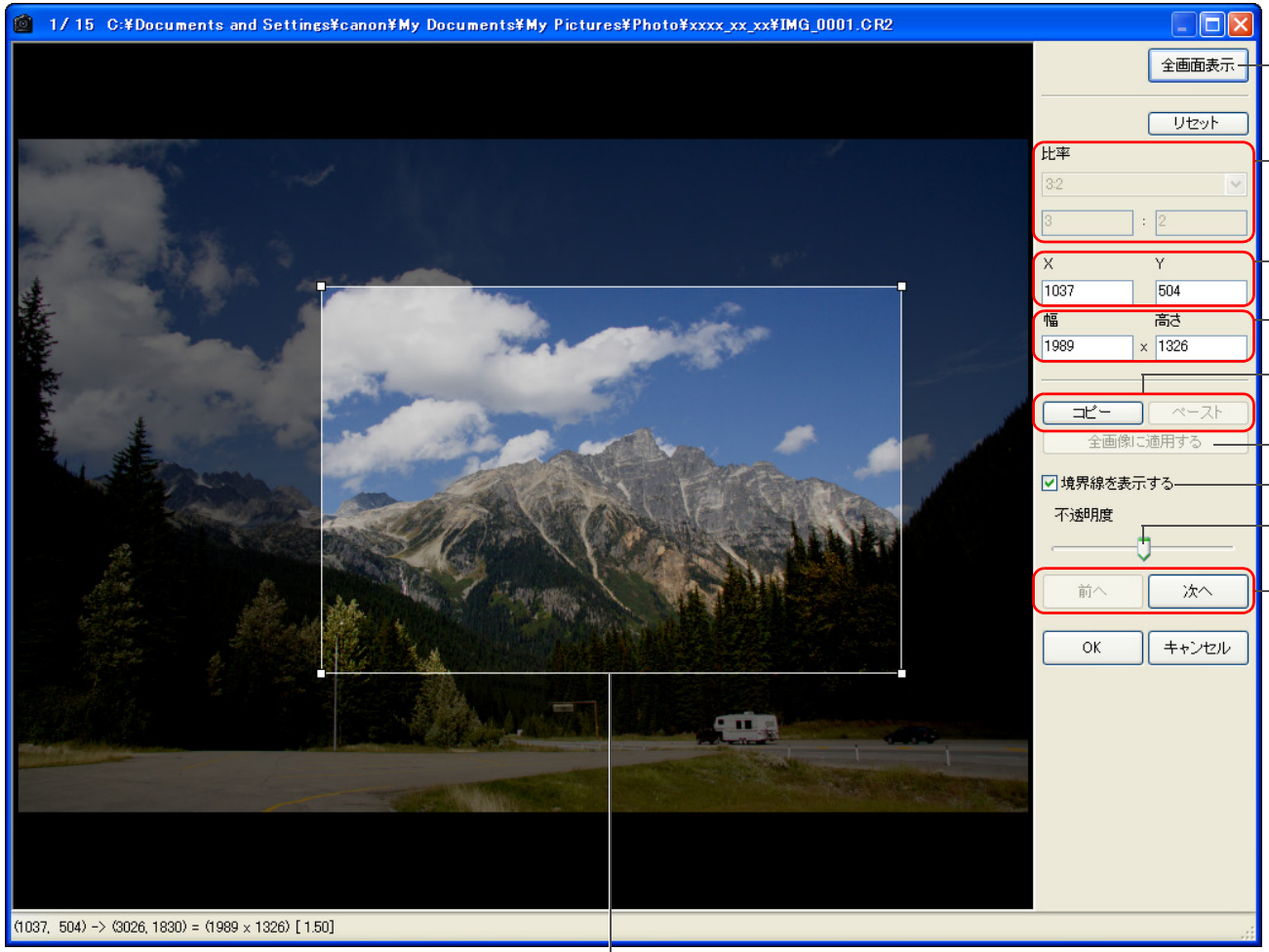
*1 設定範囲は、1 ～ 60,000dpi です。

*2 画像に設定されている色空間（p.52、p.59、p.60）情報が ICC プロファイルに附加されます。
Apple RGB、ColorMatch RGB、Wide Gamut RGB の色空間を設定（p.52、p.59、p.60）した画像では、チェックを外しても、自動的に ICC プロファイルが埋め込まれます。

*3 設定範囲は、1 ～ 10 です。数値が大きいほど高画質になります。

*4 **［幅］**または **［高さ］**で設定した大きい方の値を、画像の長辺に適用して画像サイズを変更します。

トリミング画面の機能一覧 (p.31、p.77)



