

カメラとの通信用ソフトウェア

# EOS Utility

Ver.2.4



## 使用説明書

### ● 本使用説明書上のおことわり

- 名称の EOS Utility を EU と表記しています。
- 各カメラの名称をアイコンで示しています。  
例：EOS Kiss Digital X →
- は対象カメラを示しています。
- Mac OS X 10.4 を使用した画面を例に説明しています。
- カメラをつないだときの画面や操作部のイラストは、  
 のいずれかを例にしています。
- ▶ の手順は、メニューの選択順序を示しています。  
(例：メニューの [ウィンドウ] ▶ [メイン画面] を選ぶ)
- [ ] 内の語句は、パソコン画面上に表示されるメニューやボタン、画面の名称を示しています。
- < > 内の語句は、カメラのスイッチ名称やマーク、キーボードのキー名称を示しています。
- p.\*\* の \*\* は、参照ページを示しています。  
また、クリックすると参照ページが表示されます。
- : 注意事項です。
- : 補足説明です。

### ● ページの移動

- 画面右下のマークをクリックします。
  - : 次ページ
  - : 前ページ
  - : ひとつ前に表示していたページに戻る
- 画面右端に配置された章見出しをクリックすると、章目次のページが表示されます。さらに、目次の読みたい項目をクリックするとそのページが表示されます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

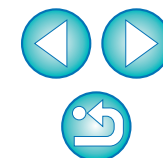
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# はじめに

EOS Utility (以降 EU と表記) は、EOS DIGITAL カメラとの通信用ソフトウェアです。カメラとパソコンをカメラに付属のケーブルでつなぐと、カメラ内のメモリーカードに保存されている撮影画像をパソコンに取り込んだり、カメラの各種設定やリモート撮影をパソコン上の EU から行うことができます。

## EU でできること

EU からカメラをリモートコントロールして、主に次のことができます。

- **カメラ内のメモリーカードに保存されている撮影画像を一括してパソコンへ取り込む**
  - 選んだ画像だけをパソコンに取り込むことも可能
- **パソコンからの各種カメラ設定**
- **パソコンからカメラを制御したリモート撮影**
  - カメラのシャッターボタン操作によるリモート撮影にも対応
  - 設定した時間でカメラが自動撮影を行うタイマー撮影
- **画像取り込み時、リモート撮影時に連携動作する デジタル フォト プロフェッショナル Digital Photo Professional で、画像を即閲覧／確認**

## 動作環境

OS (オペレーティングシステム)	Mac OS X 10.3 ~ 10.5*
機種	上記の日本語版 OS がインストールされていて、USB 接続部または、FireWire (IEEE1394) 接続部を標準装備した Macintosh
CPU (シーピーユー)	PowerPC G3 400MHz 以上、G4、G5、Intel プロセッサ
RAM (メモリー)	256MB 以上
インターフェース	Hi-Speed USB、FireWire (IEEE1394)
ディスプレイ	解像度：1024 × 768 以上 カラー：約 32,000 カラー以上

\* Mac OS X 10.4 がインストールされた Macintosh で EU をお使いになるときは、Mac OS X 10.4.8 以降にアップデートしてください。

## 対応カメラ・対応画像

下記のカメラで撮影した RAW 画像、JPEG 画像に対応しています。

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D
EOS 30D	EOS 20D	EOS 10D
EOS Kiss Digital X	EOS Kiss Digital N	EOS Kiss Digital
EOS D60	EOS D30	—

表中の  で示したカメラは、Mac OS X 10.5 では使うことができません。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

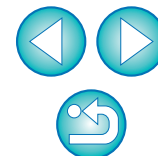
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引





# やりたいこと目次

## カメラからパソコンへの画像取り込み

- すべての画像を一括してパソコンに取り込みたい → p.10
- 選んだ画像だけをパソコンに取り込みたい → p.11
- 市販のカードリーダーを使って画像を取り込みたい → p.12

## パソコンからのカメラ設定

- カメラの所有者名や日付／時刻を設定したい → p.15
- ピクチャースタイルを設定してカメラに適用したい → p.19
- ピクチャースタイルファイルをカメラに適用したい → p.22
- カスタムホワイトバランスをカメラに登録したい → p.23
- JPEG 記録画質を設定してカメラに適用したい → p.24
- ホワイトバランスを補正してカメラに適用したい → p.25
- 現像パラメーターを設定してカメラに適用したい → p.26
- カラーマトリックスを設定してカメラに適用したい → p.27
- パーソナル機能を設定してカメラに適用したい → p.29

## リモート撮影

- パソコンからカメラを制御して撮影したい → p.40
- カメラを操作して撮影したい → p.42
- タイマー制御による自動撮影をしたい → p.42

## 別売アクセサリとの連携機能

- ワイヤレスファイルトランスミッター WFT-E1 を使って撮影した画像をリアルタイムで確認したい → p.50
- WFT-E1 用ソフトウェアを EU から立ち上げたい → p.51

はじめに

やりたいこと目次

1  
画像取り込み

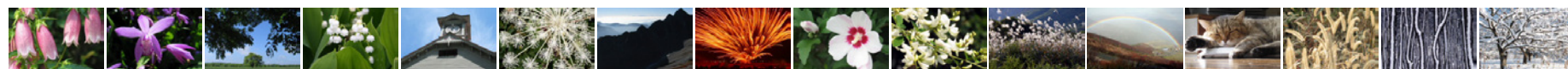
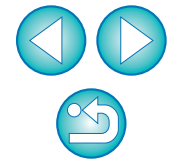
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# 1 パソコンに画像を取り込む



パソコンに画像を取り込むための準備（カメラとパソコンのつなぎかた）、EUの立ち上げかた、カメラからパソコンへの画像の取り込みかた、EUの終了方法までの基本的な一連の操作方法を説明します。

画像を取り込む準備をする.....	5
Kiss Digital X とパソコンをつなぐ.....	5
[通信設定] のあるカメラとパソコンをつなぐ.....	6
[通信設定] を設定する.....	6
カメラとパソコンをつなぐ.....	6
1D Mk II N、1Ds Mk II、1D Mk II とパソコンをつなぐ....	7
1Ds、1D とパソコンをつなぐ.....	8
D60、D30 とパソコンをつなぐ.....	9
EU を立ち上げる.....	9
画像を一括してパソコンに取り込む.....	10
画像を選んでパソコンに取り込む.....	11
カードリーダーで画像を取り込む.....	12
Digital Photo Professional を使った画像取り込み...	12
ImageBrowser を使った画像取り込み.....	12
キヤノン製ソフトウェアを使わない画像取り込み.....	12
EU を終了する.....	13

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

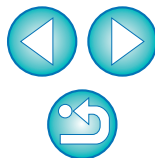
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# 画像を取り込む準備をする

カメラで撮影した画像をパソコンに取り込むため、カメラに付属のインターフェースケーブルでカメラとパソコンをつなぎます。

なお、カメラによりつなぎかたが異なるため、以下のカメラ別のつなぎかたを参照してください。

● KissDX とパソコンをつなぐ (右記)

● [通信設定] のあるカメラとパソコンをつなぐ (p.6)



● 1DMkII N, 1Ds MkII, 1DMkII とパソコンをつなぐ (p.7)

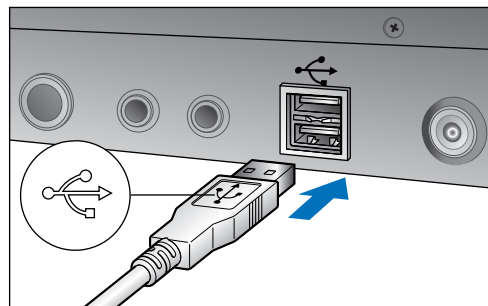
● 1Ds, 1D とパソコンをつなぐ (p.8)

● D60, D30 とパソコンをつなぐ (p.9)

## Kiss Digital X とパソコンをつなぐ

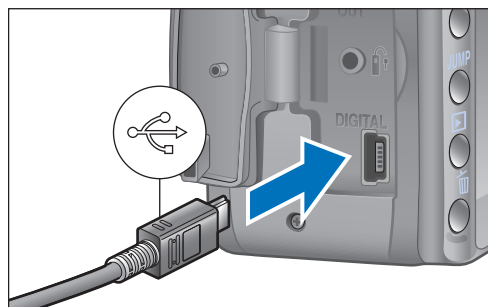
カメラに付属のインターフェースケーブルで、カメラとパソコンをつなぎます。


1 ケーブルの大きい方のプラグを、パソコンの USB 接続部に差し込む



● USB 接続部の位置や向きについては、パソコンの使用説明書を参照してください。

2 ケーブルの小さい方のプラグを、カメラの〈DIGITAL〉端子に差し込む



- プラグの〈〉マークをカメラの前面に向けて差し込みます。
- 画像を取り込む準備ができました。引き続き「EU を立ち上げる」(p.9) へ進んでください。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

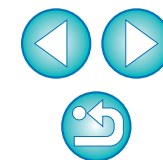
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## 【通信設定】のあるカメラとパソコンをつなぐ

📷 5D 30D 20D 10D KissDN KissD

カメラのメニュー項目にある【通信設定】を設定してから、カメラとパソコンをつなぎます。

### 【通信設定】を設定する

カメラのメニュー項目にある【通信設定】で、カメラとパソコンが通信できるように設定します。

#### 1 カメラの電源スイッチを〈ON〉にする

#### 2 カメラの【通信設定】を設定する

- カメラの【通信設定】を、下表のとおりを設定してください。

📷	メニュー	設定項目
5D	[f11 通信設定]	[PC 接続]
30D	[f11 通信設定]	[印刷 / PC]
20D	[f11 通信設定]	[標準]
10D	[通信設定]	[標準]
KissDN	[f12 通信設定]	[PC 接続]
KissD	[f12 通信設定]	[標準]

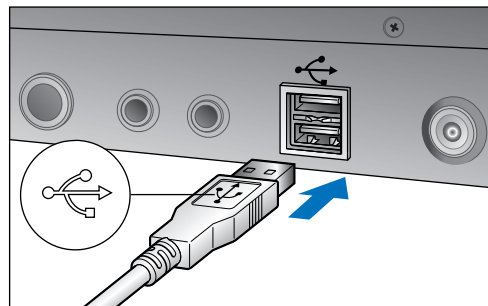
#### 3 カメラの電源スイッチを〈OFF〉にする

⚠️【通信設定】は、必ずカメラとパソコンがつながれていない状態で行ってください。カメラとパソコンをつないだ状態で【通信設定】を行うと、カメラやソフトウェアが誤動作します。

## カメラとパソコンをつなぐ

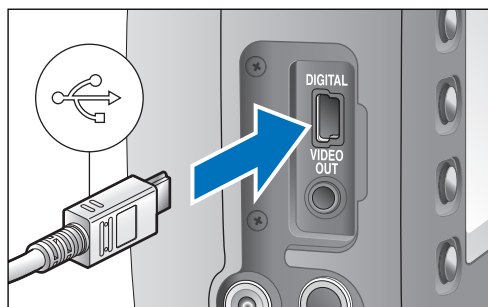
カメラに付属のインターフェースケーブルで、カメラとパソコンをつなぎます。


### 1 ケーブルの大きい方のプラグを、パソコンの USB 接続部に差し込む



- USB 接続部の位置や向きについては、パソコンの使用説明書を参照してください。

### 2 ケーブルの小さい方のプラグを、カメラの〈DIGITAL〉端子に差し込む



- プラグの〈〉マークをカメラの前面に向けて差し込みます。
- 画像を取り込む準備ができました。引き続き「EU を立ち上げる」(p.9) へ進んでください。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

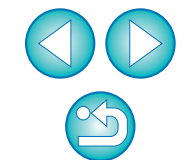
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

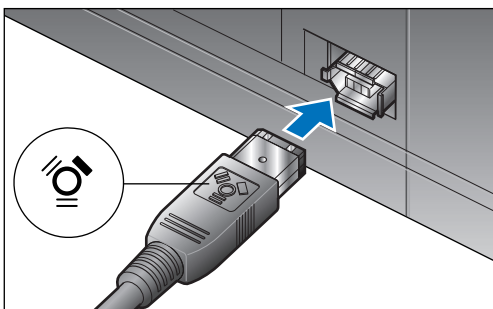
索引



## 1D Mk II N、1Ds Mk II、1D Mk II とパソコンをつなぐ

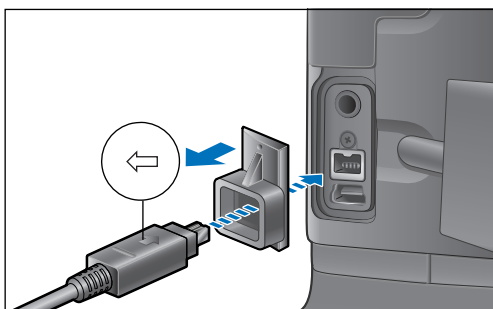
カメラに付属の FireWire (IEEE1394) 用インターフェースケーブル (IFC-200D4) にケーブルプロテクターを取り付け、カメラとパソコンをつなぎます。


### 1 ケーブルの〈〉マークのある方のプラグをパソコンの FireWire (IEEE1394) 接続部に差し込む



- FireWire (IEEE1394) 接続部の位置や向きについては、パソコンの使用説明書を参照してください。

### 2 ケーブルプロテクターを〈〉マークのある方のプラグに取り付け、カメラの〈DIGITAL〉端子に差し込む



- プラグの〈〉マークをカメラの上面に向けて差し込みます。
- ケーブルプロテクターが付属していないカメラでは、プラグを直接カメラに差し込みます。
- 画像を取り込む準備ができました。引き続き「EU を立ち上げる」(p.9) へ進んでください。

- ⚠️ パソコンやカメラにインターフェースケーブルのプラグを差し込むときは、プラグの形状と FireWire (IEEE1394) 接続部の形状を正しく合わせて差し込んでください。逆向きに差し込むと、カメラやパソコンが故障する原因になります。
- カメラに付属の USB 用インターフェースケーブル (IFC-400PCU) を使ってカメラとパソコンをつないでも、EU との通信はできません。FireWire (IEEE1394) 用インターフェースケーブル (IFC-200D4) を使ってください。

- 📄 パソコンの FireWire (IEEE1394) 接続部が 4 ピンタイプの場合は、4 ピン - 4 ピンタイプのキヤノン製インターフェースケーブル (別売) を使ってください。

はじめに

やりたいこと  
目次

画像取り込み

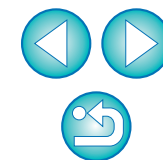
カメラ設定

リモート撮影

環境設定

資料

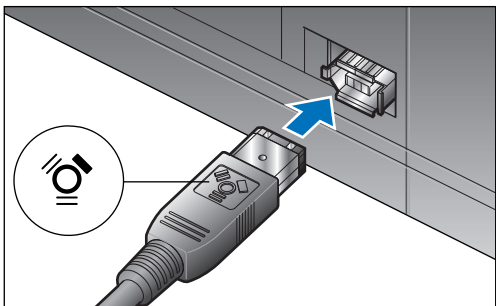
索引



## 1Ds、1D とパソコンをつなぐ

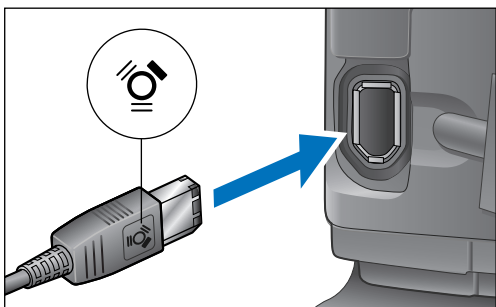
カメラに付属の FireWire (IEEE1394) 用インターフェースケーブル (IFC-450D6) で、カメラとパソコンをつなぎます。