全画面表示／通常表示に戻す

切り抜く範囲の比率（**[カスタム]** 選択時は数値入力も可能）*1

切り抜いた範囲の左上座標（数値入力も可能）

切り抜いた範囲の大きさ（数値入力も可能）

切り抜いた範囲のコピーと別画像への適用（貼り付け）*2

コピーした切り抜き範囲を別の全画像へ適用 *2

切り抜いた範囲の境界線表示

切り抜いた範囲外の不透明度

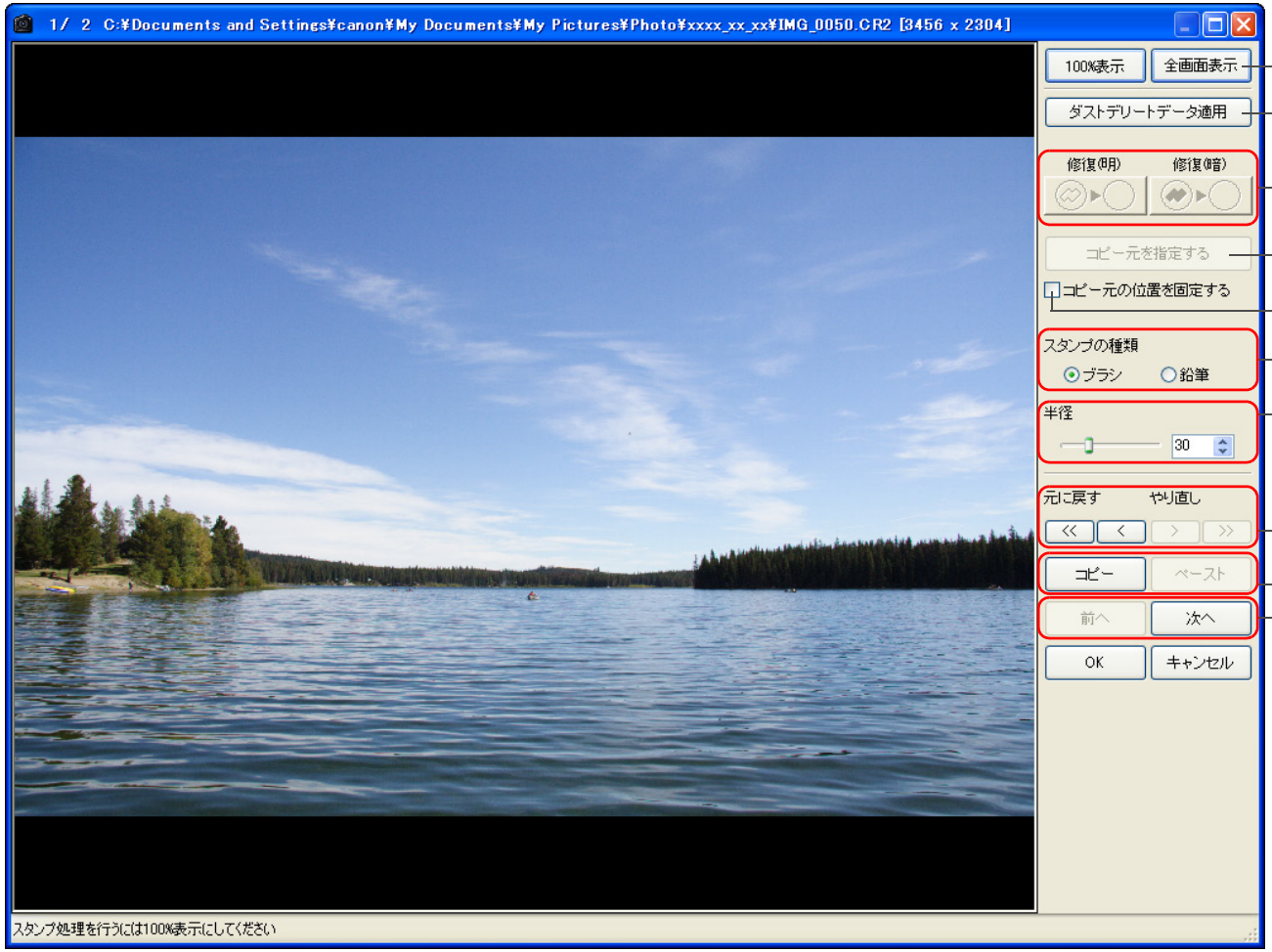
表示画像の切り換え *2

切り抜き範囲の境界線

*1 **[フリー]** を選んだときは、切り抜いた範囲の境界線をドラッグして、切り抜き範囲を変えることもできます。

*2 複数の画像を選んでトリミング画面を表示したときに動作します。

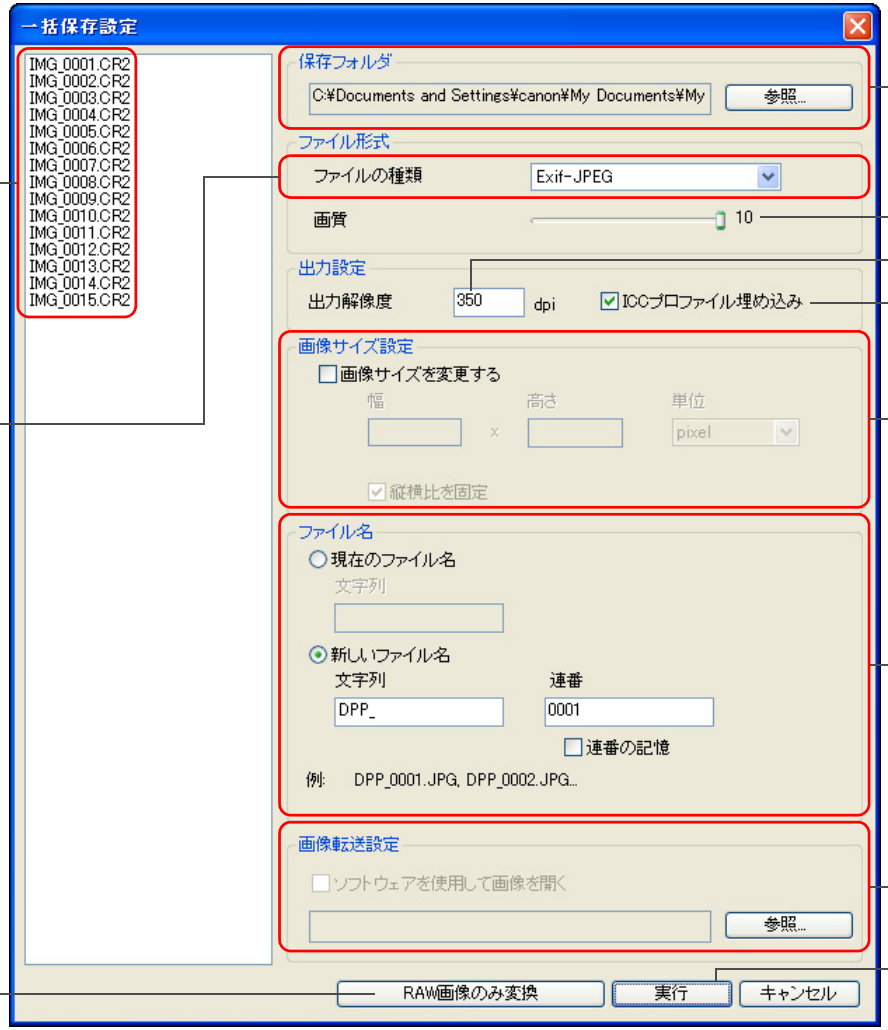
コピースタンプ画面の機能一覧（p.49 ～ p.52、p.79 ～ p.82）



- 全画面表示／通常表示に戻す
- ダストデリートデータの適用（p.49、p.79）
- 消すゴミの種類（p.51、p.81）
- コピー元の指定（p.52、p.82）
- コピー元の位置を固定（p.52、p.82）
- スタンプの種類（p.52、p.82）
- ゴミ消し範囲（p.51、p.81）やコピー範囲（p.52、p.82）の大きさを５～100（1 ピクセル単位）の範囲で設定（数値入力も可能）
- 画像の復元、やり直し
- ゴミ消し範囲やコピー範囲のコピーと、別画像への適用（貼り付け）
- 表示画像の切り換え *

* 複数の画像を選んでコピースタンプ画面を表示したときに動作します。

複数枚の変換／保存画面（バッチ処理）の機能一覧 （p.65）



一括保存する画像のファイル名

画像の種類

保存先

JPEG 圧縮率 *3

解像度 *1

ICC プロファイル（p.99）の埋め込み *2

大きさの変更 *4

ファイル名

別の画像編集用ソフトウェアへの一括転送（p.66）

保存

変換する画像を RAW 画像に限定 *5

画像の種類	拡張子
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bit	.TIF
TIFF 16bit	.TIF
Exif-Tiff 8bit +Exif-JPEG	.TIF ／ .JPG
TIFF 16bit+ Exif-JPEG	.TIF ／ .JPG

*1 設定範囲は、1 ～ 60,000dpi です。

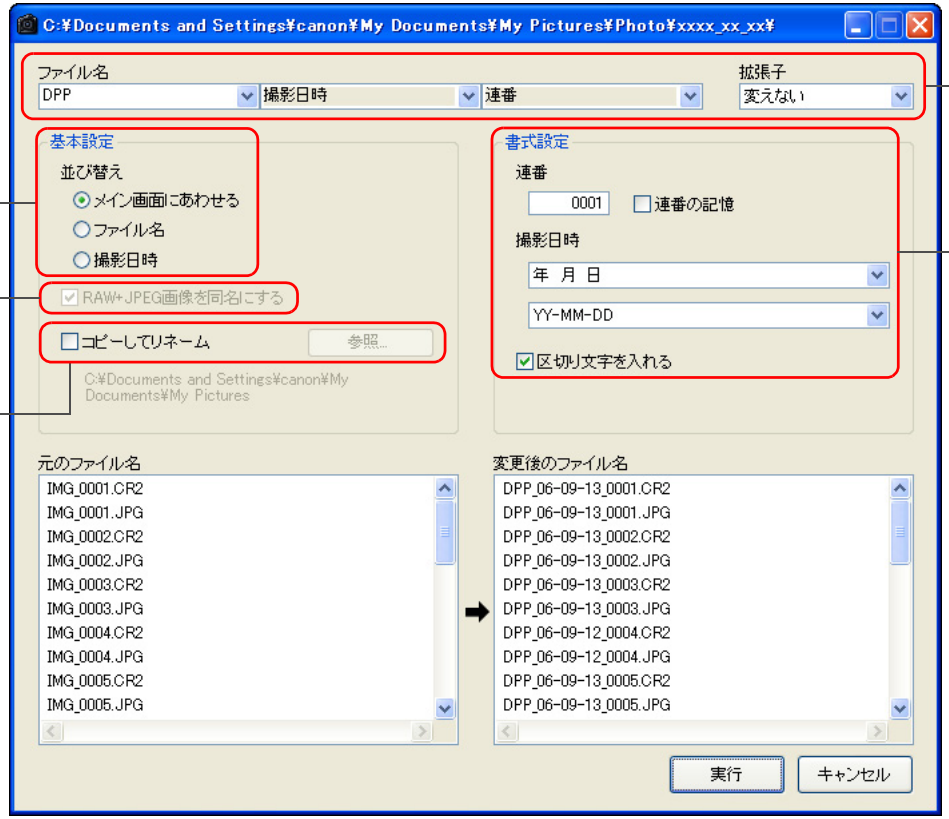
*2 画像に設定されている色空間（p.52、p.59、p.60）情報が ICC プロファイルに附加されます。
Apple RGB、ColorMatch RGB、Wide Gamut RGB の色空間を設定（p.52、p.59、p.60）した画像では、チェックを外しても、自動的に ICC プロファイルが埋め込まれます。

*3 設定範囲は、1 ～ 10 です。数値が大きいほど高画質になります。

*4 **［幅］**または **［高さ］**で設定した大きい方の値を、画像の長辺に適用して画像サイズを変更します。

*5 メイン画面、セレクト編集画面で画像を選んでいない状態で、**［一括保存］**ボタン（p.87、p.93）を押すと表示されるボタンです。RAW 画像だけを変換したいときは、**［実行］**ボタンの代わりに押します。

リネーム画面の機能一覧 (p.67)



新しいファイル名を設定

ファイル名に入る情報の書式設定

画像の並び順

同時記録された RAW 画像と JPEG 画像を同名にするときはチェック

画像をコピーするときはチェック
[参照] ボタンを押して保存先を設定

用語集

RAW 画像

EOS DIGITAL カメラの RAW 画像は、非圧縮形式の 14bit（ビット）または、12bit で記録された画像です。

RAW 画像は未現像状態の特殊な画像のため、画像を見るには DPP などの現像処理機能を搭載したソフトウェアが必要になります。未現像である RAW 画像の利点は、画像を編集する感覚で各種の調整を行っても、調整にともなう画像の劣化がほとんどないことです。

※「RAW」とは、「生の」や「そのまま」の意味です。

JPEG 画像

非可逆性圧縮形式の 8bit（ビット）で記録された、最も一般的な画像です。

画素数の多い画像データも、保存するときにデータ圧縮率を高くすることでファイル容量を小さくできるという利点がありますが、保存・圧縮時にデータの一部を間引いてファイル容量を小さくしているため、編集／保存を繰り返すと画像が徐々に劣化していきます。