### 1 ケーブルのプラグをパソコンの FireWire (IEEE1394) 接続部に差し込む



- プラグ形状は両方とも同じなので、どちらのプラグを差し込んでかまいません。
- FireWire (IEEE1394) 接続部の位置や向きについては、パソコンの使用説明書を参照してください。

### 2 ケーブルのプラグをカメラの〈DIGITAL〉端子に差し込む



- プラグの〈〉マークをカメラの背面に向けて差し込みます。
- プラグ形状は両方とも同じなので、どちらのプラグを差し込んでかまいません。
- 画像を取り込む準備ができました。引き続き「EU を立ち上げる」(p.9) へ進んでください。

**!** パソコンやカメラにインターフェースケーブルのプラグを差し込むときは、プラグの形状と FireWire (IEEE1394) 接続部の形状を正しく合わせて差し込んでください。逆向きに差し込むと、カメラやパソコンが故障する原因になります。

**!** パソコンの FireWire (IEEE1394) 接続部が 4 ピンタイプの場合は、4 ピン - 6 ピンタイプのキヤノン製インターフェースケーブル (別売) を使ってください。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

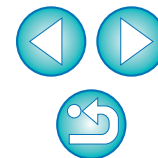
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引

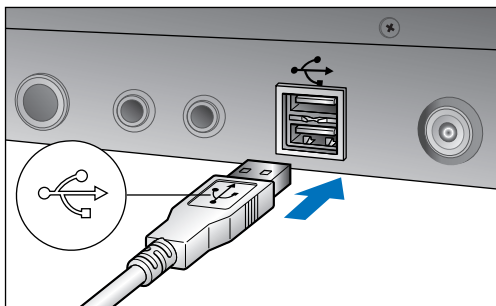




## D60、D30 とパソコンをつなぐ

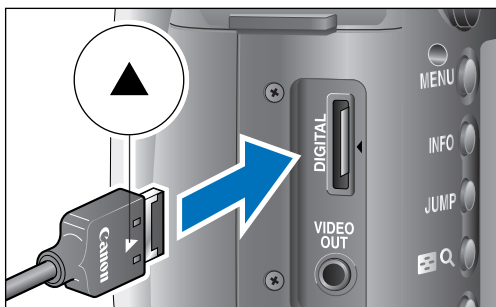
カメラに付属のインターフェースケーブルで、カメラとパソコンをつなぎます。

### 1 ケーブルの〈↔〉マークのある方のプラグを、パソコンのUSB 接続部に差し込む



- USB 接続部の位置や向きについては、パソコンの使用説明書を参照してください。

### 2 ケーブルの〈▲〉マークのある方のプラグを、カメラの〈DIGITAL〉端子に差し込む

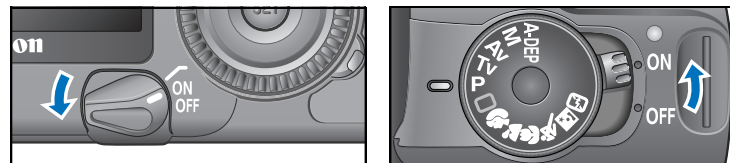


- プラグの〈▲〉マークをカメラの背面に向けて差し込みます。
- 画像を取り込む準備ができました。引き続き「EU を立ち上げる」(右記)へ進んでください。

## EU を立ち上げる

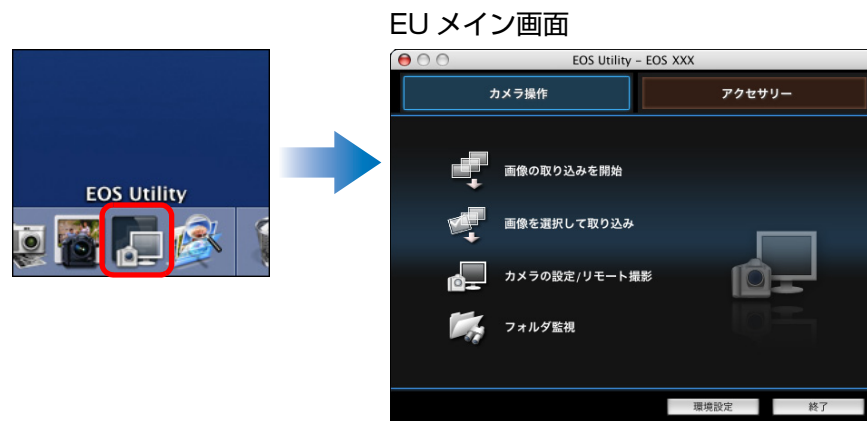
カメラの電源スイッチを〈ON〉にして EU を立ち上げると、カメラとパソコンが通信できる状態になります。

### 1 カメラの電源スイッチを〈ON〉にする



- [iPhoto へようこそ] 画面が表示されたときは、【後で決める】ボタンを押します。その際、iPhoto が起動したときは、iPhoto を終了してください。

### 2 Dock に登録された [EOS Utility] アイコンをクリックする



- EU が立ち上がりメイン画面が表示されて、カメラとパソコンの通信が可能になりました。引き続き「画像を一括してパソコンに取り込む」(p.10)へ進んでください。
- カメラの電源スイッチを〈ON〉にすると、パソコン環境により、EU が自動的に立ち上がることもあります。
- 30D KissDX では、EU が立ち上がるとカメラの液晶モニターが点灯します。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

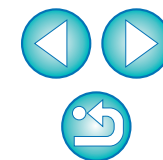
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引

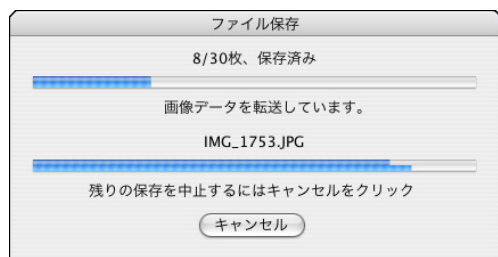
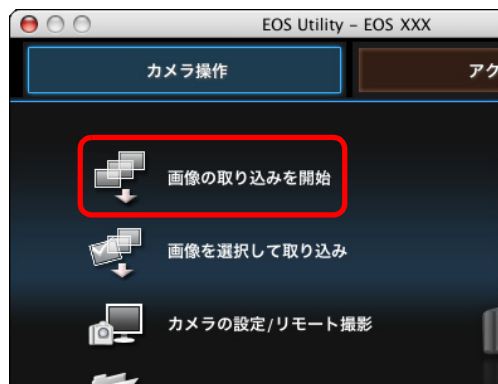


# 画像を一括してパソコンに取り込む

カメラ内のメモリーカードに保存されているすべての画像を、一括してパソコンに取り込むことができます。

また、取り込んだ画像は撮影日ごとにフォルダに分類されて、連携して立ち上がる Digital Photo Professional (RAW 画像現像／閲覧／編集ソフトウェア) (以降 DPP) のメイン画面に表示され、すぐに確認することができます。

## 1 【画像の取り込みを開始】をクリックする



- 【ファイル保存】画面が表示され、パソコンへの画像取り込みがはじまります。
- 取り込まれた画像は、パソコンの【ピクチャ】フォルダに保存されます。
- すべての画像が取り込まれると、DPP が自動的に立ち上がり、DPP のメイン画面に取り込んだ画像が表示されます。

## 2 取り込んだ画像を確認する

### DPP メイン画面



- 取り込んだ画像を DPP で確認します。  
DPP の使いかたについては、「Digital Photo Professional 使用説明書」(PDF 形式の電子マニュアル) を参照してください。
- 引き続き「EU を終了する」(p.13) へ進んでください。



- 画像を取り込んだときに連携して立ち上がるソフトウェアを、DPP から ImageBrowser や別のソフトウェアに変更することができます。(p.46)
- 取り込み対象となる画像や保存先を変更することができます。(p.45、p.46)

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

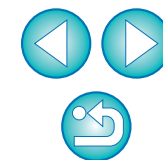
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## 画像を選んでパソコンに取り込む

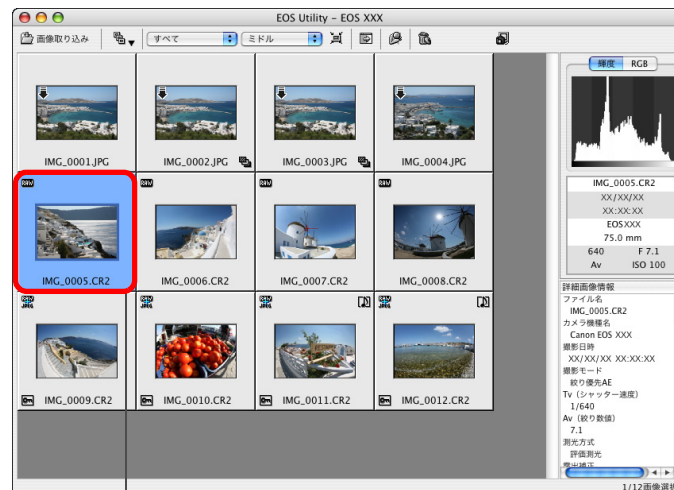
カメラ内のメモリーカードに保存されている画像を見て、必要な画像だけをパソコンに取り込むことができます。

### 1 【画像を選択して取り込み】をクリックする



→ビューワー画面が表示され、メモリーカード内の画像が表示されます。

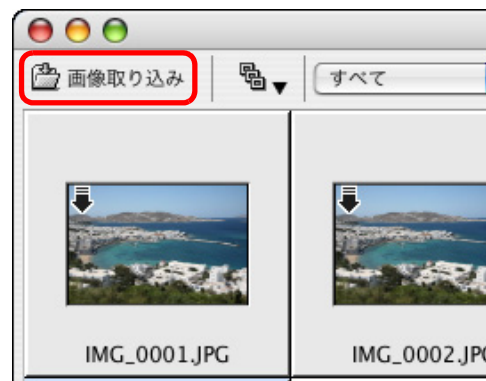
### 2 画像を見て、取り込む画像をクリックして選ぶビューワー画面



クリック

- 複数の画像を選ぶときは、〈shift〉または〈⌘〉キーを押しながら、取り込む画像をクリックします。
- 連続した画像を選ぶときは、最初の画像をクリックしたあと、〈option〉+〈shift〉キーを押したまま、最後の画像をクリックします。

### 3 【画像取り込み】ボタンを押す



→【画像の取り込み】画面が表示されます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

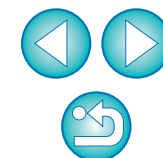
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

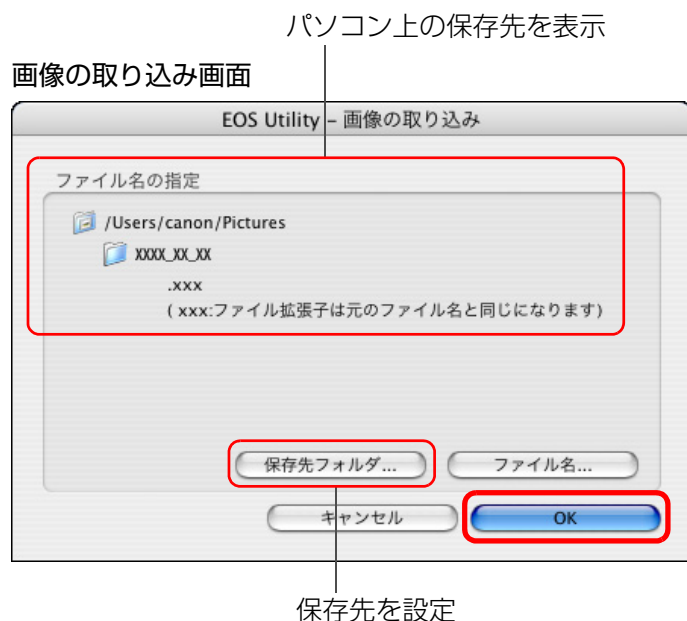
4  
環境設定

資料

索引



## 4 保存先を設定して【OK】ボタンを押す



- **【ファイル保存】**画面が表示され、パソコンへの画像取り込みがはじまります。
- すべての画像が取り込まれると、DPP が自動的に立ち上がり、取り込んだ画像が表示されます。
- メイン画面に切り換えるときは、メニューの **【ウィンドウ】 ▶ 【メイン画面】** を選びます。

## カードリーダーで画像を取り込む

市販のカードリーダーをお持ちの方は、カードリーダーを使って、メモリーカードに保存されている画像をパソコンに取り込むこともできます。ただし、EU はカードリーダーを使った画像取り込みには対応していません。そのため、カードリーダーを使った画像取り込みは、以下の 3 種類の方法で行ってください。

### Digital Photo Professional を使った画像取り込み

DPP を使って、パソコンにつないだ市販のカードリーダー内のメモリーカードから、撮影画像をパソコンに取り込むことができます。

詳しい使いかたは、「Digital Photo Professional 使用説明書」（PDF 形式の電子マニュアル）の「カードリーダーで取り込む」を参照してください。

### ImageBrowser を使った画像取り込み

ImageBrowser を使って、パソコンにつないだ市販のカードリーダー内のメモリーカードから、撮影画像をパソコンに取り込むことができます。

詳しい使いかたは、「ImageBrowser 使用説明書」（PDF 形式の電子マニュアル）の「カードリーダーで取り込む」を参照してください。

### キヤノン製ソフトウェアを使わない画像取り込み

DPP や ImageBrowser などのキヤノン製ソフトウェアを使わずに、カードリーダーを使って撮影画像を取り込むときは、メモリーカード内の「DCIM」フォルダをパソコンにコピーしてください。

メモリーカード内の詳しいフォルダ構造とファイルについては、[p.52](#) を参照してください。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

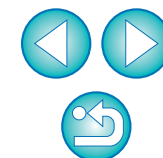
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# EUを終了する

## 1 【終了】 ボタンを押す



→ 画面が閉じて EU が終了します。

## 2 カメラの電源スイッチを〈OFF〉にする

## 3 カメラとパソコンからケーブルを抜く

- ケーブルを引っぱらずに、必ずプラグを持って抜いてください。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

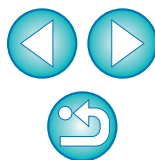
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## 2 パソコンからカメラを設定する



カメラの各種機能を、EU から設定する方法について説明します。

カメラの所有者名や日付／時刻を設定する.....	15
カメラ別の設定可能項目.....	16
カメラの機能を設定する.....	17
カメラ別の設定可能項目.....	18
ピクチャースタイルを設定してカメラに適用する.....	19
ピクチャースタイルを選んでカメラに適用する.....	19
ピクチャースタイルの設定値を変更してカメラに適用する....	20
自分好みにピクチャースタイルを設定してカメラに適用する....	21
ピクチャースタイルファイルをカメラに適用する.....	22
カスタムホワイトバランスをカメラに登録する.....	23
JPEG 記録画質を設定してカメラに適用する.....	24
ホワイトバランスを補正してカメラに適用する.....	25
現像パラメーターを設定してカメラに適用する.....	26
カラーマトリックスを設定してカメラに適用する.....	27
カメラに適用するカラーマトリックスを選ぶ.....	27
自分好みにカラーマトリックスを設定してカメラに適用する....	28
カメラの機能をカスタマイズする（パーソナル機能）.....	29
パーソナル機能の設定項目.....	30
設定内容とカメラへの適用状態を確認する.....	37
設定内容の保存と読み込み.....	37
設定内容をパソコンに保存する.....	37
設定内容を読み込んでカメラに適用する.....	38

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

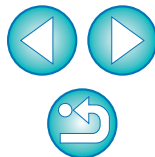
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引

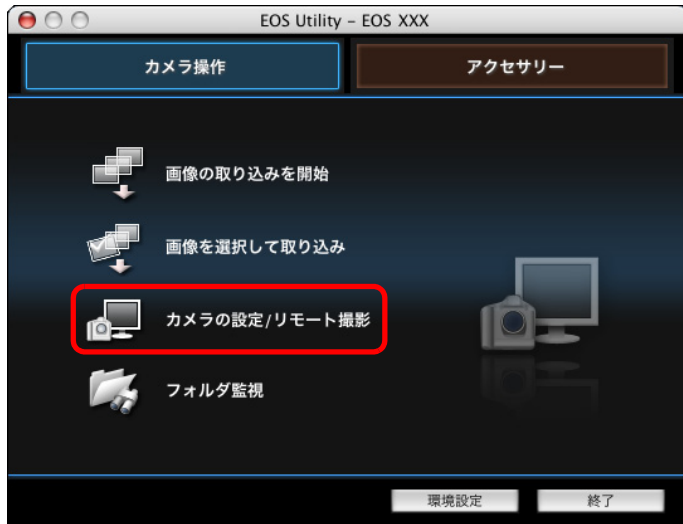


# カメラの所有者名や日付／時刻を設定する

撮影した画像に撮影情報として書き込まれる、カメラの所有者名や日付／時刻などを設定して、カメラに適用することができます。

1 カメラとパソコンをつないで、EU を立ち上げる (p.5、p.9)

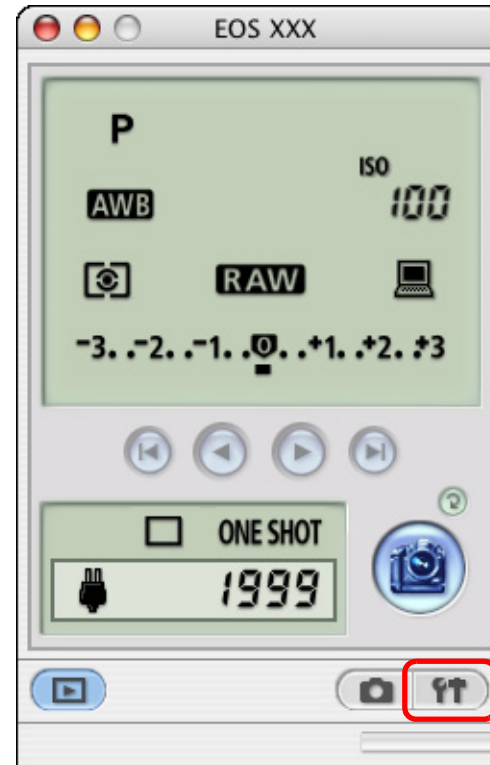
2 **【カメラの設定／リモート撮影】** をクリックする



→ カメラ設定／リモート撮影画面が表示されます。

3 **【YT】 ボタンを押す**

カメラ設定／リモート撮影画面



→ 基本設定画面が表示されます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

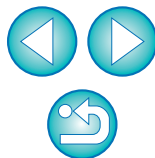
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

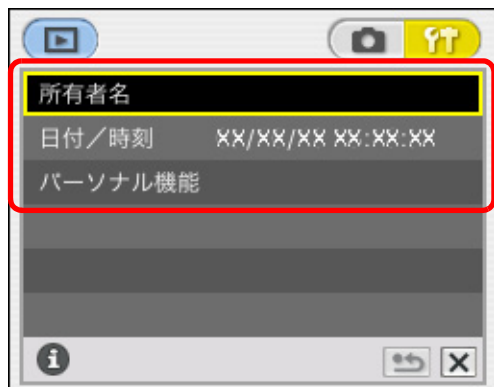
資料

索引



## 4 設定する項目をクリックして各内容を設定する

### 基本設定画面



- 基本設定画面には、つないでいるカメラで設定できる項目が表示されます。内容については、「カメラ別の設定可能項目」(右記)を参照してください。

## 5 【X】ボタンを押して、基本設定画面を閉じる

- メイン画面に戻るときは、メニューの【ウィンドウ】▶【メイン画面】を選びます。

## カメラ別の設定可能項目

設定項目	1DMkII 1DsMkII 1DMkII	1Ds 1D	30D KissDX	5D 10D KissD D30	20D KissDN D60
所有者名	○	○	○	○	○
日付/時刻	○	○	○	○	○
カード初期化	—	○	○	○	○
ファームウェア	—	—	○	—	—
パーソナル機能	○	○	—	—	—

### 所有者名

- カメラの所有者名を、半角英数字で31文字まで入力/設定することができます。

### 日付/時刻

- カメラの日付/時刻を設定することができます。

### カード初期化

- カメラに入っているメモリーカードを初期化することができます。

**!** 初期化するとすべての記録内容が消去され、復元することができません。十分注意してください。

### ファームウェア

- カメラのファームウェアのバージョンが表示されます。
- 本項目をクリックすることで、ファームウェアをアップデートすることができます。

### パーソナル機能

- カメラの各種機能を自分好みにカスタマイズすることができます。設定方法については、p.29を参照してください。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

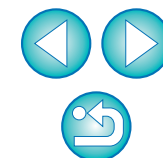
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



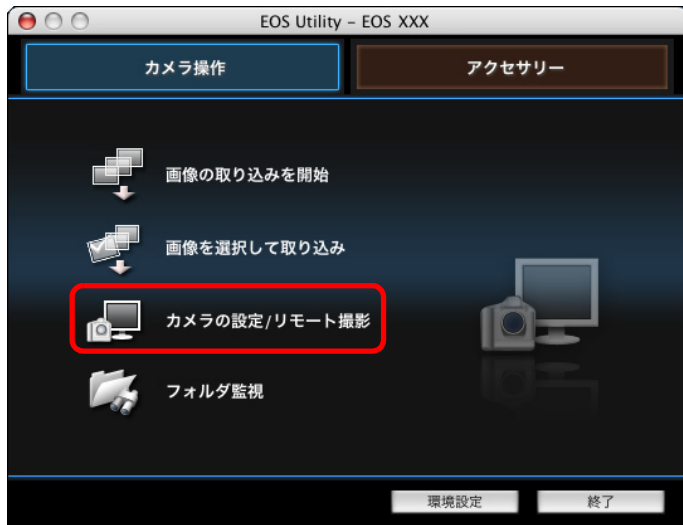


# カメラの機能を設定する

ピクチャースタイル、カスタムホワイトバランス、JPEG 記録画質、ホワイトバランス補正、現像パラメーター、カラーマトリックスを設定して、カメラに適用することができます。

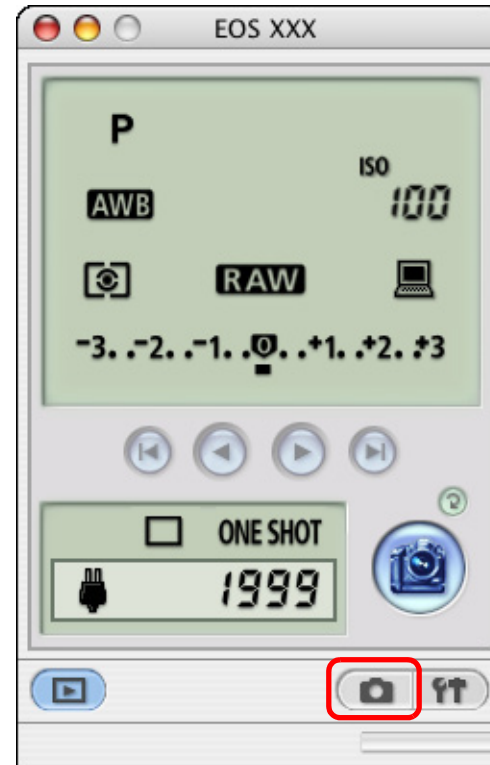
1 カメラとパソコンをつないで、EU を立ち上げる (p.5、p.9)

2 **【カメラの設定／リモート撮影】** をクリックする



→ カメラ設定／リモート撮影画面が表示されます。

3 **【カメラ】** ボタンを押す



→ 撮影設定画面が表示されます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

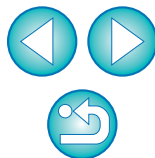
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

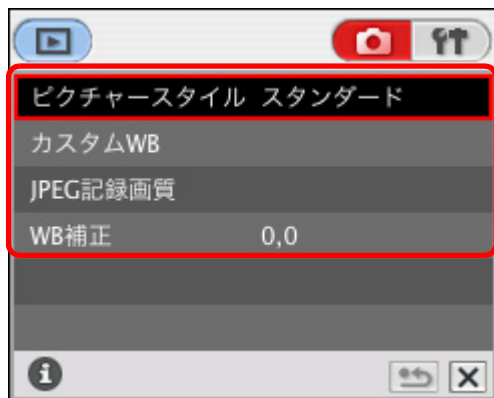
資料

索引



## 4 設定する項目をクリックして各内容を設定する

撮影設定画面



- 撮影設定画面には、つないでいるカメラで設定できる項目が表示されます。内容については、「カメラ別の設定可能項目」(右記)を参照してください。

## 5 【X】ボタンを押して、撮影設定画面を閉じる

- メイン画面に戻るときは、メニューの【ウィンドウ】▶【メイン画面】を選びます。

## カメラ別の設定可能項目

設定項目	1DMkII N	1Ds Mk II 1D Mk II	1Ds 1D	5D 30D KissDX	20D KissDN
ピクチャースタイル (p.19)	○	—	—	○	—
カスタムホワイトバランス (p.23)	○	○	○	—	—
JPEG 記録画質 (p.24)	○	○	—	—	—
ホワイトバランス補正 (p.25)	○	○	—	○	○
現像パラメーター (p.26)	—	○	○	—	—
カラーマトリックス (p.27)	—	○	—	—	—

- 1D KissD D60 D30 では、カメラの機能は設定できません。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

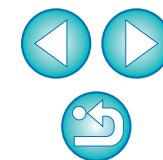
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## ピクチャースタイルを設定してカメラに適用する

1DMkII N 5D 30D KissDX

カメラでの操作と同じように、ピクチャースタイルを設定してカメラに適用することができます。各ピクチャースタイルの【シャープネス】、【コントラスト】、【色の濃さ】、【色あい】の値を変更してカメラに設定したり、自分の好みに設定したピクチャースタイルをユーザー設定としてカメラに3つまで登録することができます。

また、キャノンホームページからダウンロードしてパソコンに保存したピクチャースタイルファイルや、Picture Style Editor（ピクチャースタイルファイル作成用ソフトウェア）（以降 PSE）で作成してパソコンに保存したピクチャースタイルファイルを、ユーザー設定としてカメラに登録することもできます。

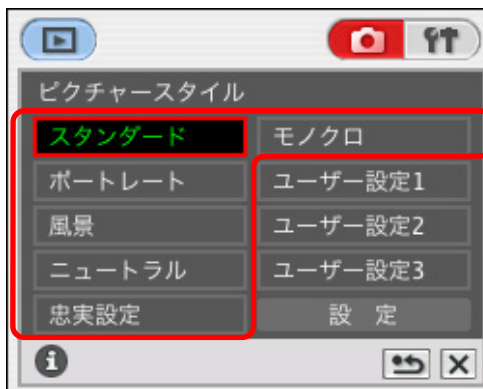
## ピクチャースタイルを選んでカメラに適用する

### 1 【ピクチャースタイル】をクリックする



→ 【ピクチャースタイル】画面が表示されます。

### 2 カメラに設定するピクチャースタイルをクリックする ピクチャースタイル画面



→ 設定内容がカメラに適用され、撮影設定画面に戻ります。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

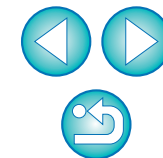
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



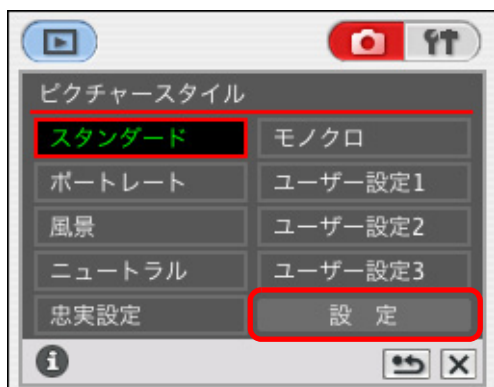
## ピクチャースタイルの設定値を変更してカメラに適用する

カメラでの操作と同じように、各ピクチャースタイルの【シャープネス】、【コントラスト】、【色の濃さ】、【色あい】を自分好みに設定して、カメラに適用することができます。

### 1 【ピクチャースタイル】をクリックする (p.19)

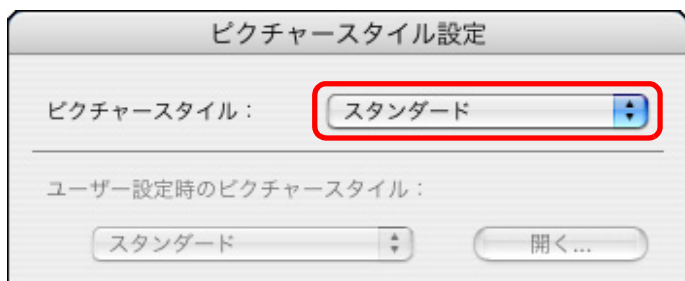
→【ピクチャースタイル】画面が表示されます。

### 2 【設定】をクリックする



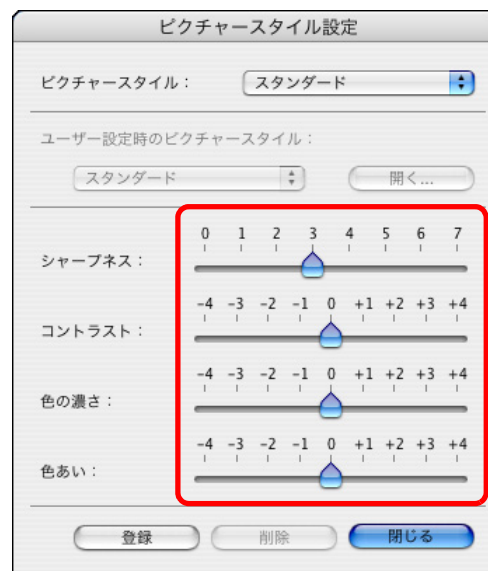
→【ピクチャースタイル設定】画面が表示されます。

### 3 【ピクチャースタイル】リストボックスからピクチャースタイルを選ぶ



→【モノクロ】を選んだときは、【フィルター効果】、【調色】のリストボックスが表示されます。

### 4 各項目のスライダーを左右にドラッグする



### 5 【登録】ボタンを押す



→【設定の確認】画面が表示されます。

### 6 設定内容を確認し【OK】ボタンを押す

→設定内容がカメラに登録されます。

### 7 【閉じる】ボタンを押す

→【ピクチャースタイル設定】画面が閉じます。

### 8 【ピクチャースタイル】画面 (手順2の画面) で、設定値を変更したピクチャースタイルをクリックする

→設定内容がカメラに適用され、撮影設定画面に戻ります。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

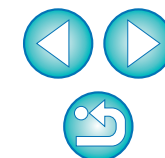
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



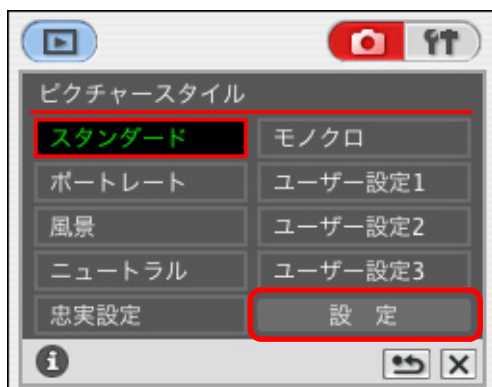
## 自分好みにピクチャースタイルを設定してカメラに適用する

カメラでの操作と同じように、ピクチャースタイルの項目と、[シャープネス]、[コントラスト]、[色の濃さ]、[色あい] の値を自分好みに設定して、ユーザー設定として3つまでカメラに登録することができます。