なお、DPP では、編集／保存を繰り返してもレシピデータが変更されるだけで、画像の上書き・圧縮を行わないため、オリジナル画像データに劣化は生じません。

※「JPEG」とは、「Joint Photographic Experts Group」の略です。

TIFF 画像

非圧縮形式の 8bit ／ 16bit（ビット）で記録されるビットマップ形式の画像です。

非圧縮形式のため、高画質を維持したまま画像を保存するのに適しています。

※「TIFF」とは、「Tagged Image File Format」の略です。

レシピ

DPP で編集できる RAW 画像の「画像処理条件の情報」を「レシピ」と呼んでいます。

また、DPP では、JPEG 画像や TIFF 画像も RAW 画像と同じように「レシピ」を使った画像編集を行うことができます。

bit（ビット）数

画像の色における情報量の単位で、1 ピクセルあたりのビット数で表されます。

ビット数が多いほどより多くの色数となめらかな階調になります。なお、1 ビットの画像は白黒の 2 値画像になります。

カラーマネージメントシステム（カラーマッチング）

画像を撮影するデジタルカメラ、画像を表示するモニター、画像を印刷するプリンターは、それぞれ色を作り出す方法が違います。そのため、モニターで見た画像の色味と印刷した画像の色味に、差が起こることがあります。

カラーマネージメントシステムとは、この色味の差を近づけるために、色を管理することです。DPP では、各機器間の ICC プロファイルを使うことで各機器間の色味を近づけることができます。

ICC プロファイル

ICC プロファイルとは、International Color Consortium（国際カラーコンソーシアム）が認定した各機器の色特性や色空間など、色に関する情報を記載したファイルです。画像を見るモニターや画像を印刷するプリンターなど、多くの機器はこの ICC プロファイルを使って色を管理（カラーマネージメント）することができ、各機器間の色味を近づけることができます。

DPP では、この ICC プロファイルを使った色管理（カラーマネージメント）を採用しています。

トーンカーブ

トーンカーブとは、調整前（入力）の値をグラフ上の横軸に、調整後（出力）の値を縦軸に表したものです。また、調整前は、調整前と調整後の値が同じため、トーンカーブは左下から右上への直線で示され、このトーンカーブを操作することで、画像の明るさ、コントラスト、色を詳細に調整することができます。なお、横軸は右に行くほどプラスの値となり、縦軸は上に行くほどプラスの値になります。

色空間

色の再現領域（色域特性）を示したもので、DPP では、次の 5 種類の色空間に対応しています。

sRGB ：Windows の標準色空間です。また、モニター、デジタルカメラ、スキャナーなどの標準色空間として広く採用されています。

Adobe RGB：sRGB よりも広域な色空間で、主に商用印刷などの業務用途で採用されています。

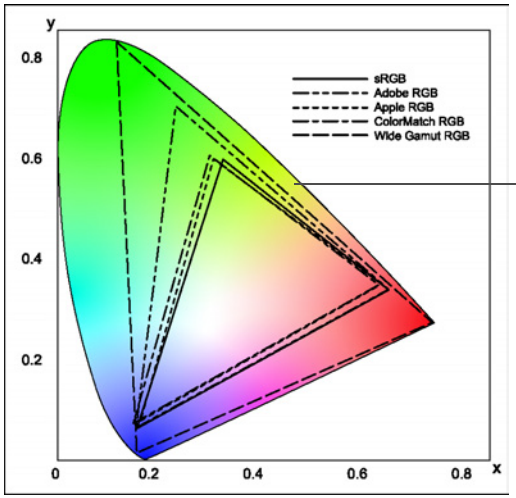
Apple RGB ：Macintosh の標準色空間です。sRGB よりも若干広域な色空間です。

ColorMatch RGB：sRGB よりも若干広域な色空間で、主に商用印刷などの業務用途で採用されています。

Wide Gamut RGB：Adobe RGB よりもさらに広域な色空間です。

各色空間の色域は、以下の色度図を参考にしてください。

DPP が対応している色空間の色度図



人間の目で見ることができる色域

		ガンマ値	白色点（色温度）
————	sRGB	2.2	6500K（D65）
– – – –	Adobe RGB	2.2	6500K（D65）
----------	Apple RGB	1.8	6500K（D65）
– – – – –	ColorMatch RGB	1.8	5000K（D50）
– – – – –	Wide Gamut RGB	2.2	5000K（D50）

CMYK シミュレーション用プロファイル

CMYK 環境（印刷機等）で印刷したときの色味をシミュレーションするためのプロファイルです。DPP では、次の 4 種類のプロファイルで色味をシミュレーションすることができます。