### 1 [ピクチャースタイル] をクリックする (p.19)

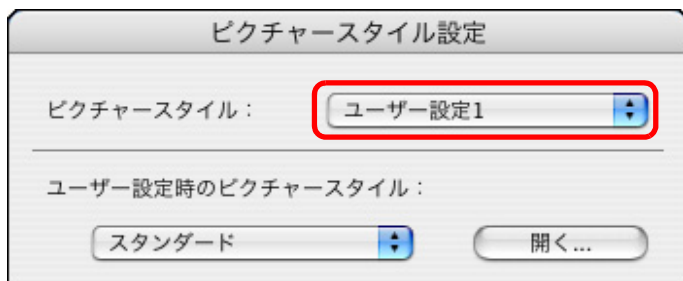
→ [ピクチャースタイル] 画面が表示されます。

### 2 [設定] をクリックする

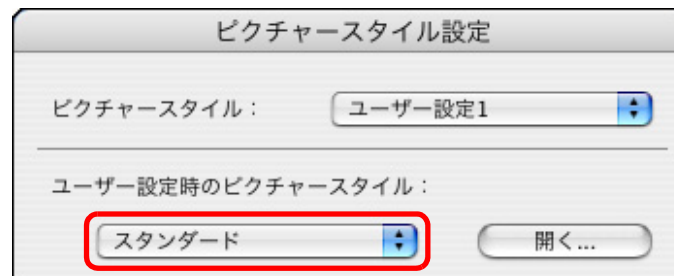


→ [ピクチャースタイル設定] 画面が表示されます。

### 3 [ピクチャースタイル] リストボックスから [ユーザー設定1] ~ [ユーザー設定3] のいずれかを選ぶ

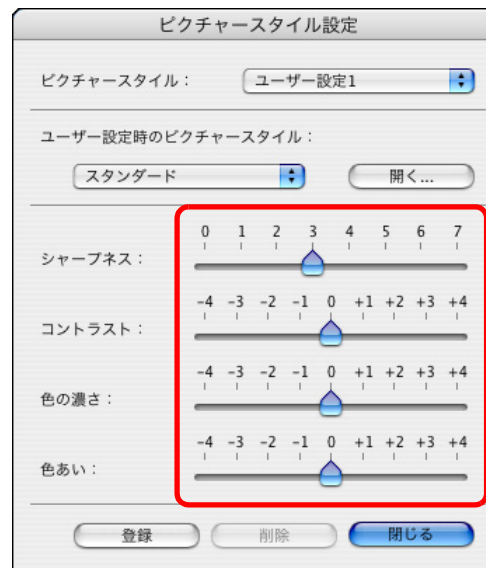


### 4 [ユーザー設定時のピクチャースタイル] リストボックスからピクチャースタイルを選ぶ



→ [モノクロ] を選んだときは、[フィルター効果]、[調色] のリストボックスが表示されます。

### 5 各項目のスライダーを左右にドラッグする



● 以降の操作は、p.20 の手順5～8と同じです。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

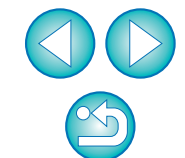
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



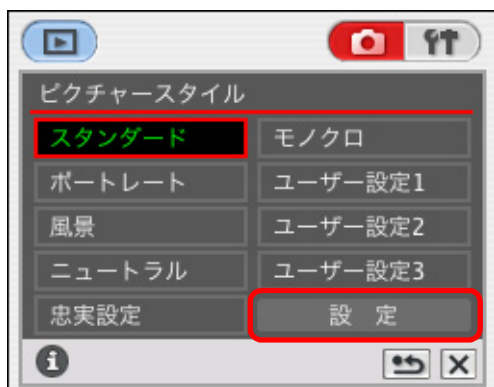
## ピクチャースタイルファイルをカメラに適用する

キヤノンホームページからダウンロードしてパソコンに保存したピクチャースタイルファイルや、PSEで作成してパソコンに保存したピクチャースタイルファイルを、ユーザー設定として3つまでカメラに登録することができます。

### 1 【ピクチャースタイル】 をクリックする (p.19)

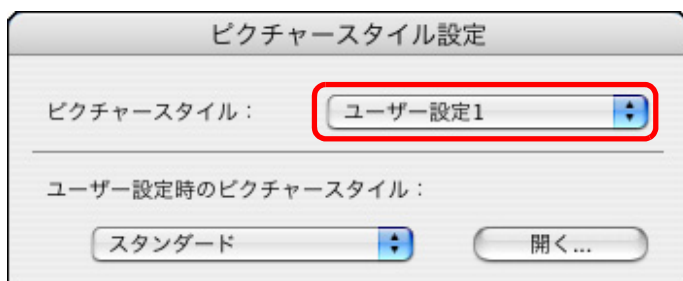
→ 【ピクチャースタイル】 画面が表示されます。

### 2 【設定】 をクリックする

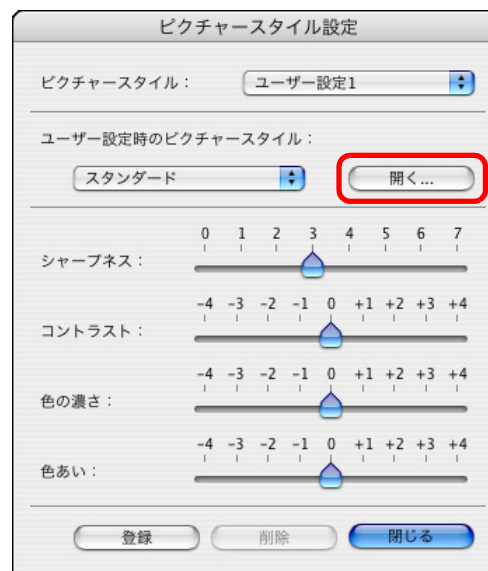


→ 【ピクチャースタイル設定】 画面が表示されます。

### 3 【ピクチャースタイル】 リストボックスから【ユーザー設定1】～【ユーザー設定3】のいずれかを選ぶ

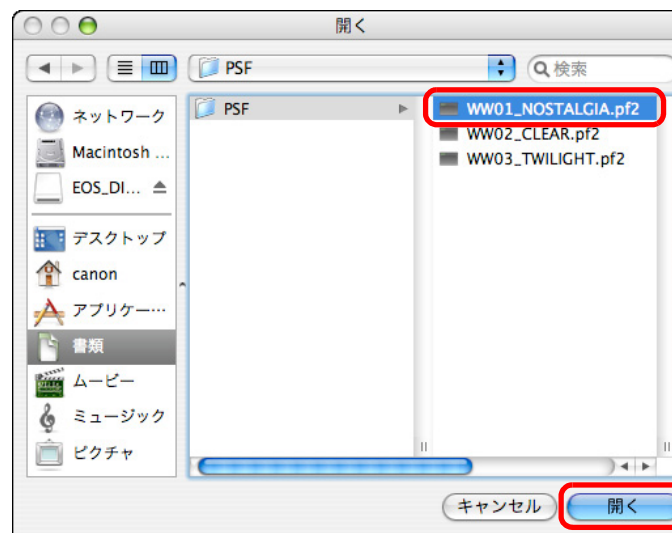


## 4 【開く】 ボタンを押す



→ 【開く】 画面が表示されます。

## 5 ピクチャースタイルファイルを選び、【開く】 ボタンを押す



→ ピクチャースタイルファイルが読み込まれます。

● 以降の操作は、p.20の手順5～8と同じです。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

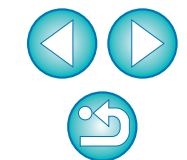
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引





- ピクチャースタイルファイルとは、ピクチャースタイルの拡張機能ファイルです。ピクチャースタイルファイルの詳しい内容については、キヤノンホームページを参照してください。
- カメラに適用できるピクチャースタイルファイルは、拡張子が「.PF2」のファイルだけです。
- PSEの使いかたについては、「Picture Style Editor 使用説明書」(PDF形式の電子マニュアル)を参照してください。

## カスタムホワイトバランスをカメラに登録する



RAW Image Task (RAW 画像現像処理ソフトウェア) では、撮影した RAW 画像のホワイトバランスを調整し、その結果をホワイトバランスファイルとして保存することができます。

EU では、このホワイトバランスファイルをカスタムホワイトバランスとしてカメラに 3 つまで登録し、特定環境で撮影するときのホワイトバランスとして使うことができます。

なお、RAW Image Task でホワイトバランスファイルを保存する方法については、「ImageBrowser 使用説明書」(PDF 形式の電子マニュアル) の「RAW 画像を調整する」を参照してください。

### 1 [カスタム WB] をクリックする



→ [カスタムホワイトバランス設定] 画面が表示されます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

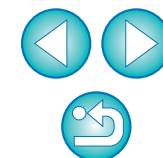
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

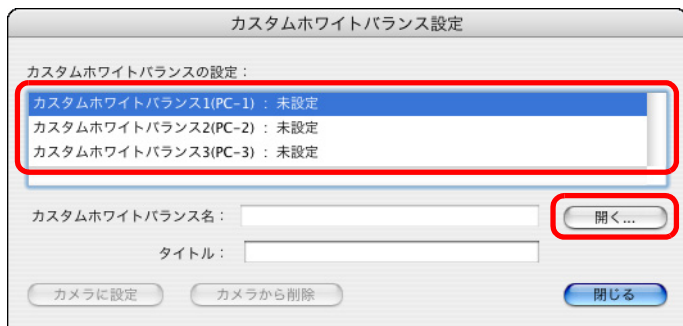
4  
環境設定

資料

索引



## 2 登録するカスタムホワイトバランスを選び、【開く】ボタンを押す



→ ファイルを選ぶ画面が表示されます。

## 3 ホワイトバランスファイルが保存されている場所を開き、ファイルを選んで【開く】ボタンを押す

→ ホワイトバランスファイルが読み込まれます。

- カメラに登録できるホワイトバランスファイルは、拡張子が「.WBD」のファイルです。

## 4 【タイトル】入力欄にタイトルを入力する

## 5 【カメラに設定】ボタンを押す

→ カスタムホワイトバランスがカメラに登録されます。

- 引き続き登録するときは、手順2～5の操作を繰り返してください。

## 6 【閉じる】ボタンを押す

→ 【カスタムホワイトバランス設定】画面が閉じ、撮影設定画面に戻ります。

## 7 登録したカスタムホワイトバランスをカメラで選ぶ

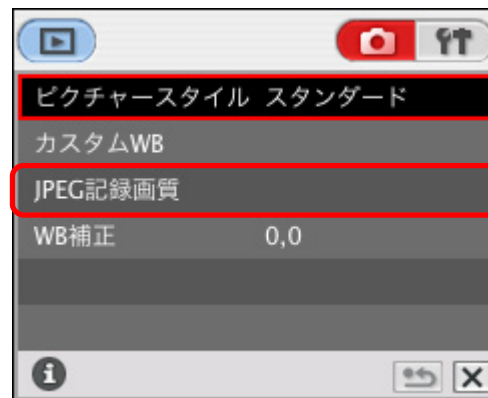
- 登録したカスタムホワイトバランス〈PC-1～3〉をホワイトバランスとして選びます。
- カスタムホワイトバランスの選びかたについては、付属のカメラ使用説明書「ホワイトバランスの選択」を参照してください。

## JPEG 記録画質を設定してカメラに適用する



カメラでの操作と同じように、JPEG 画像の記録画質を設定して、カメラに適用することができます。

## 1 【JPEG 記録画質】をクリックする



→ 【JPEG 記録画質】画面が表示されます。

## 2 設定位置をクリックして、【適用】ボタンを押す



- 各サイズとも、数値が大きくなるほど圧縮率が低く、高画質になります。

→ 設定内容がカメラに適用され、撮影設定画面に戻ります。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

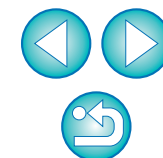
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



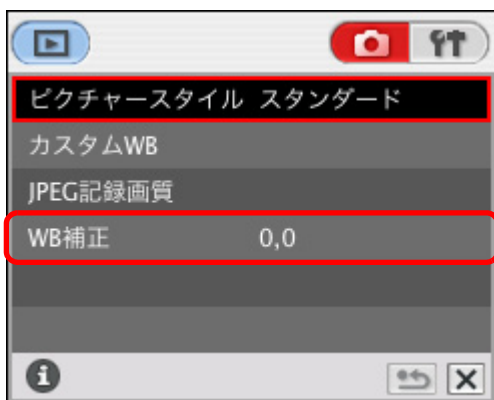


## ホワイトバランスを補正してカメラに適用する



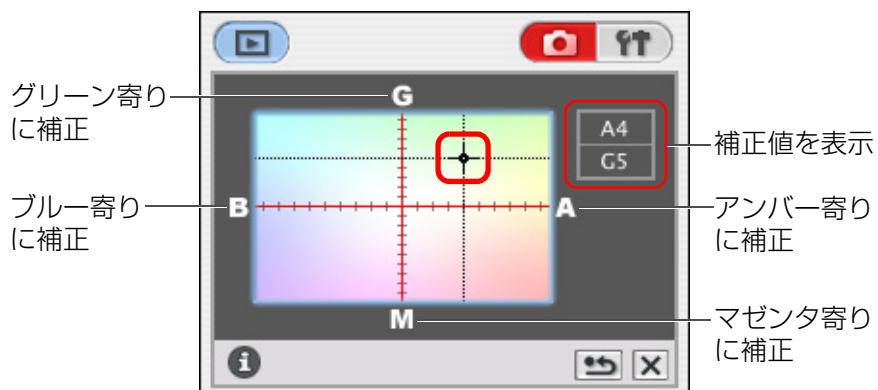
カメラでの操作と同じように、ホワイトバランスを補正することができます。

### 1 【WB 補正】 をクリックする



→ ホワイトバランス補正画面が表示されます。

### 2 補正位置をクリックする



→ 設定内容がカメラに適用されます。

### 3 【↶】 ボタンを押す

- 撮影設定画面に戻ります。
- 補正値を元の値に戻すときは、手順 2 の操作で戻します。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

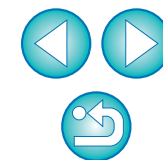
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## 現像パラメーターを設定してカメラに適用する



RAW Image Task (RAW 画像現像処理ソフトウェア) では、撮影した RAW 画像のトーンカーブを調整し、その結果をトーンカーブファイルとして保存することができます。

EU では、このトーンカーブファイルと、[シャープネス]、[コントラスト] の設定値を現像パラメーターとしてカメラに 3 つまで登録し、特定環境で撮影するときの現像パラメーターとして使うことができます。

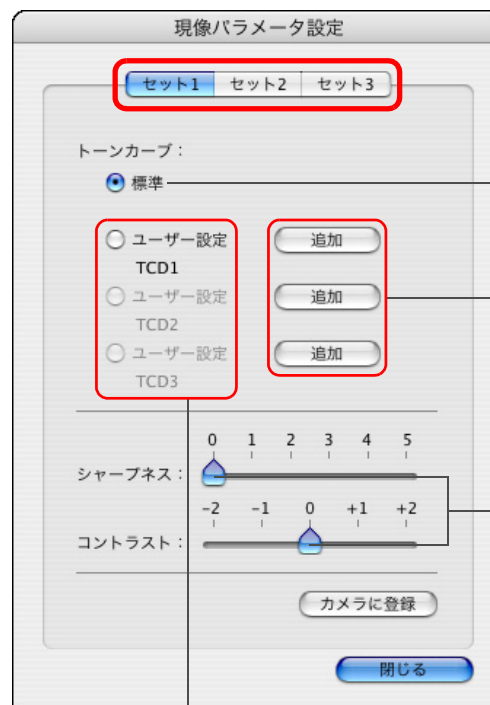
なお、RAW Image Task でトーンカーブファイルを保存する方法については、「ImageBrowser 使用説明書」(PDF 形式の電子マニュアル) の「RAW 画像を調整する」を参照してください。

### 1 [現像パラメーター] をクリックする



→ [現像パラメータ設定] 画面が表示されます。

### 2 設定するセット番号のタブを選んで、各項目を設定する



標準のトーンカーブを設定

表示される画面でパソコンに保存したトーンカーブファイルを選ぶ

左右にドラッグして設定  
\* 1Ds 1D では、  
[シャープネス]、  
[JPEG 画質] を表示

RAW Image Task で保存したトーンカーブファイルを設定  
\* 1Ds 1D では、[ユーザー設定] を表示

### 3 [カメラに登録] ボタンを押す

→ [設定の確認] 画面が表示されます。

### 4 設定内容を確認し、[OK] ボタンを押す

→ 現像パラメーターがカメラに登録されます。

### 5 [閉じる] ボタンを押す

→ [現像パラメータ設定] 画面が閉じ、撮影設定画面に戻ります。

### 6 登録した現像パラメーターをカメラで選ぶ

● 現像パラメーターの選びかたについては、カメラに付属のカメラ使用説明書「現像パラメーターを設定する」を参照してください。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

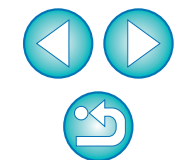
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## カラーマトリックスを設定してカメラに適用する



カメラでの操作と同じように、カラーマトリックスを選んでカメラに適用することができます。また、【色空間】、【色の濃さ】、【色あい】を自分好みに設定したカラーマトリックスを、【6CM セット 1】、【7CM セット 2】として、2 つまでカメラに登録することができます。

### カメラに適用するカラーマトリックスを選ぶ

#### 1 【カラーマトリックス】 をクリックする



→ 【カラーマトリックス】 画面が表示されます。

#### 2 カメラに設定するカラーマトリックスをクリックする



→ 設定内容がカメラに適用され、撮影設定画面に戻ります。

はじめに

やりたいこと  
目次

画像取り込み

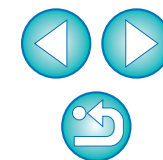
カメラ設定

リモート撮影

環境設定

資料

索引



## 自分好みにカラーマトリックスを設定してカメラに適用する

【色あい】、【色の濃さ】、【色空間】 を自分好みに設定して、【6CM セット 1】、【7CM セット 2】 のカラーマトリックスとして 2 つまでカメラに登録することができます。

### 1 【カラーマトリックス】 をクリックする (p.27)

→ 【カラーマトリックス】 画面が表示されます。

### 2 【設定】 をクリックする

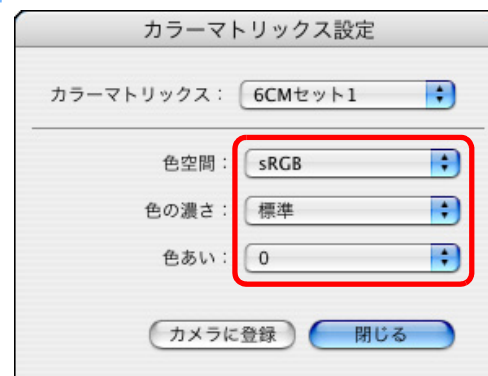


→ 【カラーマトリックス設定】 画面が表示されます。

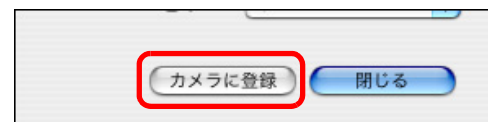
### 3 【カラーマトリックス】 リストボックスから、【6CM セット 1】 または 【7CM セット 2】 を選ぶ



### 4 各項目のリストボックスから設定する項目を選ぶ



### 5 【カメラに登録】 ボタンを押す



→ 【設定の確認】 画面が表示されます。

### 6 設定内容を確認し 【OK】 ボタンを押す

→ 設定内容がカメラに登録されます。

### 7 【閉じる】 ボタンを押す

→ 【カラーマトリックス設定】 画面が閉じます。

### 8 【カラーマトリックス】 画面 (手順 2 の画面) で、設定した【6CM セット 1】 または 【7CM セット 2】 をクリックする

→ 設定内容がカメラに適用され、撮影設定画面に戻ります。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

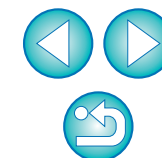
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



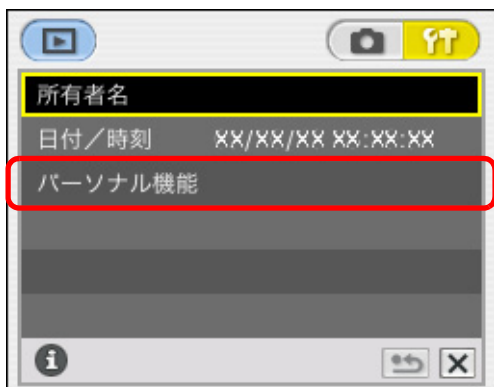
# カメラの機能をカスタマイズする (パーソナル機能)

1DMk II N 1Ds Mk II 1DMk II 1Ds 1D

カメラの各種機能を詳細に設定して、自分好みにカメラをカスタマイズすることができます。また、用途別に設定した内容をパソコンへ保存したり、保存してある設定内容を読み込んで、すぐにカメラへ適用することもできます。

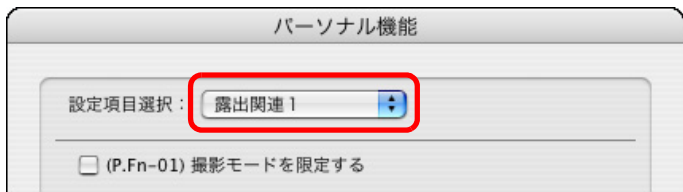
## 1 基本設定画面を表示する (p.15)

## 2 【パーソナル機能】をクリックする



→ 【パーソナル機能】画面が表示されます。

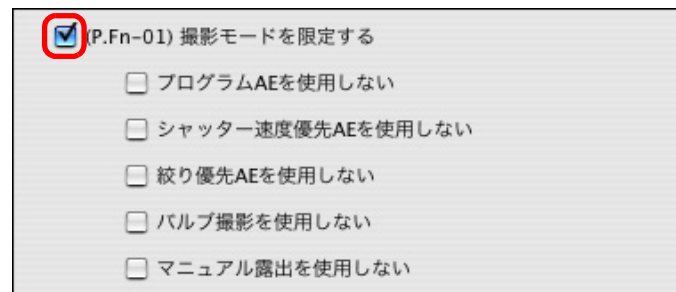
## 3 設定項目をリストボックスから選ぶ



→ 選んだ設定画面が表示されます。

- 【コンビネーション】画面では、設定したパーソナル機能の内容や、カメラへの適用状態を確認したり、パーソナル機能の保存／読み込みを行うことができます。(p.37、p.38)

## 4 【】をチェックして必要な設定をする (p.30 ~ p.36)

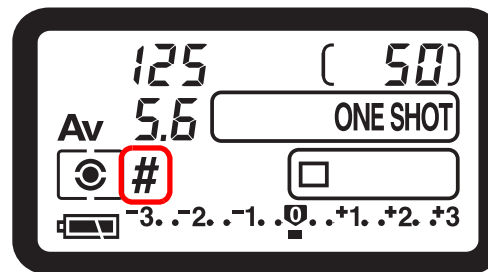


- 数値入力的时候は、設定範囲を超えた数値の入力は無効になります。

## 5 設定内容を確認し、必要に応じてパソコンに保存する (p.37)

## 6 【OK】ボタンを押す

→ 設定内容がカメラに適用され、【パーソナル機能】画面が閉じ、基本設定画面に戻ります。



→ パーソナル機能がカメラに適用されると、表示パネルに〈#〉が表示されます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

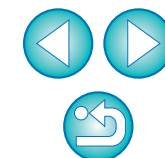
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## パーソナル機能の設定項目

各項目で設定できる内容を番号順に説明します。

なお、本文中の **C.Fn** には、それぞれの機能に関するカスタム機能の簡単なガイドが書かれています。詳細については、カメラに付属のカメラ使用説明書「カスタム機能で変更できる内容」を参照してください。

### P.Fn-01 撮影モードを限定する

- 使わない撮影モードをチェックします。
- 撮影モードを選ぶときに、使わない撮影モードをスキップさせることができます。
- 撮影モードを選ぶときの機動性が向上します。
- **1Ds** **1D** では、**[深度優先 AE を使用しない]** の項目も表示されます。

**!** 全項目のチェックはできません。

### P.Fn-02 測光モードを限定する

- 使わない測光モードをチェックします。
- 測光モードを選ぶときに、使わない測光モードをスキップさせることができます。
- 測光モードを選ぶときの機動性が向上します。

**!** 全項目のチェックはできません。

### P.Fn-03 マニュアル露出撮影時の測光モードを指定する

- 設定する測光モードを選びます。
- マニュアル露出撮影時の測光モードを選ぶことができます。
- マニュアル露出モードを選ぶと、選んだ測光モードに自動的に切り換わります。AE 撮影とマニュアル露出撮影で測光モードを使い分けるときに有効です。

### P.Fn-04 シャッター速度の上限、下限値を設定する

- リストボックスから上限・下限値を選びます。  
例) 上限値：1/2000、下限値：1/60 を選ぶと、1/2000～1/60 秒が制御・設定可能範囲となります。
- シャッター速度を選ぶときの機動性を向上させたいときや、ストロボ撮影時の絞り優先 AE で、スローシンクロにしたくないときに有効です。

- !** ● 上限、下限値に 1/750 秒など、1 段ステップ以外の数値を選ぶと、制御・設定可能範囲が、設定値よりもわずかにずれることがあります。また、カスタム機能 C.Fn-6-1、2 併用時に 1/3200 秒など、1 段ステップ以外の数値を選んだときにも、制御・設定可能範囲が設定値よりもわずかにずれることがあります。
- プログラム AE 撮影時のストロボ同調シャッター速度を確保するため、**1D Mk II N** **1Ds Mk II** **1D Mk II** **1Ds** は 1/200～1/80 秒、**1D** は 1/400～1/80 秒の範囲を選ぶことはできません。
- セイフティシフト (C.Fn-16) 設定時は、セイフティシフトを優先します。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

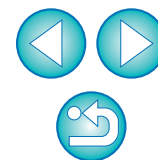
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## P.Fn-05 絞り数値の上限、下限値を設定する

- リストボックスから上限・下限値を選びます。  
例) 下限値：1.4、上限値：8.0 を選ぶと、F1.4～8.0 が制御・設定可能範囲となります。
- 選べる絞り数値範囲を限定して、絞り数値を選ぶときの機動性を向上させることができます。

- **!** 上限、下限値に F4.5 など、1 段ステップ以外の数値を選ぶと、制御・設定可能範囲が、設定値よりもわずかにずれることがあります。また、カスタム機能 C.Fn-6-1、2 併用時に F6.3 など、1 段ステップ以外の数値を選んだときにも、制御・設定可能範囲が設定値よりもわずかにずれることがあります。
- 下限値より暗いレンズを使うときは、レンズの開放絞り数値が下限値となります。また、上限値より暗いレンズを使うときは、レンズの開放 F 値で絞り数値が固定されます。
- セイフティシフト (C.Fn-16) 設定時は、セイフティシフトを優先します。

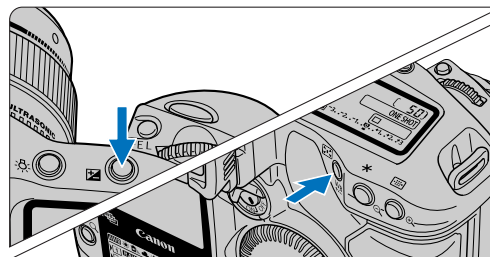
## P.Fn-06 撮影モードと測光モードの登録・切り換え

- **☑** ボタンを押している間だけ、登録した撮影モードと設定値（絞り優先 AE であれば絞り数値）、測光モード、露出補正量に切り換えることができます。
- 設定値は、各撮影モードに対応した数値を選びます。
- 登録操作は、カメラ側で行います。
- 順・逆光などに応じて、所定の撮影条件へ瞬時に切り換えたいときに有効です。

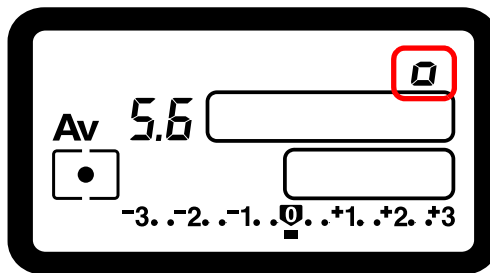
## P.Fn-06 カメラ側での登録操作

- 1 撮影モードと設定値（絞り優先 AE であれば絞り数値）、測光モード、露出補正量を設定する
- 2 設定した内容を登録する

- **☑** ボタンを押して、次に **☑** ボタンを押します。



- 上面表示パネルに **☑** が表示され、登録が完了します。



- 設定の変更は、何度でも可能です。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

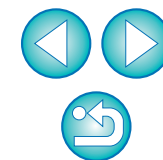
2  
カメラ設定





3  
リモート撮影

4  
環境設定



資料

索引



 ●登録操作は、先に  ボタンを押してから  ボタンを押してください。 ボタンを先に押すと、登録済みの設定に切り換わります。

- バルブ撮影は登録できません。
- 連続撮影中の切り換えはできません。

 ●P.Fn-03「マニュアル露出時の測光モードを指定する」併用時に、このP.Fn-06でマニュアル露出を選んで、P.Fn-03と異なる測光モードを登録したときは、 ボタンを押すとP.Fn-03で選んだ測光モードに切り換わります。

- P.Fn-04、05 併用時は、その設定可能範囲内でシャッター速度や絞り数値を選んでください。
- 設定したい撮影モードと測光モードがP.Fn-01、02で除外されているときは、一度、そのパーソナル機能を解除します。パーソナル機能の解除と再設定については、付属のカメラ使用説明書「パーソナル機能の解除と再設定」を参照してください。
- P.Fn-06で設定した撮影モードと測光モードが、P.Fn-01、02で除外されていても、P.Fn-06では有効となります。

**C.Fn** ●C.Fn-4-1、3 設定時は、 ボタン ON で切り換えと同時にAF/AEも作動します。


- C.Fn-18 設定時には、P.Fn-06は機能しません。

### **P.Fn-07** 連続撮影時、ブラケットング撮影を繰り返し行う

- シャッターボタンを押しつづけている間、設定したドライブモードでブラケットング連続撮影を繰り返し行います。
- 連続ブラケットング撮影を行いたいときに有効です。


### **P.Fn-08** ブラケットング撮影時の撮影枚数

- リストボックスから撮影枚数を選びます。
- 通常3枚のブラケットング撮影が、2、3、5、7枚のブラケットング撮影となります。
- ブラケットング撮影では、ステップ量を1段に設定して、5枚を選ばると、-2、-1、標準、+1、+2段で撮影します。
- ブラケットングの幅を調整したいときに有効です。