Euro Standard：ヨーロッパの書籍印刷で標準的に使用されているプロファイルで、ヨーロッパの標準印刷をシミュレーションするのに適したプロファイルです。

JMPA：日本の書籍印刷などで使用されているプロファイルで、雑誌広告基準カラーの印刷をシミュレーションするのに適したプロファイルです。

U.S.Web Coated：北米の書籍印刷で標準的に使用されているプロファイルで、北米の標準印刷をシミュレーションするのに適したプロファイルです。

JapanColor2001 type3：日本の印刷業界で標準化が進められているプロファイルで、JapanColor 規格の印刷をシミュレーションするのに適したプロファイルです。

マッチング方法

マッチング方法とは、画像を印刷するときの色変換方法で、それぞれ、次のような変換方法です。

知覚的：変換前と変換後で、色のつながりを維持するようにすべての色が変換されます。色が多少変化しても階調性を維持した自然な感じの画像を印刷することができます。ただし、画像によっては全体的に彩度が変わることもあります。

相対的：変換前と変換後で、共通性のある色にはあまり変換を行いませんが、共通性のない色があるときは適正に変換されます。画像の大部分を占める共通性のある色は変化が少ないため、彩度があまり変化しない自然な感じの画像を印刷することができます。ただし、画像によっては共通性のない色やハイライト部分が変化するため、画像として少しトーンが変わることもあります。

索　引

英数字

1 枚印刷 ..... 13、38
1 枚の変換／保存画面 ..... 34、94
1 枚表示 19
Adobe RGB 100
Apple RGB 100
bit（ビット）数 99
CMYK シミュレーション ..... 59、60、100
ColorMatch RGB 100
DPP の削除（アンインストール） 86
DPP を終了する 13
DPP を立ち上げる（起動する） 6
Easy-PhotoPrint Pro との連携印刷 55
Easy-PhotoPrint で印刷する時のマッチング方法 ..... 59、60
Easy-PhotoPrint との連携印刷 35
EOS Utility ..... 6、7
ICC プロファイル 99
JPEG 画像 99
JPEG 画像の調整 69
JPEG 画像のノイズ緩和（色ノイズ） 76
JPEG 画像、TIFF 画像に変換して保存 ..... 34、65、94、97
NR ツールパレット 91
Photoshop への 1 枚画像転送 52
PIXUS ／ BJ プリンター以外での印刷 38
PIXUS ／ BJ プリンターでの印刷 ..... 35、55
RAW+JPEG 画像の 1 枚表示 19
RAW 画像 99
RAW 画像の調整 21
RAW 画像のノイズ緩和（輝度ノイズ、色ノイズ） 48
RAW ツールパレット ..... 11、90
RGB ツールパレット ..... 69、90
sRGB 100
TIFF 画像 99
TIFF 画像の調整 69
Wide Gamut RGB 100

あ

明るさ ..... 22、71
一覧印刷（コンタクトシート印刷） 54
一覧表示（メイン画面） ..... 9、87
　表示を変える 9
一括してホワイトバランスを適用する（カスタムホワイトバランス） 64
一括転送 66
一括保存設定画面 ..... 65、66、97
色あい 25
色温度 44
色空間 100
　Adobe RGB 100
　Apple RGB 100
　ColorMatch RGB 100
　sRGB 100
　Wide Gamut RGB 100
　画像ごとの色空間設定 52
　初期設定の色空間 ..... 59、60
色ノイズ緩和（JPEG 画像、TIFF 画像） 76
色ノイズ緩和（RAW 画像） 48
色の濃さ 25
印刷
　1 枚印刷 ..... 13、38
　Easy-PhotoPrint Pro との連携印刷 55
　Easy-PhotoPrint で印刷する時のマッチング方法 ..... 59、60
　Easy-PhotoPrint との連携印刷 35
　一覧印刷（コンタクトシート印刷） 54
　キヤノン製 PIXUS ／ BJ プリンターでの印刷 ..... 35、55
　キヤノン製大判プリンターでの印刷 56
　キヤノン製ハイエンドプリンターでの印刷 55
　キヤノン製プリンター以外での印刷 38
　撮影情報付き印刷（詳細指定印刷） 53
上書き保存 ..... 33、82