-  ●ブラケットングレベルの表示範囲を超える設定をしても、露出補正は設定どおりに行われます。
- C.Fn-09-2、3や、P.Fn-09との併用もできます。

### **P.Fn-09** C.Fn-09-2、3のブラケットング撮影順をプラス補正→標準→マイナス補正の順に行う

- C.Fn-09-2、3 設定時のマイナス補正→標準→プラス補正のブラケットング撮影順が、プラス補正→標準→マイナス補正の順番になります。
- プラス補正からブラケットング撮影をスタートさせたいときに有効です。

 P.Fn-08との併用もできます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

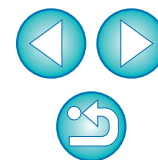
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引

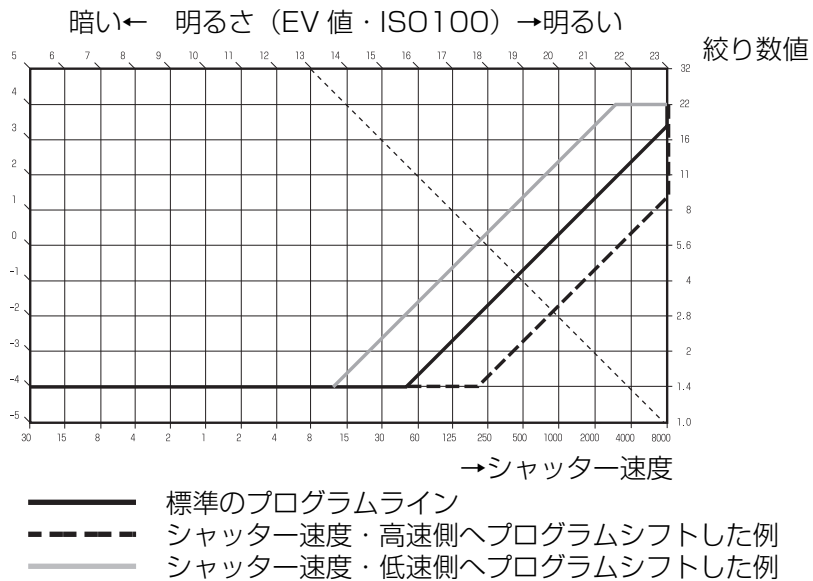




## P.Fn-10 プログラムシフトのシフト量を保持する

- 通常、撮影後に解除されるプログラムシフトのシフト量を保持させることができます。
- 標準プログラムラインをシフトさせて、シャッター速度優先寄りや、絞り優先寄りに変えたいときに有効です。

プログラムシフトを行うと、露出を変えずにシャッター速度と絞り数値の組み合わせを変更することができます。同じ明るさであっても、プログラムラインを右にシフトさせると、シャッター速度：高速、絞り数値：開放寄りに変更することができます。逆にプログラムラインを左にシフトさせるとシャッター速度：低速、絞り数値：絞り込み寄りに変更することができます。P.Fn-10では、このプログラムシフトした量を保持します。シャッター速度と絞り数値の優先度に応じて、シフト量を選んでください。



EF50mm F1.4 USM を使った例

- 手動でプログラムシフト量を戻すか、バッテリー交換または、〈CLEAR〉ボタンを押すまで保持します。
- レンズ交換を行ってもシフト量は保持されます。

## P.Fn-13 AI サーボ AF 連続撮影を撮影速度優先で行う



- ピントが合っていないなくても、撮影速度を優先して撮影を行います。
- 多少のピンボケよりも「写っていることの方が重要」というときに有効です。

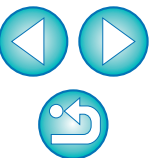
## P.Fn-14 レンズ駆動によるピント検出（サーチ駆動）を行わない

- シャッターボタン半押しでピント検出できないとき、通常はレンズ駆動を行ってピント検出しますが、これを禁止します。
- 合焦後の再測距でピント検出できなかったときに大ボケ状態になることを防止できます。特に大ボケ状態になりやすい、超望遠レンズを使うときに有効です。

⚠ 極端なピンボケ状態から AF を行うと、レンズが動かないときがあります。被写体の輪郭がつかめる程度まで手動でピント合わせをしてから AF を行ってください。

## P.Fn-15 AF 補助光の投光を禁止する


- ストロボに内蔵された AF 補助光の投光を禁止します。
- 撮影会などで AF 補助光パターンが他のカメラに写り込むことを防止できます。



## P.Fn-16 ピント固定・シャッターボタン全押し状態で合焦したら自動撮影する



- ピントを固定した距離で合焦すると、自動的に撮影します。合焦検出は、選んだ AF フレームで行います。
- レンズのフォーカスモードスイッチを〈MF〉に設定し、手動ピント合わせで撮影距離を設定します。
- シャッターボタンは、全押し状態にしておきます。
- リモートスイッチ RS-80N3 などのリリースボタン・ロック機能を使うと、自動待ち受け撮影が可能となります。

- ❗ ●シャッターボタン全押し状態で待機するため、バッテリーの消耗が早くなります。長時間の撮影では、付属の DC カプラーキットを使ってください。
- ストロボ併用時は、フル充電状態で待機するため、ストロボの電池消費が早くなります（ストロボの SE 機能は働きません）。
- ストロボ併用時は、ドライブモードを 1 枚撮影にしてください。連続撮影で充電が間に合わないときは、未充電状態で撮影を続けます。
- ドライブモードで連続撮影を選んでいるときは、P.Fn-20 で撮影枚数を設定してください。設定していないと、1 回の合焦でメモリーカードの容量がなくなるまで連続撮影します。
- マニュアルフォーカス専用レンズ、および開放絞り数値が暗いために AF 作動ができないレンズでは、自動撮影できません。
- C.Fn-4-1、3 を設定すると、ピントに関係なく撮影されるため、併用はしないでください。

 シャッターボタン全押し状態を維持できる、リモートスイッチ RS-80N3 などの併用をおすすめします。

## P.Fn-17 AF フレーム自動選択を選べないようにする

- 任意選択 AF フレームが外周まで移動すると、突き当たりで止まるため、外周 AF フレームを選ぶときの操作性が向上します。



-  ●C.Fn-11-2 設定時、AF 作動中に〈〉ボタンを押すと、AF フレーム自動選択へ切り換えが可能になります。詳しくは、付属のカメラ使用説明書「AF フレームの選択」を参照してください。
- 「AF フレームの登録」で自動選択を登録しているときは、登録内容が有効となります。詳しくは、付属のカメラ使用説明書「AF フレームの登録と切り換え」を参照してください。

## P.Fn-18 C.Fn-11-2 設定時に AF フレーム自動選択を可能にする

- C.Fn-11-2 設定時に、AF フレーム自動選択を含んだ標準状態の横方向選択ができるようになります。
- C.Fn-11-2 設定時にも、AF フレーム自動選択を行いたいときに有効です。

- ❗ P.Fn-17 「AF フレーム自動選択を選べないようにする」を同時に設定したときは、P.Fn-17 が優先され、自動選択はできなくなります。

## P.Fn-19 連続撮影の速度を設定する

- リストボックスから連続撮影速度を選びます。
- 低速にして AI サーボ AF 連続撮影をさらに安定化させたいときなどに有効です。
-   では、[連続撮影] の項目のみ表示されます。

- ❗ AI サーボ AF では、選んだ連続撮影速度に満たないときがあります。

## P.Fn-20 連続撮影時の撮影枚数を制限する

- 連続撮影時に、シャッターボタン全押し状態で最高何枚まで連続撮影するか入力します。
- 余分なシーンまで連続撮影したくないときに有効です。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

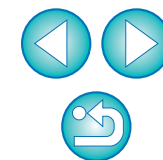
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



**P.Fn-21 撮影後、シャッターボタン OFF で静粛動作する**

- ドライブモード 1 枚撮影時に、シャッターボタン全押しから半押し状態に戻すと静粛動作を行います。
- 撮影後の動作音が周囲の雰囲気上、好ましくないときに有効です。


 連続撮影時には、通常の動作となります。



**C.Fn** C.Fn-12 のミラーアップ撮影を併用すると、露光する際の作動音をさらに小さくすることができます。

**P.Fn-23 各種タイマー保持時間（〈6 秒〉〈16 秒〉など）を変更する**

- ボタンから指を離してもその機能を何秒間か保持する機能がありますが、その保持時間を設定することができます。
- 設定できる時間は、各タイマーとも 0 ～ 3600 秒（1 時間）です。
- 標準のタイマー保持時間は、長すぎるまたは短すぎるというときに有効です。


6 秒タイマー保持時間	● シャッターボタン半押しと 〈*〉 ボタンを押したときの測光値・保持時間。
16 秒タイマー保持時間	● 〈FEL〉 ボタンを押したときの測光値・保持時間。
2 秒タイマー保持時間 (リリース後タイマー)	● 撮影後の露出値保持時間。時間を長くすると、同じ露出値での AE ロック撮影を行いやすくなります。 ● 撮影後の表示パネル照明時間。

 タイマー保持時間を長くするとバッテリーの消耗が早くなり、撮影可能枚数が減少します。

 タイマー保持を中断したいときは、〈MODE〉 / 〈AF〉 / 〈〉 ボタンのいずれかを押ししてください。

**P.Fn-24 バルブ撮影中、表示パネルの照明を消さない**

- バルブ撮影開始後に表示パネル照明ボタンを押すと、露光完了まで照明を続けます。
- 露光経過時間を確認しながらバルブ撮影したいときに有効です。

 長時間バルブ撮影を行うとバッテリーの消耗が早くなり、撮影可能枚数が減少します。


**P.Fn-25 〈CLEAR〉 ボタン ON 時の初期状態を変更する**

- 〈CLEAR〉 ボタンを押したときの初期状態を選ぶことができます。
- よく使う撮影状態へ瞬時に切り換えたいときに有効です。

**P.Fn-26 レリーズタイムラグを最速化する**


 **1DMk II** **1Ds Mk II** **1DMk II**

- 通常は、レリーズタイムラグを安定化する制御を行っていますが、この制御を行わないようにします。これにより、絞り数値が開放から 3 段未満の撮影において、レリーズタイムラグが通常のと比べて最高で約 20% 速くなります。
- レリーズタイムラグの安定化よりも、短縮化を優先したいときに有効です。

 10 ミリ秒単位の違いなので、設定しても体感できない可能性があります。

**P.Fn-27 電子ダイヤルの設定方向（回転）を反転する**

- 電子ダイヤル操作の設定方向が反転します。AF フレームの選択方向、シャッター速度、絞り数値も設定方向が反転します。
- 電子ダイヤル回転方向に対する入力結果の変化方向が、感覚的に一致しないときに有効です。

 メイン電子ダイヤルの設定方向を反転させても、AF フレーム選択の横方向選択だけは逆転しません。



## P.Fn-28 サブ電子ダイヤルによる露出補正を禁止する

- サブ電子ダイヤル操作による露出補正を禁止します。
- AF フレームを選ぶときに誤って露出補正してしまうことを防止できます。

## P.Fn-30 サブ電子ダイヤルスイッチをメイン電子ダイヤルにも有効にする



- サブ電子ダイヤルスイッチを「OFF」にすると、メイン電子ダイヤルとサブ電子ダイヤルの両方が機能しなくなります。

## P.Fn-30 拡大表示モード



- どの場所から拡大表示するかを選びます。
- カメラでこの機能を【ON】にして撮影すると、画像を拡大して見ることができます。
- カメラの詳しい操作方法については、付属のカメラ使用説明書「P.Fn-30 撮影画像を拡大して見る」を参照してください。

⚠ 拡大表示するには、撮影時、再生時とも P.Fn-30 を【ON】にしてください。撮影時に P.Fn-30 が【ON】になっていない画像は、拡大表示できません。

## P.Fn-31 オリジナル画像判定用データを付加



- 撮影画像に、その画像がオリジナルであるか否かを判定するためのデータを付加します。オリジナル画像判定用データが付加された画像には、カメラの画像表示形式を「撮影情報表示 (INFO.)」にしたときに、オリジナル画像判定用データが付加されたことを示す【🔒】が表示されます。詳しくは、付属のカメラ使用説明書「撮影情報表示について」を参照してください。
- オリジナル画像の判定には、EOS 専用アクセサリーのオリジナルデータセキュリティキット OSK-E3 (別売) または、オリジナルデータ確認キット DVK-E2 (別売)、DVK-E1 (別売) が必要です。

⚠ Digital Photo Professional や ImageBrowser / RAW Image Task で RAW 画像を変換して保存した JPEG 画像や TIFF 画像には、オリジナル画像判定用データは付加されません。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

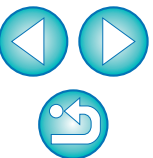
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引

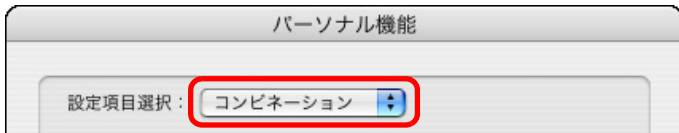


## 設定内容とカメラへの適用状態を確認する

設定したパーソナル機能の内容と、カメラへの適用状態を確認することができます。

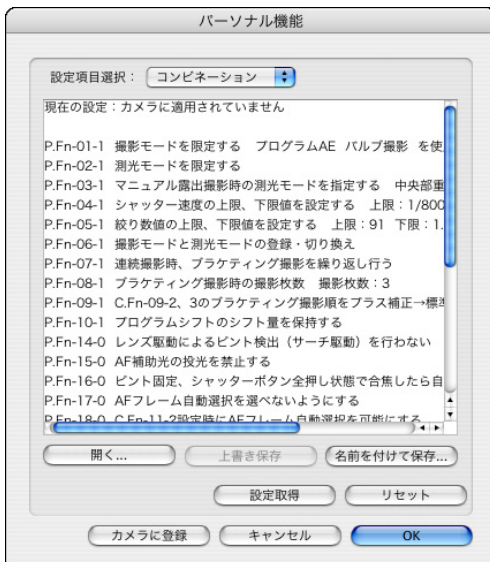
### 1 パーソナル機能を設定する (p.30 ~ p.36)

### 2 リストボックスから【コンビネーション】を選ぶ



→【コンビネーション】画面が表示されます。

### 3 設定内容を確認する



## 設定内容の保存と読み込み

設定したパーソナル機能を、パーソナル機能設定ファイルとしてパソコンに保存したり、読み込んでカメラに適用することができます。

用途別に設定した複数のパーソナル機能設定ファイルを事前に保存しておけば、必要な用途の設定をすぐにカメラへ適用することができます。

### 設定内容をパソコンに保存する

#### 1 【名前を付けて保存】 ボタンを押す

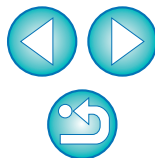
→ 保存画面が表示されます。

#### 2 保存先を選び、ファイル名を入力して【保存】 ボタンを押す

→ 設定したパーソナル機能の内容が、パーソナル機能設定ファイルとしてパソコンに保存されます。

⚠ パーソナル機能設定ファイルは、設定したカメラ機種以外と互換性がありません。

- パソコンに保存しておいたパーソナル機能設定ファイルを読み込み、変更したときは、【上書き保存】 ボタンを押すと、読み込んだファイルを更新することができます。
- パソコンに保存したパーソナル機能設定ファイルは、Windows / Macintosh 双方で互換性があります。