か

カードリーダーで取り込む ... 8
階調表現幅（ダイナミックレンジ） ... 45、75
画質
　JPEG 画像のノイズ緩和（色ノイズ） ... 76
　RAW 画像のノイズ緩和（輝度ノイズ、色ノイズ） ... 48
　RAW 画像の表示と保存 ... 57
　画像の表示を鮮明にする（メイン画面） ... 20
　偽色緩和 ... 57
カスタムホワイトバランス ... 64
画像ごとの色空間設定 ... 52
画像の一覧表示と拡大表示（セレクト編集画面） ... 29
画像の一覧表示（メイン画面） ... 9
　表示を変える ... 9
画像の移動／コピー ... 39
画像の回転 ... 9、21、87、92、93
画像の拡大表示（クイックチェック画面） ... 92
画像の拡大表示（編集画面） ... 10、89
画像の削除 ... 38
画像の撮影情報表示 ... 9、20
画像の修正（コピースタンプ機能） ... 52、82
画像の整理 ... 38
画像の同期 ... 43
画像の取り込み ... 6
画像の並べ替え ... 17、18
画像の表示を鮮明にする（メイン画面） ... 20
画像の分類（チェックマーク） ... 16、17
画像枠表示内容（画像のマーク） ... 88
画像を選ぶ ... 9、15、29
カメラからの画像取り込み ... 6
カラーホイール ... 44
カラーマネージメント（カラーマッチング） ... 99
　ICC プロファイル ... 99
　色空間 ... 100
　プリンターの色設定（プロファイル設定） ... 59、60
　モニターの色設定（プロファイル設定） ... 59、60
カラーマネージメント（環境設定） ... 59
環境設定 ... 56
　カラーマネージメント ... 59
　基本設定 ... 57
　ツールパレット ... 58
　表示設定 ... 58
偽色緩和 ... 57
輝度ノイズ緩和（RAW 画像） ... 48
基本設定（環境設定） ... 57
キヤノン製 PIXUS ／ BJ プリンターでの印刷 ... 35、55
キヤノン製大判プリンターでの印刷 ... 56
キヤノン製ハイエンドプリンターでの印刷 ... 55
切り抜き（トリミング） ... 31、77
クイックチェック画面 ... 15、92
クリックホワイトバランス ... 24、72
コピースタンプ画面 ... 49、51、79、81、96
コピースタンプ（画像修正） ... 52、82
ゴミ消し処理
　画像の修正（コピースタンプ機能） ... 52、82
　自動ゴミ消し処理 ... 49、79
　手動ゴミ消し（リペア機能） ... 51、81
コンタクトシート印刷（一覧印刷） ... 54
コントラスト（明暗差） ... 25、71

さ

彩度 ... 73
作業用色空間 ... 52
削除
　画像の削除 ... 38
　ソフトウェアの削除 ... 86
撮影情報付き印刷（詳細指定印刷） ... 53
撮影情報表示 ... 9、20
色相 ... 73

色度図 100
自動ゴミ消し処理 ..... 49、50、79、80
自動調整（トーンカーブアシスト） ..... 28、70
シャープネス（鮮鋭度） ..... 27、73
手動ゴミ消し（リペア機能） ..... 51、81
詳細指定印刷（撮影情報付き印刷） 53
ショートカットキー 1
初期設定の色空間 ..... 59、60
整理 38
　画像の移動／コピー 39
　画像の削除 38
　フォルダの移動／コピー 40
　フォルダの作成 39
　フォルダのブックマーク登録 40
セレクト編集画面 ..... 29、93
鮮鋭度（シャープネス） ..... 27、73
前後比較表示 42

た

対応画像 3
ダイナミックレンジ（階調表現幅） ..... 45、75
ダストデリートデータ ..... 49、50、79、80
チェックマーク ..... 16、17、88、92
調色 26
調整内容（レシピ） ..... 62、99
調整のやり直し ..... 35、83
調整（JPEG 画像、TIFF 画像）
　RGB 画像調整ツールパレット ..... 69、90
　明るさ 71
　クリックホワイトバランス 72
　コントラスト（明暗差） 71
　彩度 73
　色相 73
　自動調整（トーンカーブアシスト） 70
　シャープネス（鮮鋭度） 73
　ダイナミックレンジ（階調表現幅） 75
　トーンカーブ調整 74
調整（RAW 画像）
　RAW ツールパレット 90
　明るさ 22
　色あい 25
　色温度 44
　色の濃さ 25
　カスタムホワイトバランス 64
　カラーホイール 44
　クリックホワイトバランス 24
　コントラスト（明暗差） 25
　自動調整（トーンカーブアシスト） 28
　シャープネス（鮮鋭度） 27
　ダイナミックレンジ（階調表現幅） 45
　調色 26
　ツールパレット ..... 11、90、91
　トーンカーブ調整 46
　ピクチャースタイル 22
　ピクチャースタイルファイル 45
　フィルター効果 26
　ホワイトバランス 23
　モノクロ 26
　調整内容のコピー 63
　調整内容の適用 63
　調整内容の保存 63
ツールパレット
　NR ツールパレット 91
　RAW ツールパレット 90
　RGB ツールパレット 90
ツールパレット（環境設定） 58
転送
　Photoshop への 1 枚画像転送 52
　複数画像の一括転送 66

同期（編集画面）..... 43
動作環境 3
トーンカーブ..... 99
トーンカーブアシスト（自動調整）..... 28、70
トーンカーブ調整..... 46、74
トリミング画面..... 31、77、95
トリミング（切り抜き）..... 31、77

な

偽色緩和 57
ノイズ緩和（JPEG 画像、TIFF 画像）..... 76
ノイズ緩和（RAW 画像）..... 48

は

パソコンへの画像取り込み..... 6
　カードリーダーで取り込む..... 8
　カメラからの画像取り込み..... 6
バッチ処理（一括して JPEG 画像、TIFF 画像で保存する）..... 65、97
ピクチャースタイル 22
ピクチャースタイルファイル..... 45
表示
　1 枚表示..... 19
　一覧表示と拡大表示（セレクト編集画面）..... 29、93
　一覧表示（メイン画面）..... 9、87
　拡大表示（クイックチェック画面）..... 15、92
　拡大表示（編集画面）..... 10、89
　撮影情報表示..... 9、20
　編集画面の同期 43
　編集前後比較表示 42
表示設定（環境設定）..... 58
ファイル名の変更..... 67
フィルター効果..... 26
フォルダの移動／コピー 40
フォルダの作成..... 39
フォルダのブックマーク登録..... 40
複数画像の一括処理
　カスタムホワイトバランス 64
　転送..... 66
　ファイル名変更 67
　変換／保存（バッチ処理）..... 65、97
　レシピデータ 62
複数画像の一括転送 66
複数画像の一括ファイル名変更..... 67
複数画像の一括変換／保存（バッチ処理）..... 65
ブックマーク 40
プリンターの色設定（プロファイル設定）..... 59、60
別名で保存..... 33、82
プリント..... →印刷
ヘルプ..... 1
編集 ..... →調整
編集画面..... 10、89
編集画面の同期 43
編集前後比較表示 42
編集をやり直す ..... 35、83
保存
　JPEG 画像、TIFF 画像に変換して保存..... 34、94
　JPEG 画像、TIFF 画像を別の画像として保存 83
　RAW 画像の表示と保存..... 57
　上書き保存 ..... 33、82
　複数画像の一括変換／保存（バッチ処理）..... 65、97
　別名で保存 ..... 33、82
ホワイトバランス 23
　色温度..... 44
　カスタムホワイトバランス 64
　カラーホイール 44
　クリックホワイトバランス ..... 24、72

ま

マーク（画像枠表示内容）..... 88
マッチング方法..... 100
　Easy-PhotoPrint で印刷する時のマッチング方法..... 59、60
明暗差（コントラスト）..... 25、71
メイン画面..... 9、87
メイン画面の並び順を保持する..... 67
モニターの色味設定（プロファイル設定）..... 59、60
モノクロ..... 26
　調色..... 26
　フィルター効果..... 26

ら

リニア..... 25
リネーム画面..... 67、98
リペア（手動ゴミ消し）..... 51、81
レシピ..... 62、99
レシピのコピーと貼り付け（適用）..... 63
レシピの保存..... 63
レシピの読み込みと貼り付け（適用）..... 63
レシピファイル..... 62

この使用説明書について

- 本書の内容の一部または全部を無断で転載することは、禁止されています。
- ソフトウェアの仕様および、本書の内容を予告なく変更することがあります。
- 本書に掲載しているソフトウェアの画面や表示文言は、実際のソフトウェアと微小に相違することがあります。
- 本書の内容については万全を期していますが、万一、誤りや記載もれなど、お気付きの点がありましたら、別紙のサービス窓口までご連絡ください。
- ソフトウェアを運用した結果については、上記にかかわらず責任を負いかねますので、ご了承ください。

登録商標について

- IBM PC ／ AT シリーズは、米国 International Business Machines 社の商標または登録商標です。
- Microsoft および Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国および他の国における登録商標または商標です。
- Adobe、Photoshop は、アドビシステムズ社の米国ならびにその他の国における商標または登録商標です。
- その他、本書中の社名や商品名は、各社の登録商標または商標です。

DPP を活用するためのホームページをご用意しています

http://cweb.canon.jp/camera/workflow/index.html