## 設定内容を読み込んでカメラに適用する

### 1 【開く】 ボタンを押す

→ ファイルを選ぶ画面が表示されます。

### 2 設定内容が保存されている場所を開き、ファイルを選んで

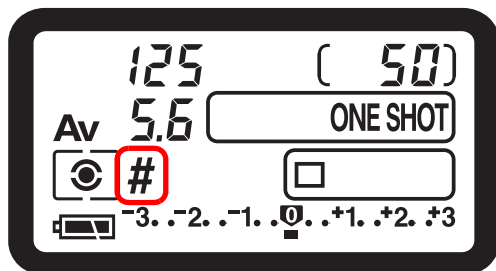
#### 【開く】 ボタンを押す

→ 保存されているパーソナル機能設定ファイルが読み込まれます。

### 3 【OK】 ボタンを押す

→ 読み込んだ設定内容がカメラに適用され、【パーソナル機能】画面が閉じ、基本設定画面に戻ります。

→ パーソナル機能がカメラに適用されると、表示パネルに〈#〉が表示されます。



はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

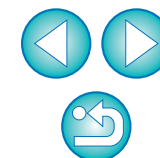
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# 3 パソコンからカメラを制御するリモート撮影



EU からカメラをリモートコントロールして、カメラの設定を変更したり、撮影することができます。また、リモート撮影状態でのカメラ操作による撮影や、設定した時間でカメラが自動撮影するタイマー撮影を行うこともできます。

パソコンからカメラを制御するリモート撮影.....	40
カメラ別の表示／設定可能項目 .....	41
カメラの操作による撮影.....	42
タイマー制御による自動撮影.....	42
インターバルタイマー撮影 .....	42
タイマー撮影 .....	42

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

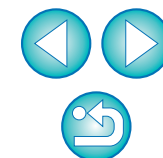
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# パソコンからカメラを制御するリモート撮影

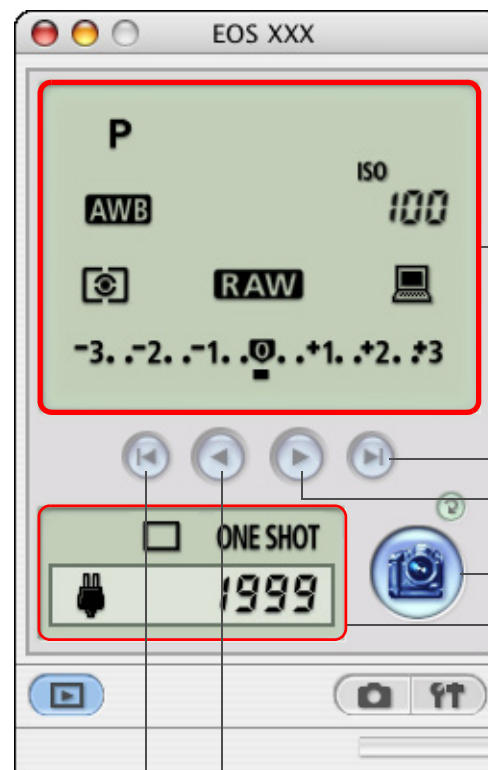
パソコンからカメラをリモートコントロールして撮影することができます。また、撮影した画像はそのままパソコンに保存され、連携して立ち上がる Digital Photo Professional (以降 DPP) ですぐに確認することができます。一定のフレーミングで大量の撮影を行う、スタジオ撮影などに有効な機能です。

## 1 【カメラの設定／リモート撮影】をクリックする



→ カメラ設定／リモート撮影画面が表示されます。

## 2 カメラを設定する



設定する項目のアイコンを選ぶ (p.56)

最大値にする  
1つ大きい値にする

撮影ボタン  
カメラの設定内容を表示 (p.56)

1つ小さい値にする

最小値にする

- 設定するアイコンをクリックし、[◀]、[▶]、[⏪]、[⏩]のいずれかのボタンを押して設定します。
- 撮影設定画面 (p.17) の機能も併用することができます。
- カメラ設定／リモート撮影画面で設定できない機能 (ドライブモード、AF モードなど) は、カメラを操作して設定してください。
- カメラ設定／リモート撮影画面に表示される内容と設定できる内容は、つないでいるカメラにより異なります。内容については、「カメラ別の表示／設定可能項目」(p.41) を参照してください。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

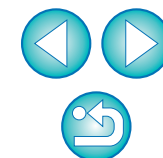
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引







## カメラの操作による撮影

リモート撮影の状態でも、カメラ単独での撮影と同じように、カメラを操作して撮影することができます。また、撮影画像はパソコンのハードディスクに保存されるので、メモリーカードの容量を気にせず、大量の撮影を行うことができます。

なお、撮影した画像は、連携して立ち上がる Digital Photo Professional (以降 DPP) ですぐに確認することができます。

### 1 カメラ設定／リモート撮影画面を表示する (p.40)

### 2 カメラを設定する

- カメラを操作して撮影に必要な設定をします。  
→ 設定に合わせて、EU のカメラ設定／リモート撮影画面の表示が変わります。

### 3 カメラのシャッターボタンを押して撮影する

- 撮影した画像がパソコンに転送されて DPP が自動的に立ち上がり、撮影した画像が表示されます。

## タイマー制御による自動撮影

設定した時間や枚数でカメラが自動撮影する、2 種類のタイマー撮影を行うことができます。

### インターバルタイマー撮影

設定した撮影間隔と撮影枚数にしたがって自動撮影することができます。

### 1 メニューの【ツール】▶【タイマー撮影】を選ぶ →【タイマー撮影設定】画面が表示されます。

### 2 【インターバルタイマー撮影を行う】をチェックする

### 3 撮影間隔と撮影枚数を入力する

- 撮影間隔の範囲は、1 秒単位で 5 秒～ 99 分 59 秒です。
- 撮影枚数は 2 枚から設定できます。また、設定できる撮影枚数は、パソコンのハードディスク空き容量によります。

### 4 【開始】 ボタンを押す → 設定した時間の間隔で、設定枚数の撮影が行われます。

⚠ パソコンによっては、撮影間隔の時間設定が短いと、画像の転送や保存が間に合わず、設定した間隔での撮影ができなくなることがあります。そのときは、撮影間隔の設定を長くして、再度撮影してください。

### タイマー撮影

設定した時間が経過すると自動的に 1 枚撮影することができます。

### 1 メニューの【ツール】▶【タイマー撮影】を選ぶ →【タイマー撮影設定】画面が表示されます。

### 2 遅延時間を入力して【開始】 ボタンを押す ● 設定時間の範囲は、1 秒単位で 0 分 0 秒～ 99 分 59 秒です。 → 設定した時間が経過すると撮影されます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

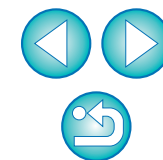
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# 4 環境設定



EUの各種機能を環境設定画面で変えて、より使いやすくすることができます。

環境設定.....	44
基本設定.....	44
保存先フォルダ.....	45
ファイル名.....	45
画像取り込み.....	46
リモート撮影.....	46
連携ソフト.....	46

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

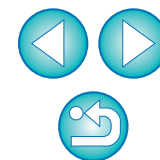
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# 環境設定

- 1 カメラとパソコンをつなぐ
- 2 メイン画面の【環境設定】ボタンを押すか、他の画面では、メニューの【ファイル】▶【環境設定】を選ぶ  
→【環境設定】画面が表示されます。
- 3 各項目を設定して【OK】ボタンを押す  
→設定内容がEUに適用されます。

❗【環境設定】は、カメラとパソコンをつないだ状態で設定してください。つないでいない状態で設定しても、設定した内容は反映されません。

## 基本設定

EU を立ち上げたときの動作や、オートパワーオフ機能の ON / OFF を設定することができます。



- 【起動時の動作】として、[「画像を選択して取り込み」画面を開く]に設定した場合、ビューワー画面 (p.11) が表示されます。
- 【起動時の動作】として、[「カメラの設定/リモート撮影」画面を開く]に設定した場合、カメラ設定/リモート撮影画面 (p.15) が表示されます。
- 【起動時の動作】として、[「画像の取り込みを開始」を実行する]に設定した場合、【ファイル保存】画面 (p.10) が表示され、パソコンへの画像取り込みがはじまります。すべての画像が取り込まれると、DPP が自動的に立ち上がり、DPP のメイン画面に取り込んだ画像が表示されます。
- 【オートパワーオフする】をチェックすると、カメラ側のオートパワーオフ機能が有効になります。なお、チェックしないと、カメラ側でオートパワーオフ機能を設定していても、オートパワーオフ機能は無効になります。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

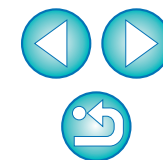
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## 保存先フォルダ

カメラから画像を取り込んだり、リモート撮影した画像の保存先フォルダを設定することができます。



## ファイル名

カメラから画像を取り込んだり、リモート撮影した画像のファイル名を設定することができます。



- 保存先フォルダを設定したいときは、[参照] ボタンを押してください。[参照] ボタンを押して保存先フォルダを設定すると、設定した保存先フォルダの下に、サブフォルダが自動的に作成されます。
- [画像取り込み]、[リモート撮影]、[フォルダ監視] のいずれかをチェックすると、チェックした機能を実行した場合にサブフォルダが生成されます。
- 生成するサブフォルダの命名規則をリストボックスから選択することができます。
- [カスタマイズ] ボタンを押すことで、サブフォルダの命名規則をカスタマイズすることができます。

- 画像のファイル名を設定するときは、ファイルの命名規則をリストボックスから選んでください。[変更しない] を選んだときは、カメラで設定したファイル名から変更せずに、取り込んだ画像を保存します。
- [カスタマイズ] ボタンを押すことで、ファイルの命名規則をカスタマイズすることができます。
- ファイル名の接頭文字、連番の数字桁数、開始数字を個別に設定することができます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

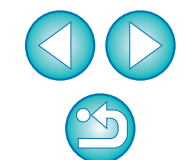
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## 画像取り込み

メイン画面の【画像の取り込みを開始】ボタンを押したときの、取り込み対象となる画像をリストボックスから設定することができます。



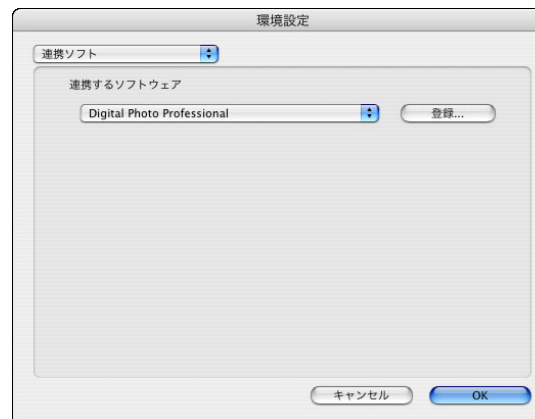
## リモート撮影

リモート撮影したときの撮影画像をカメラ内のメモリーカードにも保存したり、撮影時のカメラ位置にかかわらず、撮影画像を回転させる機能を有効にすることができます。なお、回転角度の設定はカメラ設定／リモート撮影画面 (p.56) で行います。



## 連携ソフト

カメラから画像を取り込んだり、リモート撮影したときに連携するソフトウェアを選ぶことができます。また、【登録】ボタンを押すことで、他社製ソフトウェアを連携するソフトウェアとして登録することもできます。



- ImageBrowser を選んだときは、画像を取り込んだあとの動作を指定することができます。
- 【登録】ボタンを押すと表示される画面では、他社製ソフトウェアを連携させるときに、取り込む画像の種類を指定することができます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

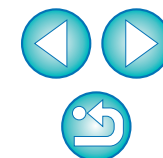
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引





EU を快適に使っていただくため、この「資料」を設けました。  
各種のトラブル解決法や EU の削除方法の他、主要な画面の全表示内容を掲載しています。

また、章の最後には索引を設け、知りたいことを見つけやすくしています。

こんなときは.....	48
フォルダ監視機能 (WFT-E1 との連携機能).....	50
アクセサリとの連携機能.....	51
メモリーカード内のフォルダ構造とファイル名.....	52
ソフトウェアを削除する (アンインストール).....	53
メイン画面の機能一覧.....	54
ビューワー画面の機能一覧.....	55
カメラ設定／リモート撮影画面の機能一覧.....	56
索引.....	57
この使用説明書について.....	58
登録商標について.....	58

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

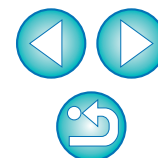
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# こんなときは

EU が正しく動作しないときは、下記の例を参考にチェックしてください。

## 手順どおりにインストールできない

- 管理者権限のあるアカウントでログインしないと、ソフトウェアをインストールすることができません。管理者権限のあるアカウントでログインしなおしてください。  
ログイン方法、管理者の設定方法については、Macintosh や Mac OS X の使用説明書などを参照してください。

## EU が立ち上がらない

- 手順どおりに操作しても EU が立ち上がらないときは、ソフトウェアの初期設定ファイルが壊れている可能性があります。すべてのソフトウェアを終了して、インターフェースケーブルをパソコンから取り外し、**[Preferences]** フォルダから正しく動作しない初期設定ファイルを削除して、EU を再起動してください。  
システムが保存されているハードディスクドライブ ▶ **[ユーザ]** フォルダ ▶ ログインしているユーザーのフォルダ ▶ **[ライブラリ]** フォルダ ▶ **[Preferences]** フォルダの順に開き、下記の初期設定ファイルを削除します。

初期設定ファイル	内容
com.canon.EOS Utility.plist	EU の初期設定ファイル

## EU とカメラが通信できない

- 動作環境と違ったパソコンでは、EU は正しく動作しません。動作環境にあったパソコンを使ってください。(p.2)
- インターフェースケーブルのプラグは、正しい向きでしっかりと根元まで差し込んでください。正しくつながれていないと、正常な通信ができないだけでなく、カメラやパソコンの故障の原因となります。(p.5 ~ p.9)
- カメラの電源スイッチが〈ON〉になっているか確認してください。(p.9)
- EOS DIGITAL カメラ専用のキヤノン製インターフェースケーブル以外では、EU とカメラは正しく通信できません。(p.5 ~ p.9)
- カメラとパソコンは、カメラに付属のインターフェースケーブルで直接つないでください。ハブを介してカメラとパソコンをつなぐと、EU とカメラが通信できないことがあります。
- 複数の USB 機器（マウス、キーボードを除く）または、FireWire (IEEE1394) 機器をパソコンにつないでいると、正常に通信できないことがあります。正常な通信ができないときは、マウス、キーボード以外の USB 機器や FireWire (IEEE1394) 機器をパソコンから外してください。
- 1 台のパソコンに 2 台以上のカメラをつながないでください。カメラが正常に動作しないことがあります。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

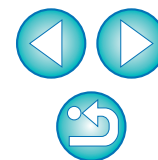
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引





- カメラのバッテリー残量が少ないと、EU との通信はできません。充電済みのバッテリーに入れ換えるか、1D シリーズ、**D60** **D30** では付属の DC カプラーキットを、他のカメラでは AC アダプターキット（別売）を使ってください。なお、インターフェースケーブルによるパソコンからカメラへの電源供給は行われません。
- **30D** **KissDX** 以外のカメラでは、カメラの液晶モニター表示は消してください。液晶モニターを表示していると通信できません。必ず、液晶モニターの表示を消してから、カメラとパソコンをつないでください。

## EU とカメラの通信が途中で切れる

- カメラのオートパワーオフ機能が働くと、自動的にカメラの電源が切れ、EU との通信ができなくなります。オートパワーオフ機能を OFF にするときは、環境設定の **【基本設定】** 画面で **【オートパワーオフする】** のチェックを外すか、カメラでオートパワーオフ機能を **【切】** に設定してください。
- カメラとパソコンをつないだまま何も操作を行わないと、パソコン環境により、通信の継続を確認する画面が表示されることがあります。この画面が表示されたときに何も操作を行わないと、カメラとの通信が切断されます。通信を再開するには、シャッターボタンを半押しするか、電源スイッチを〈OFF〉にして、再度〈ON〉にしてください。
- カメラとパソコンをつないでいる状態で、パソコンをスタンバイ（スリープ）状態にしないでください。万一、パソコンがスタンバイ状態になってしまったときは、インターフェースケーブルはパソコンから取り外さず、必ずつないだままスタンバイ状態から回復してください。スタンバイ状態でインターフェースケーブルを取り外すと、パソコンの機種によってはスタンバイ状態から正常に回復しないことがあります。スタンバイ状態の詳細については、パソコンの使用説明書を参照してください。

## EU でリモート撮影した画像が DPP で表示されない

- Digital Photo Professional 上で、メニューの **【ツール】 ▶ 【EOS Utility とフォルダ同期】** を選びます。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

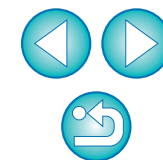
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# フォルダ監視機能（WFT-E1 との連携機能）

ワイヤレスファイルトランスミッター WFT-E1（別売）を使って、撮影した画像を Digital Photo Professional（以降 DPP）でリアルタイムに確認することができる機能です。

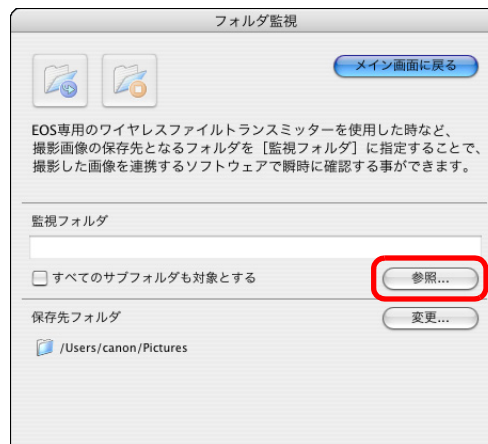
WFT-E1 の設定方法については、WFT-E1 に付属の使用説明書を参照してください。

## 1 【フォルダ監視】 をクリックする



→【フォルダ監視】画面が表示されます。

## 2 【参照】 ボタンを押して、撮影画像の保存先フォルダを指定する



● WFT-E1 で設定した撮影画像の保存先フォルダを指定します。

## 3 【変更】 ボタンを押して、転送先フォルダを指定する




## 4 【】 ボタンを押す


→ 画像転送の準備ができました。

## 5 撮影する

→ 撮影画像が手順 2 で指定したフォルダに保存されると、手順 3 で指定したフォルダに転送／保存されます。

→ DPP が立ち上がり、手順 3 で指定したフォルダに保存された画像が表示されます。

 手順 2 と 3 で指定するフォルダを同じフォルダにすることはできません。

 手順 5 で連携して立ち上がるソフトウェアを、DPP から ImageBrowser や別のソフトウェアに変更することができます。(p.46)

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

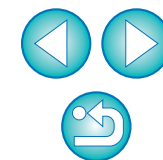
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# アクセサリーとの連携機能

ワイヤレスファイルトランスミッター WFT-E1（別売）をお持ちの方は、EU から前記のアクセサリー用ソフトウェアを立ち上げることができます。

また、Picture Style Editor（ピクチャースタイルファイル作成用ソフトウェア）を立ち上げることもできます。

なお、それぞれのソフトウェアの詳しい使いかたについては、各ソフトウェアの使用説明書を、ピクチャースタイルファイルについては、[p.22](#) を参照してください。

**1** カメラとパソコンをつないで、EU を立ち上げる ([p.5](#)、[p.9](#))

**2** [アクセサリー] タブをクリックする



→ [アクセサリー] タブ画面が表示されます。

**3** 立ち上げたいソフトウェア項目をクリックする



→ クリックしたソフトウェアが立ち上がります。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

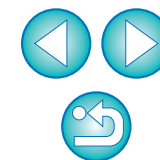
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# メモリーカード内のフォルダ構造とファイル名

カメラで撮影した画像は、メモリーカードの【DCIM】フォルダ内に、以下のフォルダ構造、ファイル名で保存されます。カードリーダーを使って、パソコンに撮影画像をコピーするときの参考にしてください。

DCIM

1Dシリーズ以外のカメラ	
ファイル名	画像の種類／撮影したカメラ
xxxCANON または xxxEOS5D	IMG_YYYY.JPG JPEG 画像
IMG_YYYY.CR2	RAW 画像 5D 30D 20D KissDX KissDN
IMG_YYYY.CRW	10D KissD D60 D30
CRW_YYYY.THM	カメラのインデックス表示用画像

- ファイル名の YYYYY には、0001 ~ 9999 までの数字が入ります。

xxxEOS1D

1Dシリーズのカメラ	
ファイル名	画像の種類／撮影したカメラ
****YYYY.JPG	JPEG 画像
****YYYY.CR2	RAW 画像 1D Mk II N 1Ds Mk II 1D Mk II
****YYYY.TIF	1Ds 1D
****YYYY.WAV	音声ファイル

- ファイル名の \*\*\*\* には、工場出荷時に設定されたカメラ固有の文字が入ります。
- 1D Mk II N で撮影した画像の \*\*\*\* には、工場出荷時の設定または、カメラで設定したカメラ固有の文字が入ります。
- ファイル名の YYYYY には、0001 ~ 9999 までの数字が入ります。

CANONMSC カメラが【DCIM】フォルダ内の画像を管理するためのファイルが入っています。

- フォルダ名の xxx には、100 ~ 999 までの数字が入ります。
- 1D Mk II N 1Ds Mk II 1D Mk II の CF カードと SD カードのフォルダ構造は同じです。
- カメラで DPOF の設定を行うと【MISC】フォルダが作成されます。【MISC】フォルダには、DPOF の設定内容を管理するファイルが保存されています。

1D Mk II N 1Ds Mk II 1D Mk II 5D 30D 20D KissDN で Adobe RGB に設定し撮影した画像は、ファイル名の先頭文字が「\_」（アンダーバー）になります。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# ソフトウェアを削除する（アンインストール）

- ソフトウェアの削除をはじめめる前に、立ち上がっているすべてのソフトウェアを終了してください。
- ソフトウェアの削除を行うときは、インストールしたときのアカウントでログインしてください。
- 削除するフォルダやソフトウェアをゴミ箱に移動したときは、メニューの【Finder】▶【ゴミ箱を空にする】を選び、ゴミ箱を空にしてください。ゴミ箱を空にしていない状態では、ソフトウェアの再インストールはできません。

## 1 ソフトウェアが保存されているフォルダを表示する

- 【Canon Utilities】フォルダを開きます。



## 2 【EOS Utility】フォルダをゴミ箱に移動する

## 3 デスクトップ上でメニューの【Finder】▶【ゴミ箱を空にする】を選ぶ

- EU が削除されます。

## 4 パソコンを再起動する

❗ ゴミ箱を空にして削除したデータは復元することができません。十分に確認してから削除してください。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

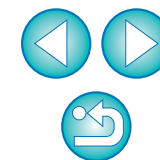
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# メイン画面の機能一覧

## カメラ操作タブ画面



(p.10)

(p.11、p.55)

(p.40、p.56)

(p.50)

(p.44)

EUを終了 (p.13)

## アクセサリタブ画面



(p.51)

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

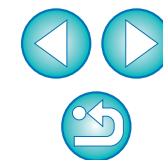
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



# ビューワー画面の機能一覧

このスクリーンショットは、EOS Utilityのビューワー画面を示しています。画面には、カメラから取り込んだ画像のサムネイルグリッド、右側の情報パネル、および上部のメニューバーが表示されています。以下の機能は、画像上のラベルで説明されています。

- 上部メニュー:**
  - 画像取り込み
  - すべて
  - ミドル
  - 画像の表示/非表示
  - 画像情報表示エリアの表示/非表示
  - 連携ソフトウェアを立ち上げる
  - カメラ設定/リモート撮影画面に切り換え
- サムネイルグリッド:**
  - 一度パソコンに取り込んだマーク (サムネイルのダウンロードアイコン)
  - RAW 画像マーク (RAW)
  - RAW+JPEG 画像マーク (RAW Jpeg)
  - プロテクトマーク (保護アイコン)
  - ブラケティング撮影マーク (括弧マーク)
  - 音声録音マーク (マイクマーク)
- 右側情報パネル:**
  - [輝度] ヒストグラム表示
  - [RGB] ヒストグラム表示
  - ヒストグラム (明るさの分布) 表示
  - 基本的な撮影情報表示 (絞り、ISO、シャッター速度)
  - 画像情報表示エリア (詳細な撮影情報)
  - 詳細な撮影情報表示 (ファイル名、カメラ機種名、撮影日時、撮影モード、絞り優先AE、シャッター速度、絞り数値、測光方式、評価測光)
- その他の機能:**
  - パソコンへの画像取り込み
  - 表示画像のフォルダ選択
  - 表示画像の条件選択
  - 画像表示の大きさ
  - 画像の消去

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

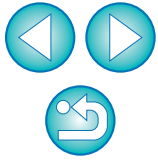
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

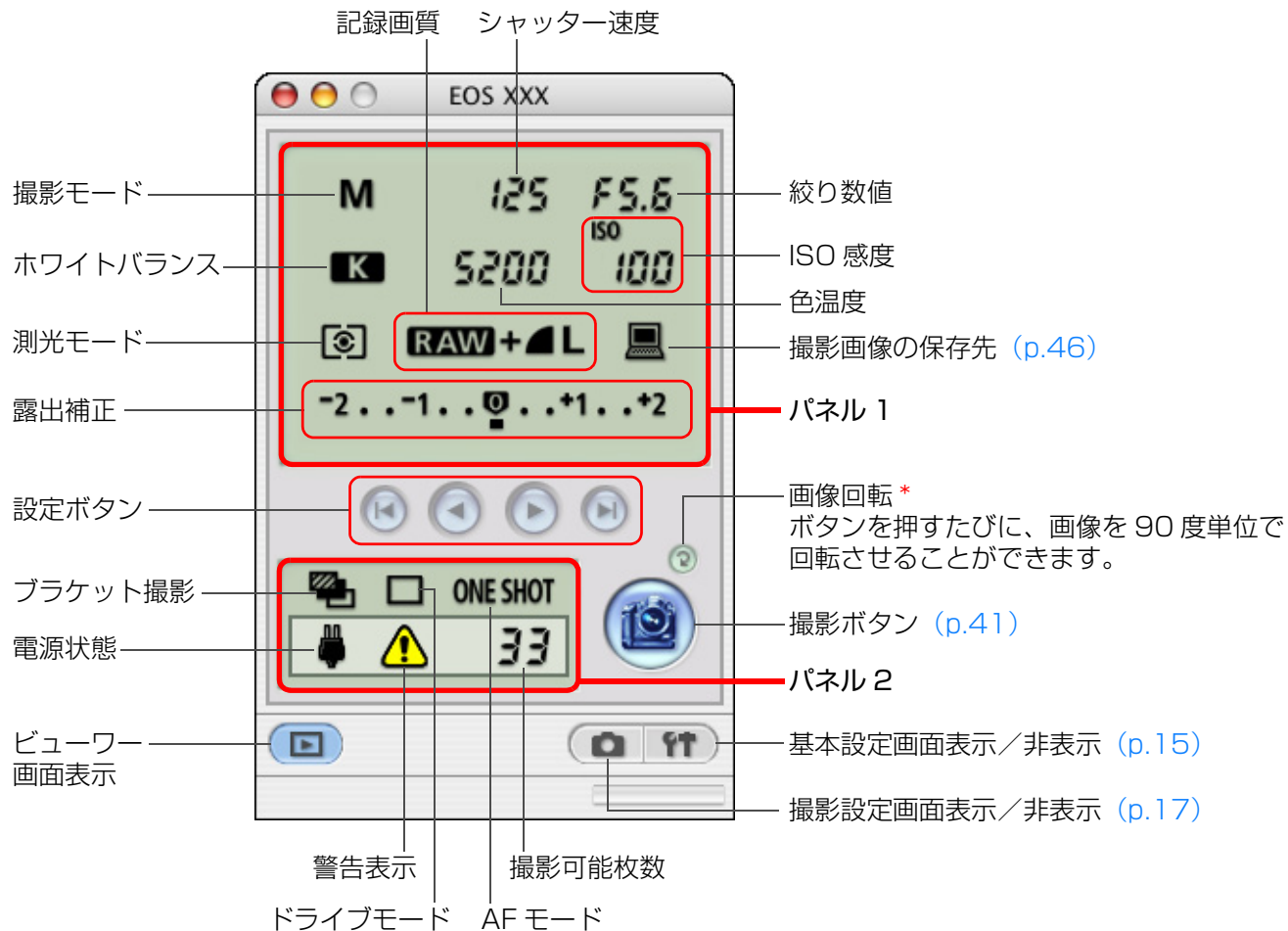
4  
環境設定

資料

索引



# カメラ設定 / リモート撮影画面の機能一覧

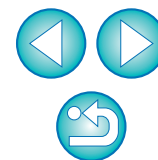


パネル 1：カメラの設定を確認し、再設定することができます。

パネル 2：カメラの設定を確認することができます。

\* この機能を有効にするには、環境設定の【リモート撮影】画面 (p.46) で、【画像の回転機能】をチェックしてください。

- はじめに
- やりたいこと目次
- 1 画像取り込み
- 2 カメラ設定
- 3 リモート撮影
- 4 環境設定
- 資料
- 索引





# 索引

## 英数字

EOS Utility の終了	13
EOS Utility の立ち上げ	9
JPEG 記録画質の設定	24
WFT-E1 との連携機能	50

## あ

アンインストール	53
インターバルタイマー撮影	42

## か

カードリーダーによる画像の取り込み	12
カスタムホワイトバランスの登録	23
画像取り込みの設定（環境設定）	46
画像を選んで取り込み	11
カメラとパソコンをつなぐ	5
カメラの所有者名の設定	15
カメラの操作による撮影	42
カメラの通信設定	6
カメラの日付／時刻の設定	15
カラーマトリックスの設定	27
環境設定	44
画像取り込みの設定	46
基本設定	44
ファイル名の設定	45
保存先フォルダの設定	45
リモート撮影	46
連携ソフトの設定	46
基本設定（環境設定）	44
現像パラメーターの設定	26

## さ

すべての画像を一括して取り込み	10
ソフトウェアの削除	53

## た

対応画像	2
対応カメラ	2
タイマー撮影	42
動作環境	2

## は

パーソナル機能の設定	30
ピクチャースタイルの設定	19
ピクチャースタイルファイルの適用	22
ファイル名の設定（環境設定）	45
フォルダ構造とファイル名	52
保存先フォルダの設定（環境設定）	45
ホワイトバランスの補正	25

## ま

メモ리카ード内のフォルダ構造とファイル名	52
----------------------	----

## ら

リモート撮影	40
リモート撮影の設定（環境設定）	46
連携ソフトの設定（環境設定）	46

## わ

ワイヤレスファイルトランスミッター WFT-E1 との連携機能	50
---------------------------------	----

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

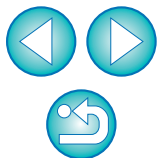
2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引



## この使用説明書について

- 本書の内容の一部または全部を無断で転載することは、禁止されています。
- ソフトウェアの仕様および、本書の内容を予告なく変更することがあります。
- 本書に掲載しているソフトウェアの画面や表示文言は、実際のソフトウェアと微小に相違することがあります。
- 本書の内容については万全を期していますが、万一、誤りや記載もれなど、お気付きの点がありましたら、別紙のサービス窓口までご連絡ください。
- ソフトウェアを運用した結果については、上記にかかわらず責任を負いかねますので、ご了承ください。

## 登録商標について

- Macintosh は、米国および他の国で登録された米国アップル社の商標です。
- その他、本書中の社名や商品名は、各社の登録商標または商標です。

はじめに

やりたいこと  
目次

1  
画像取り込み

2  
カメラ設定

3  
リモート撮影

4  
環境設定

資料

索引

